

IV Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears

(Eivissa, 1 i 2 d'octubre, 2010)

2012



Col·legi Oficial de Doctors
i Llicenciats en Filosofia i Lletres
i en Ciències de les Illes Balears
Secció d'Arqueologia

Coordinació:

Mateu Riera Rullan

Edita:

Vessants, Arqueologia i Cultura SL

ISBN:

978-84-937994-3-4

Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears

IV Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears (Eivissa, 1 i 2 d'octubre, 2010) / [Coordinació Mateu Riera Rullan]- 296 p. ; 21x21 cm.

ISBN 978-84-937994-3-4

M. Riera Rullán

1. Arqueologia – Eivissa – Congressos

902(460.32)

PRESENTACIÓ

Les IV Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears, al igual que les tres primeres, han estat organitzades principalment per la Secció d'Arqueologia del nostre Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de les Illes Balears. Aquestes jornades es varen celebrar a Eivissa els dies 1, 2 i 3 d'octubre de 2010. En representació de dita Secció el comitè organitzador va estar format per Glenda Graziani, Juan José Marí, Bartomeu Salvà i el sotasignat. D'entre ells crec que és de justícia destacar la magnífica labor realitzada per l'arqueòloga Glenda Graziani.

Però també cal esmentar que per aquestes quartes jornades es va comptar amb l'inestimable ajuda del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera i del Consell d'Eivissa. D'aquestes dues institucions es va poder gaudir, dintre del comitè d'organització, de les labors realitzades per Jordi H. Fernández, Director de l'esmentat museu, i de Josep Maria López Garí, Director Insular de Patrimoni del Consell pitius.

A tots ells els vull donar les gràcies i mostrar tot el meu reconeixement donat que crec sincerament que el resultat final de la feina feta va significar un vertader èxit per a tota la comunitat arqueològica balear. Amb la publicació que tenen a les seves mans podem tornar a dir que estam d'enhonorabona per l'excel·lent trajectòria que estan experimentant aquestes Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears. Cal recordar que a les primeres de 2006, fetes a Manacor i impulsades pràcticament en solitari per l'arqueòloga municipal Magdalena Salas, es varen presentar 12 xerrades i es van publicar els corresponents 12 articles. Aquella bona embranzida inicial va anar donant bons fruits i així, cinc anys més tard, a les IV Jornades, es varen arribar a presentar 36 xerrades i se n'han pogut publicar 34 signades per fins a 69 autors diferents. És a dir, que del

2006 al 2010 s'ha triplicat la presentació de treballs exposats i publicats, tots ells relacionats amb temàtiques íntimament lligades a les nostres illes. És una evidència que mirant cap enrere hem d'estar molt contents d'haver pogut viure les quatre jornades de Manacor, Felanitx, Maó i Eivissa, així com d'haver pogut fer realitat les seves quatre publicacions. Tot plegat crec que es pot qualificar de quasi miraculós, doncs pens sincerament que cinc anys enrere poca gent hagués apostat gaire a què s'hagués arribat fins aquí on hem arribat.

Vull remarcar que en aquest quart volum han presentat novetats, estudis i investigacions diversos professors de mitja dotzena d'universitats, tècnics insulars o municipals, directors de museu, etc., però majoritàriament arqueòlegs professionals lliberals. A tots ells, i sobretot a aquests darrers, els vull mostrar la meua admiració, donat que varen voler compartir la seva feina sense cobrar ni un euro, deixant algun dia de treball, i, en molts casos, pagant les despeses del desplaçament i l'allotjament de la seva pròpia butxaca.

Crec sincerament que tot plegat és una bona mostra de l'amor a la nostra professió de tots els que hem participat a les Jornades i a la present publicació. Fa goig veure que dintre del nostre gremi hi ha gent que sent vertadera vocació i que actua en conseqüència, conscient del fet que si no es dona a conèixer la feina feta, no s'està complint amb el deure de tornar a la societat allò que ens ha donat.

En la mateixa línia crec que s'ha de valorar molt positivament el haver aconseguit per primera vegada poder reunir professionals de l'arqueologia que treballen a Mallorca, Menorca, Eivissa i Formentera. Certament, des de l'inici de les Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears, una de les coses que es volia potenciar era el poder compartir coneixements de

cadascuna de les illes, doncs aquesta era i segueix sent una de les mancances i de les assignatures pendents de la nostra comunitat científica.

En línies generals crec que el nivell de la majoria dels articles lliurats justifica de sobres la seva publicació. Evidentment molts d'ells han quedat una mica curts donades les limitacions d'espai que es pateixen en aquests tipus de miscel·lànies. Tot i això, se'ns dubte, serviran per a què tothom pugui introduir-se en les més que interessants recerques presentades.

No puc ni dec acabar sense demanar disculpes pel retard en la publicació d'aquestes IV Jornades. Sent justos però, devem assenyalar que foren diversos càrrecs del Consell d'Eivissa els que no varen acomplir els seus compromisos respecte aquesta publicació. Per tant, no som jo qui explicarà les causes de tot plegat, però sí que puc dir que des de la Secció no hem aturat de fer feina per a què aquest volum hagi arribat al bon port que a continuació podran contemplar.

Mateu Riera Rullan

President de la Secció d'Arqueologia del
Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en
Filosofia i Lletres i en Ciències de les Illes Balears.

SUMARI

L'EXPLOTACIÓ PREHISTÒRICA DELS RECURSOS CUPRÍFERS D'ILLA DEN COLOM (MAÓ, MENORCA).....	11	SOBRE EL SISTEMA DE CIERRE DE LOS HIPOGEOS EN LA NECRÓPOLIS DEL PUIG DES MOLINS (EIVISSA).....	83
Bartomeu Lluïl Estarellas, Laura Perelló Mateo, Mark A. Hunt Ortiz, Damià Perelló i Fiol Bartomeu Salvà Simonet		Jordi H. Fernández, Ana Mezquida	
APROXIMACIÓ A LA FAUNA MALACOLÒGICA MARINA EN EL JACIMENT DELS CLOSOS DE CAN GAIÀ. LANAVETA	19	LA NECRÓPOLIS RURAL DE CAN PEP DES FERRER. NUEVAS APORTACIONES SOBRE NECRÓPOLIS RURALES EN LA ISLA DE IBIZA.....	89
Miquel Àngel Vicens i Siquier		Glenda Graziani, Juan Jose Mari Casanova, Jonathan Castro Orellana	
RESULTATS PRELIMINARS DE LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA AL SECTOR OEST DEL JACIMENT DE CORNIA NOU (MAÓ, MENORCA).....	27	MATERIALS PÚNICS TROBATS AL LITORAL DE MENORCA.....	99
Antoni Ferrer Rotger, Montserrat Anglada Fontestad i Lluís Plantalamor Massanet		Octavio Pons Machado	
ESCOBRINT TREPUCÓ: RESTAURACIÓ I REINTERPRETACIÓ DE LA GALERIA I EL BARRI SUD DE MARGARET MURRAY.....	35	RESULTATS PRELIMINARS DE LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA REALITZADA A L'EDIFICI DEL CARRER SANT MIQUEL Nº 10-12 (PALMA DE MALLORCA). ESTUDI ANTROPOLÒGIC DE DOS ENTERRAMENTS ROMANS.....	105
Elena Sintes Olives i Silvia Villalonga		Sebastià Munar Llabrès, Francisca Cardona López	
SACRIFICIS I OFRENES EN EL SANTUARI DE LA SEGONA EDAT DEL FERRO DEL POBLAT D'ELS ANTIGORS (ILLA DE MALLORCA).....	43	LES RASSES DE CONREU D'ÈPOCA ANTIGA I EL PATRIMONI HISTORIC ARQUEOLÒGIC A EIVISSA: UN REPTE URGENT.....	115
Jordi Hernández-Gasch, Carles Velasco Felipe		Josep Mª López Garí, Ricard Marlasca Martín	
EL PROCESO CONSTRUCTIVO DE LA TORRE I DEL YACIMIENTO DEL PUIG DE SA MORISCA.....	53	EXCAVACIÓ I MUSEÏTZACIÓ DEL JACIMENT ARQUEOLÒGIC DE L'ILLOT DELS FRARES (SES SALINES, MALLORCA). CAMPANYES 2009-2010.....	123
Emili Garcia Amengual		Mateu Riera Rullan	
LA UTILIZACIÓ DE ENGOBES EN LAS COMUNIDADES POSTALAYÓTICAS DE LA ZONA DE SANTA PONÇA (MALLORCA).....	61	<i>MENSAE</i> RECTANGULARES DE MÁRMOL DE LOS YACIMIENTOS DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA DE LA ILLA DEL REI Y FORNÀS DE TORELLÓ (MENORCA).....	135
Daniel Albero Santacreu, Jaume García Rosselló, Manel Calvo Trias		Silvia Alcaide González	
S1. UN EDIFICI SINGULAR EN EL SON FORNÉS D'ÈPOCA CLÀSSICA (SEGLES III A.N.E – I DE N.E.).....	71	EL SECTOR OEST DE SON PERETÓ (MALLORCA) ENTRE ELS SEGLES VI I VIII DC: EVOLUCIÓ HISTÒRICA I FUNCIONAL.....	143
Paula M. Amengual, Albert Forés Gómez, Lara Gelabert Batllori, Sylvia Gili, Jordi Hernández-Gasch, Vicente Lull, Rafael Micó, Cristina Rihuete, Roberto Risch.		Mateu Riera Rullan, Miguel Àngel Cau, Magdalena Salas Burguera	

INTERPRETACIÓ DE LES PRACTIQUES FUNERARIES I ANÀLISI ANTROPOLÒGIC DELS ENTERRAMENTS DEL SECTOR OEST DEL CONJUNT PALEOCRISTIÀ DE SON PERETÓ (MANACOR).....	151	L'ARQUEOLOGIA I L'ESTUDI D'EDIFICIS.....	225
Llorenç Alapont, Assumpció Malgosa, Gemma Prats-Muñoz, Roger Real, Magdalena Sastre		Antoni Ferrer Abàrzuza	
APROXIMACIÓ A LA GESTIÓ DELS RECURSOS FAUNÍSTICS DEL SECTOR OEST DE SON PERETÓ (MANACOR) ENTRE ELS SEGLES VII I VIII DC.....	159	ELS CLOSOS DE CAN GAIÀ. UN JACIMENT PREHISTÒRIC AL SEGLE XXI.....	233
Alexandre Valenzuela, Damià Ramis		Joan Fornés Bisquerra, David Javaloyas Molina, Llorenç Oliver Servera, Tomeu Salvà Simonet	
ALGUNES CONSIDERACIONS SOBRE L'EXTENSIÓ I CRONOLOGIA DE L'ARS PURPURARIA A EBUSUS.....	169	ARQUEOLOGIA I PÚBLIC A MALLORCA, UNA TRISTA HISTÒRIA. REFLEXIONS A PARTIR D'UNA INTERVENCIÓ A SON CORRÓ.....	241
Benjamí Costa, Carmen Alfaro		David Javaloyas, Magdalena Sastre, Llorenç Oliver, Emmanuelle Gloaguen	
LA EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA “MANURQA”. PROYECTO DIDÁCTICO DE BOSTON UNIVERSITY SOBRE LA EXCAVACIÓN DE UNA ESTRUCTURA ANDALUSÍ EN TORRE D'EN Galmés.....	179	ESTRATEGIAS Y ACCIONES EN EL DESARROLLO DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DEL PUIG DE SA MORISCA (CALVIÀ).....	249
Amalia Pérez-Juez Gil		Calvo, Manel; Albero, Daniel; Calderón, Maria; Gloaguen, Emmanuelle	
SEGUIMENT ARQUEOLÒGIC EN EL CENTRE DE MANACOR. EVIDÈNCIES DE LA TRAMA URBANA DES D'ÈPOCA ISLÀMICA.....	187	PROSPECCIONES GEOFÍSICAS EN “ELS CLOSOS DE CAN GAIÀ” (FELANITX, MALLORCA).....	255
Antonio Micol Argudo, Magdalena Salas Burguera		Christoph Rinne, Bartomeu Salvà	
PROJECTE JAUME IV – CAMPANYA 2008.....	193	L'ÚS DEL GEORADAR EN LA GESTIÓ DEL PATRIMONI ARQUEOLÒGIC. L'EXEMPLE DEL PROJECTE DE RECUPERACIÓ I PEATONALITZACIÓ DEL FRONT COSTANER ENTRE CALA MORLANDA I S'ILLOT –MANACOR.....	261
Helena Inglada, Maria Llinàs		Antonio Ruiz, Helena Inglada	
RESULTADOS DEL CONTROL ARQUEOLÓGICO EN EL BALUARD DEL PRÍNCIP DE LA MURALLA RENACENTISTA DE PALMA DE MALLORCA.....	199	ELS CLOSOS DE CAN GAIÀ: UN JACIMENT PREHISTÒRIC VIST PER LA PREMSA ACTUAL.....	269
Antonia Martínez, Mateu Riera Rullan, Damià Ramis, María José Rivas		Almudena Briones Campos	
LA PRESÓ DE LA CASA CONSISTORIAL DE FELANITX: DE L'ARQUEOLOGIA DE SALVAMENT A LA POSADA EN VALOR DEL PATRIMONI HISTÒRIC.....	211	CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE CLOSQUES D'ESTRUÇ DECORADES A EIVISSA.....	277
Llorenç Oliver, Jaume Deyà, Magdalena Sastre		Laia Fernández Berengue, Helena Jiménez Barrero, Mónica Roselló Bouso, Teresa Rullán Garau	
ARQUEOLOGIA VERTICAL I EVOLUCIÓ ARQUITECTÒNICA DE LA TORRE DEL PALAU DE MANACOR.....	217	NOVES APORTACIONS A LA RESTAURACIÓ DEL VIDRE DEL MUSEU ARQUEOLÒGIC D'EIVISSA.....	283
Magdalena Salas Burguera i Joan Pascual Femenias		Laia Fernández Berengue, Helena Jiménez Barrero, Mónica Roselló Bouso, Teresa Rullán Garau	

LA NECRÓPOLIS RURAL DE CAN PEP DES FERRER. NUEVAS APORTACIONES SOBRE NECRÓPOLIS RURALES EN LA ISLA DE IBIZA

Glenda Graziani
Juan Jose Marí Casanova
Jonathan Castro Orellana

El hallazgo del yacimiento aquí presentado tuvo lugar en julio de 2010 durante el seguimiento arqueológico que acompaña a la obra de acondicionamiento de la carretera PM 804 en la isla de Ibiza.

El sector de necrópolis documentado se ubica en el margen E del punto quilométrico 9,7 de la carretera, muy cerca del núcleo urbano de St Miquel de Balansat. La finca en la que se sitúa recibe el nombre de Can Pep des Ferrer y pertenece al término municipal de Sta Eulària des Riu (Figura 1). El terreno donde se halla el yacimiento es un llano moderadamente inclinado en dirección NW, abarca una superficie de 650 m².

En él, además de una serie de fosas destinadas a la explotación agrícola del terreno, se hallaron tres estructuras funerarias, una inhumación en fosa simple, un hipogeo y los restos de una pira funeraria.

La zona que comprende la necrópolis se encuentra entre las cotas 156,25 y 157 m. snm. La composición del terreno natural, donde se excavan las estructuras funerarias, es de piedra calcárea.

LOS ENTERRAMIENTOS DE CAN PEP DES FERRER

La tumba de inhumación en fosa simple se sitúa a escasos centímetros del margen E de la carretera. Se trata de una fosa de forma trapezoidal cuya orientación se aleja unos pocos grados del eje N-S, con una ligera desviación de la cabecera en sentido E, de tendencia antropomórfica.

La base de la fosa estaba regularizada, exceptuando dos bloques situados en el extremo sur, que hacían la función de cabecera, mediante los cuales se separaba el cráneo del individuo de la pared creando, de esta manera, una pequeña cavidad donde se colocaron los elementos de ajuar. En la fosa se documentaron los restos óseos de un individuo colocado en posi-

ción de decúbito supino con la cabeza orientada hacia el sur, encajada entre los bloques anteriormente mencionados.

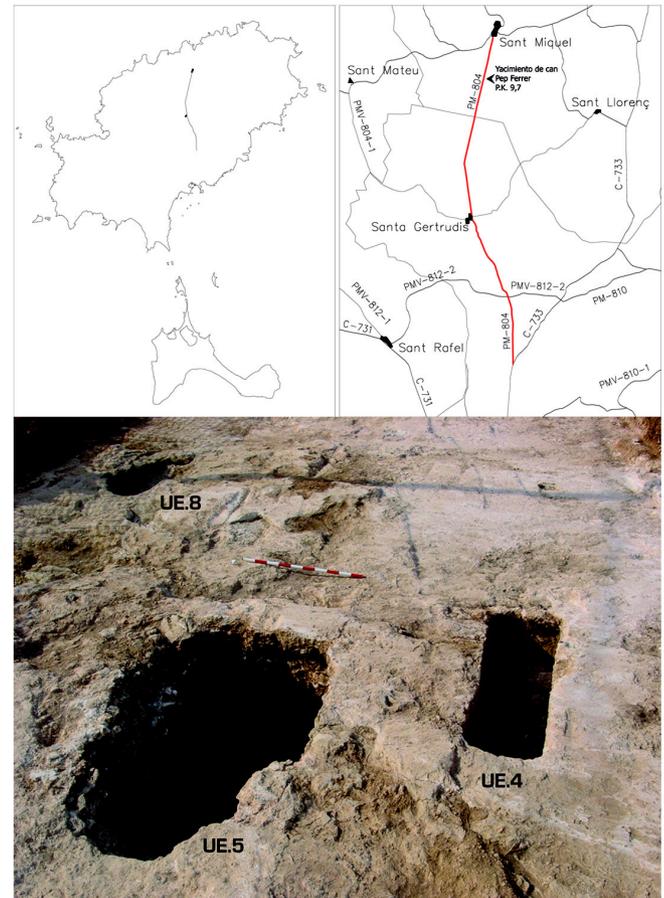


Figura 1. Situación y detalle del yacimiento de Can Pep des Ferrer.

Cabe destacar que los restos óseos se encontraban en muy mal estado de conservación debido, entre otros, a la composición de la tierra que los envolvía. No todos han sido recuperados, del cráneo, por ejemplo, se hallaron el maxilar inferior entero y algunos fragmentos de los occipitales y parietales, lo mismo ocurre con los huesos largos de las extremidades inferiores y superiores. En definitiva, se trata de los restos de una inhumación individual de un cuerpo cuyo sexo no ha podido ser definido, probablemente subadulto¹.



Figura 2. Imagen cenital, planta y sección de la UE 04 y detalle del ajuar.

El ajuar que acompañaba al individuo se situaba en el lado izquierdo de la cabecera, en una pequeña cavidad creada entre la pared de la fosa y el cráneo, estaba constituido por dos jarras colocadas en posición vertical (Figuras 2 y 4). Las piezas son producciones locales realizadas en pasta común, una jarra Eb. 1 cuya cronología data del último cuarto del siglo V ane al primer cuarto del siglo IV ane y una jarra Eb. 13, Tipo A, que abarca del último cuarto del siglo V ane a la primera mitad del siglo IV ane. Por tanto, la cronología propuesta para este enterramiento en base al registro material sería de finales del siglo V principios del IV ane.

Por otro lado, ambas piezas corresponden con tipos cerámicos “estandarizados” en el registro arqueológico funerario en el periodo mencionado. La Eb 1 es una *oenochoe* abundante en los ajuares de la necrópolis del Puig des Molins, pero sobre todo en las necrópolis rurales de la isla de Ibiza. El origen de esta pieza no está del todo claro, si bien se acepta que su procedencia morfológica debe relacionarse con las producciones de Cartago, hasta la fecha no se han hallado paralelos que permitan afiliar claramente las Eb. 1 ebusitanas a una forma de las producciones norteafricanas, por lo que se la considera un tipo muy propio de Ibiza (Tarradell 2000, 162). La jarrita Eb. 13, sin embargo, es una pieza ampliamente extendida por el mediterráneo occidental a partir del siglo IV ane, es asimilable a las formas Cintas 106, 110, 111, 120 y 123.

HIPOGEO UE 05

La segunda estructura documentada, de carácter sepulcral, es un hipogeo. El pozo de acceso al hipogeo es de forma pseudorectangular, sus dimensiones son de 2,20 m de longitud y 1,25 de anchura. Probablemente estas medidas no coincidan con la boca de acceso primigenia, ya que, aparentemente, fue ensanchada en un momento impreciso. No obstante, en la esquina SW se aprecia parte del recorte original intacto. Además en el nivel de relleno superficial, se hallaron fragmentos de piedra que podrían relacionarse con ese ensanchamiento. En el pozo de acceso se distinguen dos salientes en la pared N, que a modo de tosca escalera facilitan el descenso a la cámara funeraria. Es posible que el pozo de acceso al hipogeo hubiera estado sellado en algún periodo puesto que se han hallado

¹ El estudio antropológico de los restos óseos exhumados está siendo realizado por el Dr. Nicolás Márquez Grant, a quien agradecemos sinceramente su colaboración.

fragmentos de mortero de cal en los diferentes estratos que rellenan el hipogeo. Esta práctica ha sido recientemente documentada en la necrópolis del Puig des Molins, donde se ha constatado la existencia de pavimentos que, a modo de cierre, sellan las bocas de los hipogeos. Estos pavimentos están realizados en mortero de cal (Fernández, 2011). La cámara funeraria presenta una forma bastante irregular, es de planta pseudo-circular, y el eje largo está orientado en sentido N-S. Se halla excavada en el sustrato rocoso que en este sector se compone de una veta de arenisca o piedra muerta poco sólida, a diferencia del suelo y de la superficie exterior de la misma que son de roca calcárea muy consistente. El interior de la cámara se hallaba completamente relleno. En el decurso de los trabajos de excavación se distinguieron tres niveles, el superior (UE 22) que correspondería con la tierra filtrada al interior del espacio, y los dos niveles inferiores, UE 18 y UE 19. En este último nivel afloraron la mayor parte de los restos de los individuos inhumados en el hipogeo, así como los diferentes elementos de ajuar. El suelo de la cavidad es bastante irregular ya que adopta las caprichosas formas del sustrato rocoso. Llama la atención la presencia de tres pequeñas oquedades halladas en el suelo, una de ellas, la UE 41, es una fosa de planta circular practicada intencionalmente en el centro de la cámara, sus dimensiones son reducidas, 0,20 m de diámetro y 0,27 m de profundidad y se sitúa en la cota de 154,70 m snm.

En su interior se excavó la UE 40, nivel de tierra cuyo color negruzco es debido a la presencia de carbones y cenizas, en él se exhumaron algunos fragmentos de restos óseos humanos con evidencias de haber estado sometidos a la acción del fuego. La combustión de los huesos era irregular y sólo en aquellos ejemplares más pequeños se podía evidenciar una combustión más prolongada. Este hecho, lejos de confundir el registro, debería considerarse como un contacto “accidental” entre una fuente de calor, la tierra y los restos óseos. Tal vez el uso de una antorcha o pequeño punto de luz durante la frecuentación del espacio podría ser el origen de la rubefacción de la tierra y los restos óseos.

En un contexto funerario valenciano, el Avenc dels Dos Forats, aunque en un periodo histórico completamente diferente, entre los restos humanos los investigadores han podido documentar un caso similar en el que procesos post-deposicio-

nales alteran los restos óseos anteriormente inhumados (Alapont 2010, 11). La funcionalidad de dicha fosa habría que relacionarla con la necesidad de fuego en el hipogeo, ya sea para iluminar el interior como para la práctica de algún ritual funerario.

En cuanto a la caracterización antropológica del grupo humano inhumado en el hipogeo de Can Pep des Ferrer, como ya se ha comentado, se está realizando un estudio que se halla en estado inicial, no obstante, una primera inspección visual de los restos óseos permite avanzar algunos datos relacionados con los individuos exhumados. De esta manera, se puede afirmar que en el hipogeo se enterró un grupo de 14 individuos compuesto al menos por un subadulto, cuya edad oscilaría entre los 11 y 18 años, dos adultos jóvenes de edades comprendidas entre los 18 y los 30 años, 1 adulto maduro de entre 30 y 45 años y, finalmente, un individuo de más de 45 años. En cuanto al sexo de estas personas se han podido distinguir los restos óseos de al menos 2 individuos de sexo masculino y tres de sexo femenino.

Mediante el examen de los huesos se pudieron detectar diversas incidencias óseas tales como el radio de un individuo que presentaba signos de haber sufrido una fractura o una tibia izquierda, perteneciente a otro individuo, con evidencias de una periostitis medial cicatrizada. Otras patologías, comunes de época antigua, como la artrosis ha sido evidenciada en algunas vértebras, así como en una rótula y, como suele ser habitual, hábitos y costumbres posturales del individuo, como la faceta de acuclillamiento, son observables en diferentes restos óseos.

El examen de las mandíbulas y los restos de dientes desvelan la presencia común de caries y la pérdida de piezas dentales en vida. Asimismo patologías orales como la hipoplasia y la periodontitis han sido detectadas en los individuos que fueron enterrados en el hipogeo de Can Pep Ferrer. Los restos óseos se hallaban completamente removidos, no presentaban conexión anatómica entre sí y por tanto no fue posible documentar ningún enterramiento en deposición primaria.

Este hecho es atribuido a la intensa reutilización de la cámara funeraria, es de suponer que cada nueva inhumación realizada en el interior del hipogeo alteraría el orden de las previas.

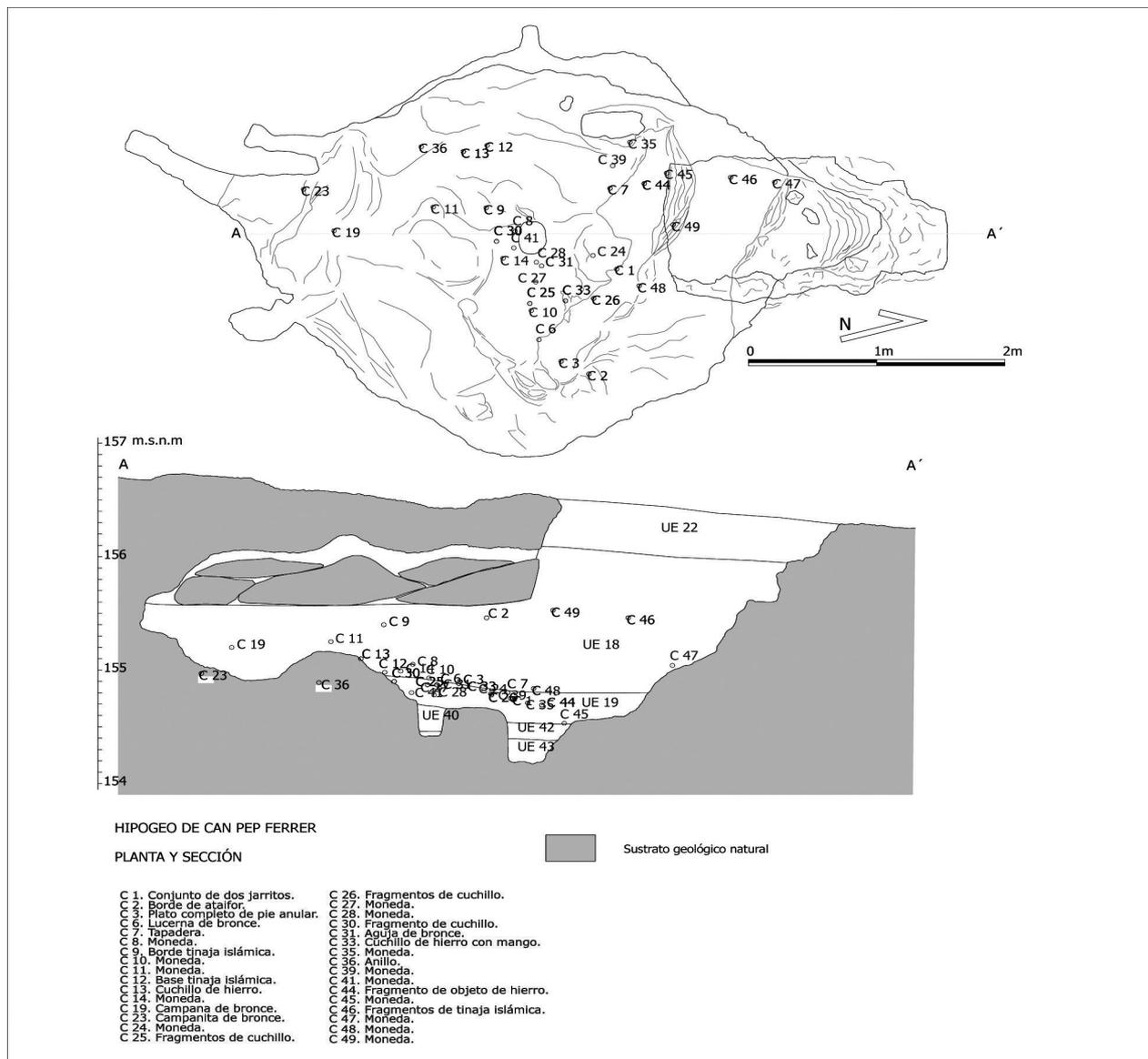


Figura 3. Planta y sección del hipogeo de Can Pep des Ferrer.

El movimiento necesario para efectuar el enterramiento conllevaría la remoción de tierra e incluso la acumulación de los esqueletos y los elementos de ajuar de las anteriores inhumaciones con el fin de acondicionar un lugar donde colocar el nuevo cadáver. Esta dinámica de reutilización de una cámara sepulcral ya fue documentada en el yacimiento de ca n'Eloi (Ramon 2001, 70).

La última inhumación realizada en el hipogeo, la única que hubiera permanecido intacta, no pudo ser documentada a causa de las intrusiones efectuadas en la cámara funeraria. Estas intrusiones pudieron realizarse en diversos momentos, no obstante, están atestiguadas al menos en época bajo imperial y andalusí gracias al hallazgo de piezas cerámicas de esas épocas. Los materiales conservados en el interior del hipogeo también se hallaban removidos y desplazados del lugar donde fueron originariamente depositados. A su vez, es de suponer que no se han recuperado todos los elementos de ajuar y que la finalidad de la(s) intrusión(es) fuera la sustracción de los objetos más valiosos, si es que los hubo. En todo caso se han encontrado piezas que, a pesar de no poder ser asociadas con el individuo al que acompañaban, sí aportan una valiosa información para el conocimiento de la praxis funeraria, concretamente para la caracterización de los elementos de acompañamiento, así como del periodo en que el hipogeo está en uso.

Los elementos cerámicos son imprescindibles para precisar el período cronológico en que se emplea el hipogeo. En este sentido, la pieza 2010/14-18-1 es una pequeña jarrita, tipo *oenochoe*, (Fig. 4) de cuerpo globular con base de pie anular, cuello cilíndrico y boca trilobulada. Presenta un asa de sección oval que arranca del borde y reposa en la mitad superior del cuerpo, está producida en cerámica común local y tiene una decoración incisa de líneas verticales. Se trata de una pieza fabricada en los talleres ebusitanos cuyo referente tipológico más próximo sería la forma 5647a 1 de Morel, fechada entre los siglos IV y III a. n. e. Existen diversos paralelos, publicados, encontrados en contextos locales pero nos interesa especialmente el recuperado en la necrópolis rural de Cala Vadella (Tarradell 2000, 85) por tratarse de un contexto funerario en ámbito rural. El conjunto de necrópolis excavadas por C. Roman fue fechado en una cronología general, y extensa, del siglo IV a. n. e. (Tarradell 2000, 191). En nuestro caso, y en base al

resto del material hallado en el interior del hipogeo, nos resulta imposible suscribir esa adscripción cronológica tal y como veremos a continuación. Este hecho puede estar motivado bien por una prolongada pervivencia del tipo cerámico o bien porque la cronología propuesta para el conjunto de necrópolis, o concretamente para la necrópolis de Cala Vadella, no se ajusta a la realidad. Otra pieza recuperada en el hipogeo (2010/14-18-2) también emparentaría el yacimiento con la necrópolis de Cala Vadella, es un cuenco de borde reentrante, con base de pie anular, que presenta una acusada carena en el tercio superior del cuerpo. Se trata de un cuenco que, por el tipo de pasta, es de producción local del cual no se han podido rastrear referentes tipológicos ni, por tanto, cronológicos.

La pieza 2010/14-18-3 es un plato fabricado en cerámica común local que, a pesar de no presentar ningún elemento decorativo, imita el tipo Morel 2256b de las formas de la Campaniense A, cuya cronología se sitúa entre los siglos III-II a. n. e.

2010/14-18-4 corresponde con una tapadora de pasta púnico-ebusitana completa, de factura muy fina, cuyo asidero se presenta rehundido en el centro, presenta una línea radial a modo de decoración. No se ha podido emparentar con ninguna pieza similar del registro arqueológico local ni con producciones alóctonas mejor sistematizadas.

2010/14-18-5 y 2010/14-18-6 son dos fragmentos de borde de cuenco ebusitano pertenecientes a dos piezas distintas, una de ellas realizada en pasta gris, corresponden a la forma CC-99. Se trata de una forma bien conocida característica del siglo III a. n. e. (Ramon 1997, p. 19).

La pieza 2010/14-18-7 es un fragmento de un borde de jarrita Eb. 23a realizada en pasta común local, se trata de una parte muy pequeña del borde, exvasado y de sección triangular, desconocemos la morfología del resto de la pieza por lo que la identificación con el tipo a de esta forma debería ser tomado con ciertas reservas. En todo caso, se trata de una forma cuyas variantes se clasifican en base a la morfología del cuerpo y no tanto por la forma del borde. La variante a se data en el siglo IV a. n. e. y la b en el siglo III a. n. e. y, probablemente, también en el II a. n. e. (Tarradell 2000, 34). Otro fragmento de borde de jarra, el 2010/14-18-8, es asimilado a la forma Eb. 21 de las producciones locales. Se trata de una pieza con el cuello recto y el borde ligeramente exvasado de sección redondeada.

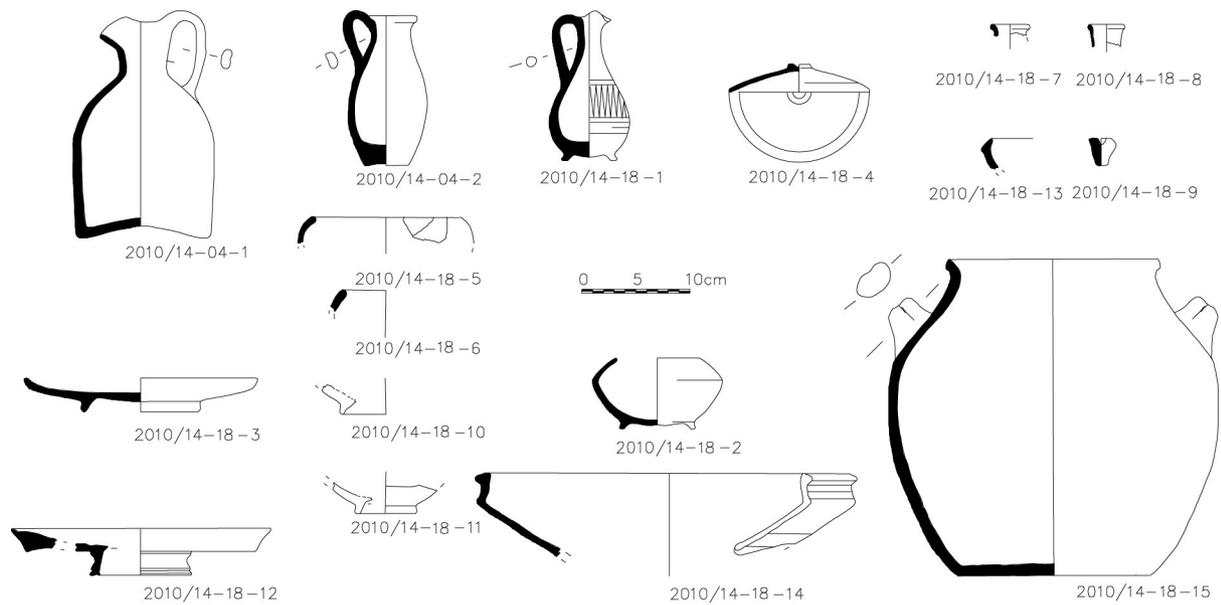


Figura 4. Tabla de materiales cerámicos.

Esta forma se emparenta con los *lagynos* helenísticos ampliamente difundidos e imitados por diferentes enclaves y culturas del mediterráneo occidental, entre ellas la púnico-ebusitana. Su cronología se sitúa en los últimos años del siglo III a. n. e. y, sobre todo, sería un tipo característico del siglo II a. n. e.

La base 2010/14-05-9, a pesar de tratarse de una pieza pequeña, conservada en mal estado, parece plausible asimilarla a un fragmento de base de ungüentario de fabricación local que tal vez podría relacionarse con la Eb. 80, cuya cronología se centra en el siglo II a. n. e.

Del siglo II a. n. e., *in extenso*, ya que no vamos a entrar en la problemática de la datación de estas producciones, son también los dos únicos fragmentos de cerámica campaniense hallados en el interior del hipogeo. Corresponden con dos bases de cuenco; la pieza 2010/14-18-10 es un fragmento de base de la forma Morel 2282 de la producción del tipo B y la pieza 2010/14-18-11 es parte de la base de un cuenco del tipo Morel 2783 o Lamb. 27 ab.

Especial mención merece la pieza 2010/14-18-12 por tratarse de un ejemplar, que a pesar de hallarse bastante fragmentado, se ha podido reconstruir. Se trata de un plato de factura muy cuidada realizado con una pasta que no se corresponde con la local. Presenta un engobe, parcialmente conservado, el borde es exvasado y el labio apuntado, tiene sección triangular con incisiones radiales y la base es de pie anular, moldurada. No se ha podido aseverar su tipología ni el lugar de procedencia, en todo caso se trata de una forma que recuerda los tipos del ágora de Atenas, aunque no se concrete en ninguno de ellos.

Otros materiales recuperados en el hipogeo, ilustrados en la figura 5, realizados en metales diversos son; dos campanitas, una de ellas realizada en bronce (Fig. 5, 1) y otra de mayor tamaño, en bronce y hierro (Fig. 5, 3).

Se trata de elementos habituales en contextos funerarios tanto en la necrópolis del Puig des Molins, como en las necrópolis rurales. Cinco cuchillos de hierro de diversos tamaños (Fig. 5, 5-7), una fibula de bronce completa con una pequeña filigrana en su extremo superior (Fig. 5, 2), un anillo de hierro (Fig. 5, 4) y, finalmente, una lucerna púnica de doble pico, de bronce (Fig. 5, 8).



Figura 5. Objetos metálicos del hipogeo.

En base a la datación de aquellos materiales conocidos, ya sean de fabricación púnico-ebusitana como importados, podemos precisar que las inhumaciones efectuadas en el hipogeo de can Pep des Ferrer tienen lugar en un lapso temporal que arrancararía en un momento impreciso, probablemente no muy avanzado, del siglo III a. n. e.

Este inicio está representado por las piezas 2010/14-18-5, 2010/14-18-6 y 2010/14-18-7 y quizás la 2010/14-18-1. El resto de tipos reconocidos se adentran de lleno en el siglo II a. n. e. abarcándolo en su totalidad, sin embargo, no parece plausible que pudiéramos admitir la pervivencia del uso de la cámara funeraria más allá de finales del siglo II a. n. e. Por otra parte, el numerario hallado viene a confirmar esta cronología. De las 14 monedas recuperadas, diez no han podido ser identificadas. Ocho de ellas porque se hallaban en muy mal estado y las otras dos porque únicamente mantenían, muy desgastada,

la representación del dios Bes en una cara. De las cuatro restantes una corresponde al grupo VIII del periodo I, con una cronología adscrita al siglo III ane (Campo 1976) y 3 piezas al periodo II (dos del grupo XII y una del XVIII) cuya cronología abarca del 214 ane a finales del siglo II ane (Campo 1993). En otro orden, se han recuperado 14 ejemplares, cantidad que concuerda con el número máximo de individuos identificados entre los restos óseos exhumados del interior del hipogeo. Esta coincidencia no hace más que suscitar la tentación de atribuir una moneda por inhumación, aunque este hecho no puede ser corroborado por el registro arqueológico. Es importante destacar el hecho que las posibles frecuentaciones, con fines no del todo claros, que sufriera el hipogeo con posterioridad a su abandono están atestiguadas, al menos, en tres momentos.

Por un lado, el fragmento de borde 2010/14-18-13, que corresponde con un cuenco norteafricano de sigillata africana D, del tipo Hayes 61, de la primera mitad del siglo V ne, indicaría una posible intrusión. Recordemos que esta fecha difiere en menos de un siglo con el momento de realización del ritual de cremación contiguo al propio hipogeo.

Por otro lado la tinaja 2010/14-18-14, reconstruida por completo a excepción de algunas lagunas, fue hallada disgregada por los dos niveles inferiores que rellenaban la cámara funeraria. A pesar de no haber conseguido identificar el tipo, tanto la forma como la pasta que lo conforma remite a las producciones de la antigüedad tardía, o quizás primeras producciones de época califal.

Finalmente la pieza 2010/14-18-13, es una parte de un ataífor de época andalusí, enriquecido con una decoración de cuerda seca total, como es habitual, en verde y manganeso. Esta forma fue denominada tipo II, de la primera mitad del siglo XII ne, probablemente producida en Mallorca (Roselló-Bordoy 1986, 285).

Por tanto, queda patente la profanación del espacio funerario de época púnica en periodos ulteriores. Esta evidencia pone de manifiesto, entre otras cosas, el hecho que la necrópolis es conocida e incluso frecuentada durante un amplio lapso temporal.

CREMACIÓN UE 08

La fosa UE 08 en cuanto fue delimitada en planta se pudo apreciar que el perímetro de la misma presentaba signos de rubefacción del sustrato rocoso.

LA UE 25 es el estrato superficial que rellena la fosa, de escasa potencia. En este nivel se recuperaron una serie de huesos quemados y fragmentados con 56 gramos de peso. Los materiales inseridos en esta unidad son 5 fragmentos amorfos de ánfora de importación, por el tipo de pasta atribuidas a producciones de la Bética de época romana; 2 fragmentos de cerámica de paredes finas de producción local (I-II ne); Y un fragmento de cerámica de producción local de época Antigua. También se recuperó una moneda de bronce que debido al mal estado de conservación no ha podido adscribirse a ninguna época en particular. Este estrato cubría la UE 21, nivel relacionado directamente con la cremación, caracterizada por la abundante presencia de carbones y cenizas.



Figura 6. Cremación UE 08.

En este nivel se documentaron los restos óseos de un individuo de edad adulta y sexo desconocido, en deposición secundaria. Se hallaron los restos de dos fémures colocados siguiendo el eje largo de la fosa, así como pequeñas cantidades de otros huesos muy fragmentados entre los que podían distinguirse falanges de la mano.

Por otra parte, afloraron 3 fragmentos de cerámica de paredes finas (I-II ne) y dos fragmentos de cerámica común de producción local de época Antigua.

El individuo fue depositado en la fosa junto a una moneda, como era habitual. En este caso la moneda se conserva mejor, y tras ser someramente limpiada se pudo distinguir en el anverso el busto del emperador a izquierda conservando en la parte posterior de la cabeza la leyenda CONS____S, y en la parte frontal P[ius] F[elix] AUG[ustus]. En el reverso dos soldados de pie, en posición frontal, con sendos *pila*, sosteniendo, entre ellos, un estandarte. Puede observarse la leyenda [gloria exer]CITUS (Fig. 6). Este tipo de moneda podría ser atribuible a los emperadores Constantino I, Constantino II, Constancio II o Constante. En todo caso correspondería con un periodo bastante definido comprendido entre el año 307 y el 361. Es decir, la tumba quedaría adscrita cronológicamente al siglo IV ne. Es un enterramiento que plantea numerosos interrogantes sobre su naturaleza. No es una cremación al uso, los huesos no presentan un grado de rubefacción suficiente para ser considerada como tal, no obstante, se ha constatado la presencia de fuego en el proceso postdeposicional, asimismo faltan partes del esqueleto del individuo. Además en los contextos funerarios del periodo histórico del que data el enterramiento, la práctica de la cremación ya ha sido sustituida por la inhumación, siendo aquella muy ocasional.

No somos ajenos a la problemática de la datación de una praxis funeraria, la cremación primaria, que se abandona y sustituye por la inhumación en el mundo romano hacia el siglo II ne. Aunque existen, son pocos los ejemplos de cremaciones en una cronología tan avanzada (González-Villaescusa 2001, 77). El por qué de esta cremación podría responder a diversos factores relacionados con la procedencia del individuo, o la necesidad de eliminar de una manera definitiva el cuerpo del individuo siendo en este sentido simbólico más contundente el rito de la cremación que la inhumación.

ALGUNAS CONSIDERACIONES FINALES

Una reflexión que intente vincular el hallazgo de can Pep des Ferrer con el conocimiento de la historia local en el lapso histórico análogo debería considerar diferentes aspectos. Por un lado, queda patente el hecho que el área sepulcral es empleada, al menos, desde los inicios del siglo IV ane y que el carácter sacro del espacio se perpetua, por lo menos, hasta la primera mitad del siglo IV ne, momento en que se fecha la cremación. No obstante, el abandono de la práctica funeraria no implica el desconocimiento de la existencia de la necrópolis para los contemporáneos, al menos hasta el siglo XII ne, demostrado por las diferentes intrusiones documentadas en el interior del hipogeo. Esta relación, obviamente, estaría supeditada a posibles abandonos de los lugares de hábitat relacionados con la necrópolis.

La evolución en el gesto funerario de época púnica está plasmada en esta necrópolis. Según el registro del yacimiento, hasta el siglo IV ane se practica el ritual de inhumación individual, esta tradición es sustituida por el enterramiento colectivo en hipogeo, que reutiliza al máximo el espacio de la estructura funeraria, en un periodo comprendido entre inicios del siglo III y finales del II ane. Algunos autores señalaron en su momento que este fenómeno responde a importantes cambios en la composición social de la sociedad posible reacción al impulso económico que se vive en éste momento, denominado *etapa de consolidación* de la sociedad púnica ebusitana, (Ramon 2005) que se manifiesta tanto en el área urbana de la ciudad como en las zonas rurales en lo que se vino a llamar *colonización agraria* (Tarradell i Font 1975) del territorio isleño.

Por ello, consideramos que la interpretación tipológica y cronológica efectuada para el estudio de las necrópolis rurales en la publicación póstuma de Tarradell i Font, lejos de *corregir* las carencias interpretativas, insiste en ellas. Esto es debido a la falta de rigurosidad en el registro arqueológico de las intervenciones estudiadas, realizadas a principios de siglo por XX por C. Roman, así como al deficiente conocimiento de los tipos cerámicos y sus cronologías en el momento de estudio. Así, se perpetua la tendencia hacia la generalización de la adscripción cronológica de las necrópolis rurales entre sí y en un orden cronológico al siglo IV ane.

Respecto a esa evolución de la práctica funeraria, sobre todo en lo que hace referencia a los elementos de acompañamiento de los cadáveres, se puede corroborar una evolución de la concepción del elemento de ajuar pasando de un tipo estandarizado, creado expresamente para cumplir esa función, a una serie de objetos de carácter personal que perteneció al difunto en vida y que pasa a formar parte del ajuar funerario tal y como ya se expuso para el yacimiento de ca n'Eloi (Ramon 2001). Sería interesante poder relacionar la necrópolis con el lugar de hábitat del grupo humano allí enterrado. Ello arrojaría luz sobre cuestiones expuestas en las líneas previas como la evolución del gesto funerario o la ausencia de enterramientos en lapso temporal entre los siglos I a n'e al IV n'e. No obstante, hasta la fecha, el yacimiento más próximo, conocido, se sitúa a poco más de 500 m. Se trata del posible lugar de hábitat conocido como can Planes, del cual sólo sabemos de su existencia por las cartas arqueológicas.

BIBLIOGRAFÍA

- ALAPONT, LI. 2010: "Los restos humanos. Modificaciones artificiales y gesto funerario". En Garcia Puchol et al.: "Cavidades de uso funerario durante el Neolítico final/Calcolítico en el territorio valenciano: trabajos arqueológicos en Avena dels dos Forats o Cova del Monedero (Carcaixent, Valencia)". *Archivo de prehistoria Levantina*. Valencia
- CAMPO, M. 1976: *Las monedas de Ebusus*. Barcelona
- CAMPO 1993: "Las monedas de Ebusus". *Numismática hispano-púnica. Estado actual de la investigación. VII Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica*, 31, 147-172.
- CINTAS, P. 1950: *Cerámique punique*. Túnez.
- CASTÁN, C. *Las monedas imperiales romanas y bizantinas*, Madrid.
- COSTA, B.; FERNÁNDEZ, J.H. 1998: "La cerámica común púnico-ebusitana: Precisiones tipológicas y cronológicas sobre algunas formas cerradas", *Misceláneas de Arqueología Ebusitana I*, Ibiza, 23-82.
- FERNÁNDEZ, J.H. 1992: *Excavaciones en la necrópolis del Puig des Molins (Eivissa)*. *Las campañas de D. Carlos Roman Ferrer: 1921-1929*, Eivissa.
- FERNÁNDEZ, J.H.; MEZQUIDA, A. 2011: "Sobre el sistema de cierre de los hipogeos en la necrópolis del Puig des Molins"
- GONZÁLEZ-VILLAESCUSA, R. 2001: *El mundo funerario romano en el País Valenciano*. Madrid.
- MOREL, J.P. 1981, *Cerámique campanienne. Les formes*, BEFAR, 244, París.
- PADRINO, S. 2005: *Una aproximación a la circulación monetaria de Ebusus en época romana*, Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera, 55.
- RAMON, J., 1994: *El pozo púnico del "Hort den Xim" (Eivissa)*, Trabajos del Museo Arqueológico de Ibiza, 32.
- RAMON, J., 1995: *Las ánforas fenicio-púnicas del Mediterráneo Central y Occidental*, Instrumenta, 2, Universitat de Barcelona.
- RAMON, J., 1997: *FE-13. Un taller alfarero de época púnica en ses Figueretes (Eivissa)*, Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera, 39.
- RAMON, J. 2001: "El asentamiento rural y los enterramientos púnicos de Ca n'Eloi (Santa Eulària des Riu, Eivissa)", *Rivista di Studi Fenici*, vol. XXIX, Roma, 53-101.
- RAMON, J. 2005: "Eivissa feniciopúnica, vint-i-cinc anys d'investigació", Dossier: Fenicis i púnicos als Països Catalans (J. Ramon, coord.), *Fonaments. Prehistòria i món antic als Països Catalans*, 12. Ed. Afers. Catarroja: 165-174.
- RODERO, A. 1980: Colección de cerámica púnica de Ibiza, Madrid.
- ROSELLÓ-BORDOY, G. 1986: "Algunas actualizaciones sobre el ataífor andalusí: Tipología y cronología." *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología*, 13-14, Castellón, 281-290.
- SPARKES, B.A.; TALCOTT, L. 1970: *The Athenian Agora. Black and Plain pottery of the 6th, 5th and 4th centuries B.C.*, XII, 1, Princeton.
- TARRADELL, M. FONT, M. 1975: *Ibiza Cartaginesa*, Barcelona.
- TARRADELL, M. FONT, M. 2000: *Necrópolis rurales púnicas en Ibiza*, Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera, 45, Eivissa.