

V

Jornades d'arqueologia de les Illes Balears



Consell de
Mallorca

■ Vicepresidència de
Cultura, Patrimoni i Esports



Col·legi Oficial de Doctors
i Llicenciats en Filosofia i Lletres
i en Ciències de les Illes Balears
Secció d'Arqueologia



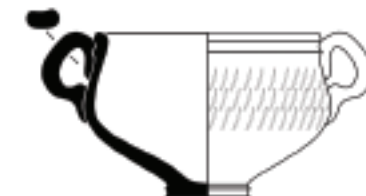
EDICIONS DOCUMENTA BALEAR



V Jornades d'arqueologia de les Illes Balears

V

Jornades d'arqueologia de les Illes Balears



V Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears

(Palma, 28 a 30 de setembre, 2012)

2013



Consell de
Mallorca



Vicepresidència de
Cultura, Patrimoni i Esports



EDICIONS **DOCUMENTA** BALEAR



Col·legi Oficial de Doctors
i Llicenciats en Filosofia i Lletres
i en Ciències de les Illes Balears
Secció d'Arqueologia

Coordinació:

Mateu Riera Rullan i Jaume Cardell Perelló

Edita:

Edicions Documenta Balear

ISBN:

978-84-154327-6-0

Dipòsit legal

D.L. PM-1126-2013

Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears

V Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears (Palma, 28 a 30 de setembre, 2012) / [Coordinació Mateu Riera Rullan i Jaume Cardell Perelló]- 360 p. ; 21x21 cm.
ISBN 978-84-154327-6-0

Mateu Riera Rullan i Jaume Cardell

1. Arqueologia – Mallorca – Congressos
902(460.32)

SUMARI

REDESCOBRINT CAP DE BARBARIA II (FORMENTERA). RESULTATS DE LA 6ª CAMPANYA D'EXCAVACIONS ARQUEOLÒGIQUES.....	15	SES PAÏSSES DE LILLIU: CONSOLIDACIÓ I EXCAVACIÓ ARQUEOLÒGIQUES 50 ANYS DESPRÉS.....	89
Pau Sureda, Maria Bofill, Edgard Camarós, Marián Cueto, Xavier Gonzalo, Dioscórides Marín, Alba Masclans, Adriana Molina, Esteban Álvarez		Bernat Burgaya, Jordi Hernández-Gash, Margalida Munar, Antoni Puig	
PRODUCCIÓ CERÀMICA A LES PITIÜSES A INICIS DEL II MIL·LENI BC: LA COVA DES RIUETS (FORMENTERA).....	25	14ª CAMPANYA D'EXCAVACIONS A SON FORNÉS (MONTUÏRI, ANY 2011): EL SANTUARI 2.....	101
Ricard Marlasca Martín, Josep M. López Garí, Màrius Vendrell, Lorena Merino		Paula M. Amengual, Albert Forés Gómez, Lara Gelabert Batllori, Sylvia Gili, Jordi Hernández-Gasch, Vicente Lull, Rafael Micó, Cristina Rihuete, Roberto Risch	
L'EXPLOTACIÓ DELS RECURSOS ANIMALS A LES PITIÜSES A INICIS DEL SEGON MIL·LENNI CAL BC: UN TRET DIFERENCIAL?.....	35	EL SANTUARIO DE CALESCOVES (ALAIOR, MENORCA): LA COVA DELS JURATS O ESSLÉSIA.....	109
Josep Maria López Gari, Ricard Marlasca Martín, Miguel McMinn Grivé, Damià Ramis Bernad		Margarita Orfila, Giulia Baratta, Marc Mayer	
ES BARRANC DE SA TRAMUNTANA, UN YACIMIENTO PREHISTÓRICO EN LA COSTA NORTE DE MENORCA.....	43	ESTUDIO DE LAS ÁNFORAS DE LA ÁFRICA BIZACENA LOCALIZADAS EN EL FONDO SUBACUÁTICO DEL PUERTO DE SANITJA (MENORCA).....	119
María Isidro, Fernando Contreras		Fernando Contreras Rodrigo, Antonio J. Talavera Montes, Pere Massó Bachpol	
RESULTATS PRELIMINARS DEL PROJECTE ENTRE ILLES: EL CAS DELS JACIMENTS DE SA FERRADURA (MANACOR) I CALA MORELL (CIUTADELLA).....	51	ESTUDIO DE LOS MATERIALES PROCEDENTES DE LA NECRÓPOLIS ALTO IMPERIAL DE CAN CORRÓ O DEL MATADERO, DE POLLENTIA (ALCUDIA, MALLORCA).....	127
Montserrat Anglada, Antoni Ferrer, Damià Ramis, Magdalena Salas		Francisca Cardona López, Sebastià Munar Llabrés, Margarita Orfila Pons, Antonio Arribas Palau †	
LOS ASENTAMIENTOS COSTEROS DE MENORCA: EL CASO DE ES CASTELLET (CALESCOVES, ALAIOR).....	59	LA TROBALLA D'UNA ÀREA DE NECRÒPOLIS ROMANA AL SUBSÒL DE LES ANTIGUES CASES DE CAN RAMIS A ALCÚDIA.....	135
Elena Sánchez López, Mario Gutiérrez Rodríguez, Margarita Orfila Pons		Miquel Àngel Sastre Vanrell, Francisca Cardona López	
CONTAMINACIONS DEGUDES A L'ENTERRAMENT I LA GESTIÓ DE CERÀMIQUES PREHISTÒRIQUES DE MALLORCA (c. 1750-50 aC).....	69	UN MODEL 3D PER A LA CIUTAT ROMANA DE POLLENTIA: ARQUITECTURA, TOPOGRAFIA I GEOGRAFIA.....	143
Daniel Albero Santacreu		Bartomeu Vallori Márquez, Miguel Àngel Cau Ontiveros	
ANÁLISIS ESTRATIGRÁFICO DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA NAVETA ALEMANY 2010-2011.....	79	EL JACIMENT ROMÀ DE SON ESPASES: L'ORGANITZACIÓ DE LES ESTRUCTURES.....	149
Maria Calderón, Emmanuelle Gloaguen, Daniel Albero, Emili Garcia, Manuel Calvo		M. M. Estarellas Ordinas, J. Merino Santisteban, F. Torres Orell	

LA CERÀMICA DELS HORITZONS FUNDACIONALS DEL LLOC ITÀLIC DE SON ESPASES, PALMA (MALLORCA).....	155	PRIMAVERA DE 1230: ANDALUSINS REFUGIATS A LA SERRA DE LLEVANT (MALLORCA).....	229
Albert López Mullor, Albert Martín Menéndez, Maria Magdalena Estarellas, Josep Merino, Francisca Torres		Miquel Barceló, Helena Kirchner, Mateu Riera Rullan	
ELS PRIMERS ROMANS DE PALMA.....	167	L'ENTORN ARQUEOLÒGIC D'ALMALLUTX, UNA PROJECCIÓ A ESCALA DE LA SEQUÈNCIA D'OCUPACIÓ HUMANA DE L'ILLA DE MALLORCA. PRESENTACIÓ I PERSPECTIVES DE FUTUR.....	241
Francisca Torres Orell, Francisca Cardona López		Jaume Deyà Miró, Pablo Galera Pérez	
LA PRODUCCIÓN DE VINO EN LA ZONA CENTRAL DE IBIZA DURANTE LA ANTIGÜEDAD.....	173	L'ALQUERIA ISLÀMICA DE TORREPETXINA (CIUTADELLA, MENORCA).....	249
Juan José Marí Casanova, Glenda Graziani Echávarri		Helena Kirchner	
LA VIL·LA ROMANA DE SON SARD. DADES PRELIMINARS DE LES INTERVENCIONS ARQUEOLÒGIQUES SUBSIDIÀRIES DE LES OBRES DE MILLORA DE LES CARRETERES MA-4032 I MA-4034 DE SON SERVERA-MALLORCA.....	181	ESTUDI DE LES CERÀMIQUES ISLÀMIQUES TROBADES A L'ESTACIÓ ARQUEOLÒGICA DE CORNIA (Maó, Menorca).....	255
Beatriz Palomar Puebla, Francisca Cardona López, Sebastià Munar Llabrés		Luis Plantalamor Massanet, Jaume Sastre Moll	
APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LA CIUDAD ROMANA DE SANISERA (SANITJA – MENORCA).....	189	INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA SUBACUÁTICA EN EL PECIO DE BOTAFOCH, SUBSIDIARIA DEL PROYECTO DE EXPLANA Y MUELLES COMERCIALES AL ABRIGO DEL DIQUE BOTAFOCH EN EL PUERTO DE EIVISSA (FASE DESROLLADA ENTRE EL 15 DE NOVIEMBRE DE 2011 Y EL 20 DE ENERO DE 2012).....	267
Cristina Bravo Asensio, Fernando Contreras Rodrigo		Sebastià Munar Llabrés, Josué Mata Mora	
CERÁMICA DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA DE LA CIUDAD ROMANA DE SANISERA (PORT DE SANITJA, MENORCA).....	199	ARQUEOLOGIA CONCENTRACIONÀRIA A MALLORCA: EL CAMPAMENT DELS SOLDATS.....	275
Tatiana Valente, Fernando Contreras		Antoni Puig Palerm, Tomàs Suau Mayol	
ESTUDIO BIOARQUEOLÓGICO DE LAS NECRÓPOLIS DE SANISERA (SANITJA –MENORCA).....	205	RESULTADOS PRELIMINARES DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLOGÍA REALIZADA EN LA CASA DE CULTURA, CALLE RAMON LLULL Nº 3 DE PALMA (ISLA DE MALLORCA).....	283
Georgina Pacheco, Carmen Olivares, Jo Hurts, Fernando Contreras		María José Rivas Antequera, Mateu Riera Rullan, Damià Ramis Bernad	
GESTES, RITUALS FUNERARIS I ANÀLISI ANTROPOLÒGICA DELS ENTERRAMENTS DE L'ÀMBIT LATERAL SUD DEL BAPTISTERI I DE L'ÀMBIT A DEL SECTOR SUD DEL CONJUNT PALEOCRISTIÀ DE SON PERETÒ (MANACOR).....	213	RESULTADOS PRELIMINARES DE LAS EXCAVACIONES Y DEL CONTROL ARQUEOLÓGICO DE LAS FASES B y C EN EL BALUARD DEL PRÍNCIP DE PALMA DE MALLORCA.....	291
Llorenç Alapont, Magdalena Sastre, Rotger Leal		Antonia Martínez Ortega, Mateu Riera Rullan, Damià Ramis Bernad, Mª José Rivas Antequera, Mª Magdalena Riera Frau	
PERVIVENCIA DE LA COMUNIDAD JUDÍA EN LAS BALEARES DURANTE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA.....	223	SEGURIDAD EN EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS.....	303
José Miguel Rosselló Esteve		Javier Sáenz Garcés	

PLANIMETRÍA EN “ELS CLOSOS DE CAN GAIÀ”. LA REANUDACIÓN DE UNA COOPERACIÓN.....	311
Christoph Rinne, Bartomeu Salvà i Simonet	
LA DOCUMENTACIÓ GRÀFICA AL PROJECTE DE RECUPERACIÓ, CONSOLIDACIÓ I MUSEÏTZACIÓ DEL MONESTIR BIZANTÍ DE L'ILLA DE CABRERA.....	315
Josep Maria Puche	
ESTRATÈGIES DE CONSOLIDACIÓ, RESTAURACIÓ I ADEQUACIÓ DEL PATRIMONI ARQUEOLÒGIC. EL CAS DEL JACIMENT DELS CLOSOS DE CAN GAIÀ (2003-2012).....	325
David Javaloyas, Joan Fornés, Llorenç Oliver	
PRIMERES ACTUACIONS AL JACIMENT ARQUEOLÒGIC DEL PUIG FIGUER (ARTÀ).....	333
Magdalena Sastre, David Javaloyas, Emmanuelle Gloaquen	
ARQUEOLOGIA I PATRIMONI A SANTANYÍ.....	341
Nuria Martínez Rengel	
EL FONS ARQUEOLÒGIC DEL MUSEU DE MALLORCA. GESTIÓ DEL MOVIMENT 2008-2012.....	345
Rosa Maria Aguiló Fiol, Joana Maria Palou i Sampol	
ARQUEODIGITAL.COM EN LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO DE LA ISLA DE MALLORCA.....	351
Maria Szatkowska, Eneko González San Juan	
PROPOSTA DE METODOLOGIA PER A L'ELABORACIÓ DE VALORACIONS ECONÒMIQUES SOBRE EL PATRIMONI HISTÒRIC.....	355
Joana Maria Gual	

PRESENTACIÓ

És una satisfacció poder oferir aquesta publicació amb els articles de les feines presentades a les V Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears celebrades a Palma durant els dies 28 i 29 de setembre de 2012.

Amb el llibre que tenen a les seves mans torna a quedar demostrada l'excel·lent trajectòria que estan experimentant les Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears organitzades, principalment, per la Secció d'Arqueologia del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de les Illes Balears. Cal recordar que a les primeres Jornades celebrades l'any 2006 a Manacor, es varen presentar 12 xerrades, totes elles amb temàtiques força variades però sempre dins de l'àmbit mallorquí, i que l'any 2009, el Departament de Cultura i Patrimoni del Consell de Mallorca va voler col·laborar amb aquella iniciativa publicant aquells 12 treballs.

Aquella bona embranzida inicial va seguir donant fruita a les jornades de 2007 fetes a Felanitx, de 2008 a Maó, i de 2010 a Eivissa, passant a ser una reunió no només de temes de Mallorca, sinó de totes les Illes Balears. Totes aquelles jornades varen ser un èxit de participació i d'organització, i també varen poder arribar a ser convenientment publicades. Tot plegat va fer que s'anés consolidant aquell lloc de trobada, actualment bianual, pels professionals que treballen en temes relacionats amb l'arqueologia de les nostres illes. La mostra més evident de tals afirmacions és que a les jornades de l'any passat es varen arribar a presentar 44 xerrades on s'exposaren treballs vinculats a les illes de Mallorca, Menorca, Eivissa, Formentera i Cabrera.

El Consell de Mallorca, òrgan competent en matèria arqueològica, no podia deixar de col·laborar en un

esdeveniment tan significat celebrat a la nostra illa, i és per això que també ha volgut finançar completament el present exemplar de les *Actes V Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears*.

Els articles aquí publicats són una molt completa representació del que és avui l'arqueologia de les Illes Balears. La seva reduïda extensió acompanyada d'un nombre abundant d'il·lustracions fan que el seu interès no quedi únicament centrat en el món científic, sinó també per a tota aquella persona aficionada a l'arqueologia i, fins i tot, per al públic en general.

Joan Rotger Seguí

Vicepresident de Cultura, Patrimoni i Esports
del Consell de Mallorca

PRÒLEG

La publicació que tenen entre mans ha estat possible gràcies a la feina, majoritàriament desinteressada, de moltes persones que estimen l'arqueologia de les nostres illes. Pens que hauria de ser un deure per a tots els que treballam en el gremi, sovint gràcies només a diners públics, el retornar a la societat allò que se'ns ha pagat. Amb aquesta publicació crec que s'assoleix dita empresa d'una manera extensa donat que està composta per articles de síntesi, poc extensos i molt ben il·lustrats, que clouen en un producte apte i atractiu per a tota mena de lectors.

Un dels principals objectius de les Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears, ja des de la seva primera edició, era aconseguir un lloc comú on els professionals de l'arqueologia que fan feina a les illes Balears poguessin donar a conèixer els seus treballs més recents. Així, tots els articles presentats tenen dos elements comuns, per una banda estan relacionats amb l'arqueologia, i per l'altra el seu marc geogràfic està centrat a les illes Balears.

Les V Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears, celebrades a Palma entre els dies 28 i 29 de setembre de 2012, varen ser un èxit tant de participació com de públic. També ho varen ser en tot allò relacionat amb la seva organització, i aquí cal recordar i agrair les excel·lents tasques realitzades pels coordinadors Antonia Martínez, Jaume Cardell i Antoni Planas.

També vull donar les gràcies a la Societat Arqueològica Lul·liana i al Consell de Mallorca per la bona predisposició que varen tenir, i també com pels mitjans humans i materials que ens varen facilitar.

En aquelles jornades, promocionades per la Secció d'Arqueologia del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en

Filosofia i Lletres i en Ciències de les Illes Balears, es varen arribar a presentar 44 comunicacions signades per un total de 90 investigadors. A més, tant a la seu de la Societat Arqueològica Lul·liana, com a la del Consell de Mallorca, a l'edifici de la Misericòrdia, sovint es va arribar al centenar d'oients. És per això que crec que hem d'estar molt contents i orgullosos d'haver pogut tirar endavant la publicació de les actes d'un esdeveniment com aquell.

Pens que mai no s'havia aconseguit reunir un nombre tan elevat dels professionals que ens dedicam a l'arqueologia de les Balears. Tampoc mai s'havien presentat treballs de pràcticament tots els principals projectes que estan en marxa. Però tampoc no vull oblidar aquelles contribucions de feines més modestes que sovint han anat passant completament desapercebudes i oblidades, i de les quals estic convençut que també són cabdals per poder conèixer certs detalls del món arqueològic que d'una altra manera es podien arribar a perdre per sempre.

També ha estat una satisfacció veure que es publiquen treballs sobre alguns jaciments que romanien inèdits o dels quals feia anys que no se sabia res més que el que sortia a la premsa.

Una altra qüestió que ha quedat ben il·lustrada en aquest volum són els fruits de les demandes, entre d'altres, d'una gran part del col·lectiu d'arqueòlegs que feien feina l'any 2008 a Mallorca. Llavors es va demanar una millora en la concepció dels espais i infraestructures del Museu de Mallorca. Per tant, ens alegrem molt de la important millora dels magatzems de dit Museu presentats en aquest tom, una reivindicació a la qual no hem deixat de dedicar esforços i per la qual hem patit i seguim patint molts mals de cap.

En aquest sentit, esperem que prest se'ns torni a fer cas i no es continuï demanant malbaratar diners públics i privats per a siglar els materials arqueològics d'una manera irracional i gens pràctica.

En aquest volum es troben treballs centrats en labors o investigacions fetes a les illes de Mallorca, Menorca, Eivissa, Formentera i Cabrera, o del conjunt d'algunes o de totes elles. Dues terceres parts dels autors són originaris de les nostres illes, però volem destacar que una tercera part són investigadors de la resta de l'Estat o fins i tot de l'estranger.

La majoria dels articles estan fets per arqueòlegs, però també n'hi ha d'elaborats per historiadors, historiadors de l'art, epigrafistes, filòlegs, antropòlegs, biòlegs, geòlegs, museòlegs i restauradors. Són per tant un bon exemple de la pluridisciplinarietat que està assolint l'arqueologia, i també una bona mostra del seu de cada cop més important paper en la societat i en el món científic del segle XXI.

Em plau encara més poder presentar aquest volum en els moments terribles que el país està vivint. Certament no tinc dubtes sobre el fet que s'havien de practicar retallades en aquell model de desenvolupament irracional basat en el crèdit d'uns doblers que no teníem i que haurem de seguir pagant durant molts d'anys. Se'ns dubte hi ha despeses molt més prioritàries que allò que es pugui gastar relacionat amb el món l'arqueologia. Indubtablement la sanitat, l'educació i el benestar social han d'estar al davant d'aquest desemborsament. Però no s'hauria de deixar l'arqueologia al darrera de tot, perquè és un dels pilars per poder seguir adquirint nous coneixements de la nostra història que hauran de servir per educar millor les futures generacions. A més, i n'estic ben convençut, l'arqueologia hauria d'arribar a ser el motor per posar en valor un bon grapat de monuments que serveixin com a reclam turístic, i és que en aquest sentit jaciments de primer ordre no ens en falten.

Per tot plegat, crec que ha estat un gran encert de la Vicepresidència de Cultura, Patrimoni i Esports del Consell de Mallorca haver finançat aquesta publicació, una acció que volem reconèixer i agrair, especialment a la directora insular de Cultura i Patrimoni, Catalina Sureda, i al vicepresident de Cultura, Patrimoni i Esports, Joan Rotger.

No voldria acabar sense manifestar que em sembla evident que la publicació de les V Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears es caracteritza per ser un volum molt complet que crec que serà una fita a tenir en compte per al món de l'arqueologia balear.

Mateu Riera Rullan

President de la Secció d'Arqueologia del
Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en
Filosofia i Lletres i en Ciències de les Illes
Balears.

ESTUDIO DE LOS MATERIALES PROCEDENTES DE LA NECRÓPOLIS ALTO IMPERIAL DE CAN CORRÓ O DEL MATADERO, DE *POLLENTIA* (ALCUDIA, MALLORCA)

Francisca Cardona López
Sebastià Munar Llabrés
Margarita Orfila Pons
Antonio Arribas Palau †

1. INTRODUCCIÓN

Es nuestro propósito dar a conocer un conjunto de materiales procedentes de una de las necrópolis de *Pollentia* que, habiendo sido excavada en el año 1954, ha permanecido inédita hasta la actualidad. Antonio Arribas Palau pudo tener acceso al material arqueológico y mecanografió unas notas tomadas por don Luis R. Amorós durante la excavación. Los dibujos de las piezas que componen el ajuar de las tumbas fueron dibujados a mano por Damià Cerdà y digitalizados por los autores del artículo. A partir de las notas de Antonio Arribas sabemos que los materiales se depositaron en el antiguo Museo de Alcudia (Can Domenec), aunque actualmente no está clara su ubicación exacta. También desconocemos el destino de los restos humanos, lo que impide la realización de estudios antropológicos.

2. LOCALIZACIÓN DE LA NECRÓPOLIS Y MÉTODO DE EXCAVACIÓN

La necrópolis se hallaba situada en una finca propiedad de don Bartolomé Corró Siquié, junto al antiguo Matadero Municipal de Alcudia, hoy en día Auditorio, frente a la puerta de Palma (o de San Sebastián) de la muralla medieval (Fig. 1).

La excavación fue dirigida por don Luis Amorós, igual que había ocurrido con la necrópolis de Can Fanals de *Pollentia* (Almagro y Amorós 1953-54), y contaron con la colaboración de don Samuel Vilaire y mosén Jaume Qués. Los trabajos de excavación se iniciaron el 27 de septiembre de 1954 y se prolongaron al menos hasta el 9 octubre. Cuatro obreros de la localidad se encargaron de los trabajos de acarreo y desmonte, mientras que la excavación arqueológica fue llevada a cabo por jóvenes amigos y deudos del equipo de Amorós. La tierra vegetal era muy superficial y de poca potencia (entre 12 y 35 cm)

hasta alcanzar la roca de arenisca donde se habían recortado las sepulturas.



Figura 1. Situación de la necrópolis de Can Corró: fotografía del vuelo americano de 1956 (izquierda) y fotografía aérea actual (derecha).

Toda el área excavada se volvió a cubrir con la tierra extraída para que pudiera sembrarse de nuevo en ella. El método empleado en la excavación de cada una de las sepulturas y en la extracción del ajuar debió ser semejante al que se describe en las notas de la sepultura nº 1. El sedimento que rellenaba las tumbas se cribó minuciosamente. Las urnas funerarias se extrajeron en bloque y se excavó su contenido humedeciendo la tierra del interior.

A partir del diario de excavación se sabe que durante la campaña de 1954 se documentaron 26 tumbas. Sin embargo, Antonio Arribas pudo estudiar un conjunto de materiales más amplio que también estaba depositado en el antiguo Museo de Alcudia, procedente de otras 15 sepulturas de la necrópolis de Can Corró, de las cuales no se tienen datos concretos de su excavación, dado que no aparece referencia alguna en las notas facilitadas por Amorós a Antonio Arribas.

En agosto de 1957 se excavó otra sepultura de la que desconocemos los detalles de su construcción y el ritual funerario.



Figura 2. Fotografía del momento de excavación de una de las sepulturas de 1968.

Durante la excavación de unos agujeros para plantar árboles en diciembre de 1968 aparecieron 2 sepulturas en fosa con restos humanos diseminados. Finalmente, se conoce otra tumba perteneciente a esta necrópolis (Sepultura Z) por la existencia de una jarrita en el antiguo Museo de Alcudia.

3. ANALISIS TIPOLOGICO DE LAS SEPULTURAS

En total se excavaron 45 sepulturas; 12 eran inhumaciones, 27 cremaciones y 6 de ritual indeterminado. El mayor número de sepulturas conocido por los datos de la excavación corresponde a fosas más o menos trapezoidales, excavadas en la arenisca o en la tierra arcillosa.

A) Las inhumaciones se realizaron en fosas más o menos rectangulares-trapezoidales excavadas en el terreno natural; o en el interior de tumbas delimitadas con losas perimetrales y cubierta de marés, que en ocasiones estaban ligadas con mortero.

B) Dentro de las cremaciones tenemos datos que permiten diferenciar dos sistemas de enterramiento: cremaciones depositadas en fosas más o menos rectangulares-trapezoidales excavadas en el terreno natural; y cremaciones insertas en el interior de una urna que se colocaban en un hoyo más o menos circular, o simples hoyos sin urna en los cuales se hallaban las cenizas y ofrendas. Algunas de las tumbas también estaban delimitadas con losas y cubierta de marés.

Los datos que poseemos respecto a las orientaciones, aunque escasos, permiten asegurar que el mayor porcentaje estaba orientado en dirección este-oeste, aunque también algunas sepulturas estaban orientadas en dirección norte-sur. La presencia de clavos de hierro fue detectada indistintamente en tumbas de incineración y en tumbas de inhumación, que podrían pertenecer en algunos de los casos al ataúd de madera (Lámina 2, T30-h).

4. ESTUDIO DE MATERIALES

La intervención arqueológica en la necrópolis de Can Corró permitió recuperar un conjunto de materiales procedentes de los ajuares depositados en el interior de las tumbas, aunque también se documentaron algunos recipientes cerámicos utilizados como urna funeraria. Debido al espacio del que se dispone en esta publicación se ha optado por presentar conjuntamente los materiales de todos los ajuares por tipos de producción. Hay que señalar que estos ajuares se encontraban perfectamente individualizados.¹

4.1. AJUARES

4.1.1. LUCERNAS

Durante los trabajos de excavación se identificaron cuatro ejemplares de lucernas. En la sepultura de inhumación 13 se recuperó una lucerna de disco, con pico redondo e incisión recta en la separación del pico y la orla (Lámina 1, T-13). Es de arcilla siena rosada, y está cubierta de un barniz marrón rojizo. No presenta decoración en el disco ni en la orla. Pertenece al tipo Deneauve VII, Ponsich III B 1 (Ponsich 1961), Dressel I - Lamboglia 17, 19, 20 (Lamboglia 1952) y su cronología oscila desde finales del siglo I d.C. hasta toda la primera mitad del siglo II d.C.

En la sepultura de incineración nº 38 aparece otra lucerna del tipo de pico redondo, con incisión recta del tipo Deneauve VII A, Ponsich III B1/ B2, Dressel - Lamboglia 17, 19, 20 (Lámina 1, T-38b). Es de arcilla gris amarillenta, con restos de barniz en rojo. En el disco aparece un perro, parado o corriendo, hacia la derecha. En el fondo exterior se identifica la

¹ Queremos agradecer la ayuda de M^{ra} Magdalena Estarellas Ordines para la revisión cronológica de las piezas de cerámica de paredes finas. En un trabajo futuro se pretende analizar todo el conjunto, tipos de enterramientos, rituales y materiales.

marca NONIAC. La tipología de esta pieza nos ofrece una cronología de finales del siglo I d.C., sin embargo en el contexto de la tumba también apareció un vasito de paredes finas Mayet XXXII, fechado de Tiberio a los Flavios (Lámina 1, T-38a) (López 1981). En la sepultura excavada en 1968 apareció una gran lucerna de paredes gruesas, con pico redondo, separado de la orla por una incisión suave en forma de corazón (Lámina 1, T-1968a). La orla está decorada con dos líneas concéntricas de gránulos o perlas en relieve como la que se documentó en la sepultura 19 (nº4) de la necrópolis de Can Fanals (Almagro y Amorós 1953-54). Corresponde al tipo Deneauve VIII B, Ponsich III C, Dressel - Lamboglia 27, Loeschke VIII. Su cronología abarca los siglos II y III d.C.

Por último, de la sepultura 30 se conserva un fondo de lucerna con la inscripción incisa de OPPI (Lámina 1, T30-b). Tal vez podría ser obra del ceramista OPPI, uno de los talleres africanos más importantes de fines del siglo I y primera mitad del siglo II d.C. cuya difusión fue vastísima: África, Centro y Sur de Italia, Narbonense, Sicilia, Cerdeña y Chipre (Bailey 1980). También aparece en *Pollentia*, en una lucerna del tipo Deneauve VIIA, Ponsich III B1 (Manera 1978 y Balil 1968).

4.1.2. PAREDES FINAS

En cuanto a la cerámica de paredes finas, se ha identificado un cubilete del tipo Mayet III (Lámina 1, T4B-a) que aún conserva restos de pigmentos de tonalidad oscura en la mitad inferior de la pieza. Esta tipología está datada entre la época de Augusto y Tiberio (López 2008). En la sepultura 5 apareció un vasito del tipo Mayet XX C (Lámina 1, T5-a) que está datado entre Tiberio y comienzos de Claudio (Mayet 1975). Se han encontrado varios paralelos en la necrópolis de la Albufera (Arribas y Llabrés 1983), Sa Carrotja (Manera 1974; Orfila 1988) y Mahón (Rita 1982). A. López fechó esta producción entre el 50 y el 70 d.C. a partir de los paralelos del alfár de *Sutri* (Duncan 1964). En la necrópolis de Can Corró también se encontró una gran cantidad de cuencos del tipo Mayet XX-XII que están datados entre la época de Tiberio y los Flavios (Lámina 1, T17-b, T23-a?, T23-b?, T30-a, T30-c, T38-a, T1957-a y T1957-b). En algunos casos, las superficies exteriores de las piezas presentaban decoraciones con hojas de agua (Lámina 1, T1957-b) y a ruedecilla (Lámina 1, T17-b, T30-a,

T38-a, T1957-a). Se trata de una forma bastante común en Baleares y de escasa difusión en la península. En Baleares se halla, entre otros lugares, en la necrópolis de la Albufera de Alcudia (Arribas y Llabrés 1983), Can Fanals (Almagro y Amorós 1953-54), en Sa Carrotja (Manera 1974; Orfila 1988) y Mahón (Rita 1982). En la sepultura nº 19 apareció un cuenco del tipo Mayet XXXIII (Lámina 1, T19-a), fechado por Mayet en el primer tercio del siglo I. d.C. y por A. López entre el 30/25 d.C. y 30/35 d.C. (López 2008). Se ha documentado un paralelo en la sepultura 34 (nº5) de la necrópolis de Can Fanals, asociado a una lucerna de mediados del siglo I. d.C. (Almagro y Amorós 1953-54). También encontramos dos cuencos del tipo Mayet XXXV (Lámina 1, T3B-a y T3B-b). Esta forma se fecha desde el último tercio del siglo I a.C. hasta principios de época de Claudio (López 1989). Se conocen ejemplares en Cabrera de Mar y Mallorca (López 2008). En la necrópolis de la Albufera de Alcudia se halla presente en la sepultura 3 (nº16 y 17), 4 (nº28) y 6 (nº49) (Arribas y Llabrés 1983). Por otro lado, hay que destacar el hallazgo de un olpe de paredes finas del tipo 60 (López 2008) de largo cuello cilíndrico y cuerpo acampanado con decoración pintada en bandas horizontales y verticales (Lámina 1, T3-e). Tiene sus paralelos en el expolio de Sa Carrotja (Manera 1974; Orfila 1988) y en la sepultura 9 (nº 76) de la necrópolis de la Albufera de Alcudia, que está datada en época flavia (Arribas y Llabrés 1983). La cronología de esta pieza abarca desde finales del siglo I a.C. hasta finales del siglo I d.C. (López 2008).

4.1.3. CERÁMICA COMÚN

Entre el conjunto de materiales de cerámica común se identificaron varios olpes de cuerpo piriforme con la boca ligeramente ensanchada y con un abombamiento en el cuello (Lámina 1, T33-a T34-a). Se han documentado paralelos en los niveles del siglo I d.C. de la calle porticada de *Pollentia* y en la zona norte de la Casa de los Dos Tesoros (Vegas 1973). El ejemplar de mayor tamaño conservaba una doble moldura entre el cuerpo y el cuello (Lámina 1, T1968-b). La boca del olpe T1968-b es muy semejante a otros ejemplares documentados en Sa Carrotja (Manera 1974; Orfila 1988) y a la pieza número 30 de la sepultura IV de la necrópolis de la Albufera (Arribas y Llabrés 1983).



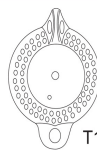
Superficial



T38-b



T13



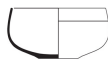
T1968-a



T30-b



T4B-a



T3B-a



T3B-b



T19-a



T5-a



T23-a?



T23-b?



T1957-b



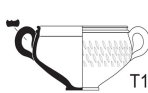
T17-b



T38-a



T30-a



T1957-a



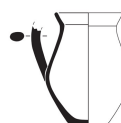
T35-a



T3B-c



T17-a



T23-c



T33-b



T35-b



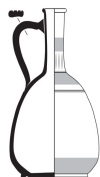
T37-a



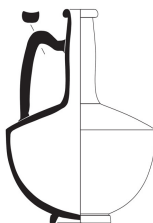
T1957-c



T1b-c



T3B-e



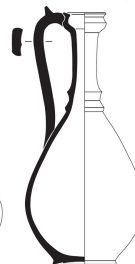
T3B-f



T33-a



T34-a



T1968-b

LÁMINA 1



En la necrópolis de Mahón tenemos un paralelo que está datado entre el siglo I d.C. y Vespasiano (Rita 1982). También se han documentado olpes de cuello cilíndrico con éntasis y cuerpo aplastado en el hombro (Lámina 1, T3B-f y T1B-c). Aunque no conocemos ningún paralelo cercano, la presencia de un vasito de la forma Mayet XXXV en la sepultura 3B (Lámina 1, T3B-a y T3B-b) nos permite fechar esta tipología de olpe entre Augusto y principio de la época Flavia.

En la necrópolis de Can Corró también se identificaron varias jarras de boca ancha y pico (Lámina 1, T3B-c y en la denominada sepultura Z). La época de mayor difusión de estas piezas fue el siglo I y el siglo II d.C., si bien debieron perdurar hasta el siglo IV d.C. Tenemos paralelos en los niveles del siglo I d.C. de Sa Portella (Vegas 1973) pero no en las necrópolis de Can Fanals o de la Albufera. Otras variantes similares son las jarras de una sola asa con la boca ancha y cuello poco marcado (Lámina 1, T17-a, T23-c, T33-b, T35-a, T35-b) que se caracterizan por su gran amplitud geográfica y cronológica (Vegas 1973), y las jarras de bocal carenado (Lámina 1, T37-a y T1957-c) con paralelos datados entre los siglos I y II d.C. en Palma, *Pollentia* y en la necrópolis de Can Fanals (Almagro y Amorós 1953-54).

4.1.4. VIDRIO

Además de la cerámica se identificaron algunos objetos de vidrio. En la sepultura 14 se recuperó una pequeña botella de perfume de la forma Isings 8 (Lámina 2, T14-c), que está datada entre la época julio-claudia y principios del siglo II d.C. (Isings 1957). Se trata de una de las formas más corrientes, ya que existen varios paralelos en la necrópolis de la Albufera (Arribas y Llabrés 1983) y en la necrópolis del Campet de Sa Creu d'es Mercadal en Menorca (Rita 1981). También aparecieron dos *amphoriskoi* de la forma Isings 15 (Lámina 2, T14-a y T14-b).

Este tipo de producciones empiezan a documentarse en época de Tiberio-Claudio, aunque se popularizan durante el periodo de Claudio-Nerón y se continúan usando hasta finales del siglo I d.C. (Isings 1957). Se ha hallado un paralelo en la sepultura VII de la necrópolis de la Albufera de Alcudia (Arribas y Llabrés 1983). Para terminar, también se identificó un vasito, probablemente de la forma Isings 42 (Lámina 2, T30-

d), que está datado entre la época flavia y el siglo II d.C. (Isings 1957).

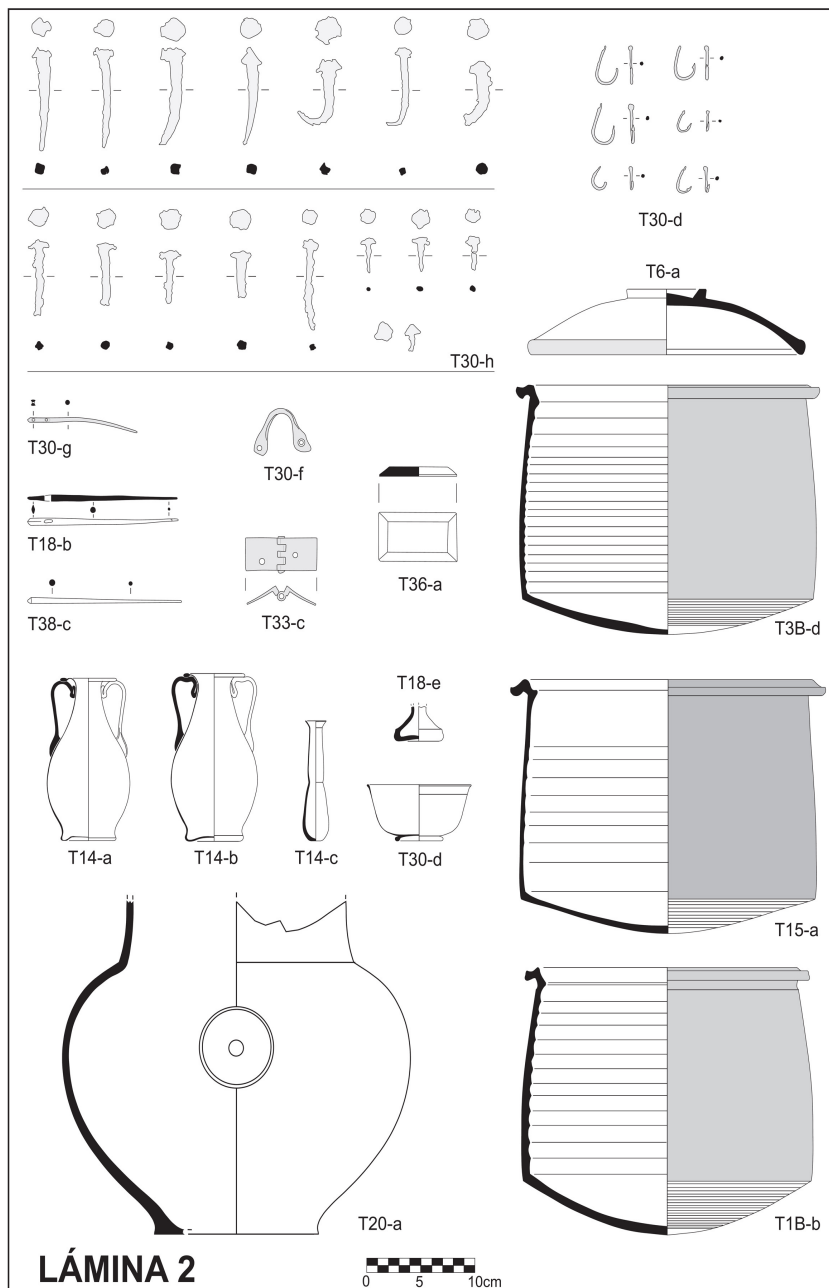
4.1.4. OTROS OBJETOS

En la sepultura de incineración 36 apareció una pequeña placa rectangular de mármol de color gris oscuro con vetas blancas que estaba biselada en los cuatro lados (Lámina 2, T36-a). Conocemos numerosos paralelos, entre ellos en la necrópolis de Osuna (Sevilla) (Román *et alii* 2008-2009). Estas pequeñas tabletas (*Cotricula*) estaban realizadas normalmente en piedra (ágata, mármol, basalto y/o pizarra) y debieron servir como artículos de cosmética y maquillaje para preparar colores o cremas de belleza. También serían usadas por los médicos para preparar pomadas, colirios o ungüentos (78 Plinio, XXXI, 9, 100 y 22, 157; San Isidoro, Orig, IX, 11, 7).

Otros objetos recuperados durante la excavación fueron un punzón de hueso de sección circular con el extremo cónico (Lámina 2, T38-c), un aguja de hueso con el ojo alargado, sección circular y la base a doble bisel (Lámina 2, T18-b) una aguja de cobre o bronce ligeramente curvada con dos ojos circulares, sección circular y el extremo distal puntiagudo (Lámina 2, T30-g), varios anzuelos de bronce o cobre formados por un vástago de sección circular y extremos puntiagudos (Lámina 2, T30-d) una asita de bronce con los extremos aplastados y perforados (Lámina 2, T30-f) y una bisagra de bronce (Lámina 2, T33-c) perteneciente quizá a una caja o ataúd de madera. También se documentó una figura de un pájaro realizada en barro cocido, que se recuperó durante la excavación del nivel superficial (Lámina 1, Superficial).

4.2. URNAS FUNERARIAS

Otro elemento significativo es la utilización de cazuelas de cocina norteafricana del tipo Hayes 198 como urnas funerarias (Lámina 2, T3B-d, T15-a y T1B-b). Este tipo de cazuelas tiene amplia dispersión por todo el ámbito del Mediterráneo y aunque su cronología es difícil de precisar, en líneas generales podría abarcar desde finales del siglo I d.C. hasta la segunda mitad del siglo I d.C. (Bonifay 2004). También se ha documentado un plato-tapadera del tipo Hayes 196 con el borde engrosado y paredes oblicuas o ligeramente curvas y pequeño pie anular con el borde ahumado (Lámina 2, T6-a).



En las necrópolis de *Pollentia* aparece en la sepultura 28 de Can Fanals (Almagro y Amorós 1953-54) y en la de la Albufera (Sepultura VII, número 66) usado como tapadera de una olla funeraria (Arribas y Llabrés 1983). También se ha documentado un paralelo de olla de cocina norteafricana con plato-tapadera utilizada como urna funeraria en la necrópolis de Can Ramis (Alcudia) (Sastre y Cardona 2012).

En la sepultura de incineración nº 20 apareció una olla de cerámica de tradición indígena que también se utilizó como urna funeraria (Lámina 2, T20-a). Se trata de una pieza globular con el cuello ancho, pie plano y boca abierta con el labio excavado y alto, a juzgar por los que se conocen de Mallorca, ya que el nuestro apareció sin la boca. Su característica decorativa es la existencia de tres círculos concéntricos, en relieve, con un tetón en el centro y colocados en la panza de la vasija. Existen varios paralelos en la cueva de Son Maimó (Amorós 1974), en Son Boronat (Calviá) (Guerrero 1979) y en la necrópolis de Sa Carrotja (Manera 1974; Orfila 1988).

5. CONSIDERACIONES FINALES

La necrópolis de Can Corró mantiene las mismas características de otras necrópolis alto imperiales documentadas en *Pollentia*. Los paralelos más claros en Mallorca son Can Fanals y Can Ramis en los alrededores de la ciudad y la necrópolis de la albufera en Muro. El ritual funerario predominante fue la cremación, aunque también se documentó un gran número de inhumaciones. En ambos casos, los enterramientos solían estar acompañados de ajuar. Predominan las producciones de cerámica común y paredes finas. Aunque no hemos tenido acceso al estudio de las pastas, es probable que la mayor parte sean producciones ebusitanas. Si tenemos en cuenta las notas de la excavación, las sepulturas de la necrópolis se encontraban relativamente cercanas unas a otras, con la excepción de las que aparecieron en 1957 y 1968. Debido a esta apreciación hay que suponer que todas ellas correspondan a una etapa más o menos contemporánea. Sin embargo, la cronología de buen número de los objetos encontrados en las sepulturas plantea problemas debido a que son piezas de uso común y por lo tanto su lapso de vida pudo ser muy amplio. La presencia de elementos de mayor rigor cronológico, como lu-

cernas, vasitos de paredes finas y vidrio, ha servido para afianzar la cronología de los vasos más comunes y de vida más dilatada que aparecen en el mismo contexto, dando una cronología entre la primera mitad y finales del siglo I d.C.

Las necrópolis de época alto imperial también constituyen una importante fuente de información a nivel urbanístico, ya que sus ubicaciones nos permiten conocer el perímetro aproximado de la ciudad (Orfila 2000). Las necrópolis de Sa Solada, Can Sureda, Can Fanals, Can Copido y Can Troca, además de diversas sepulturas de cronología imprecisa en el camino de acceso al teatro se utilizaron para establecer los límites geográficos al sur y al este de *Pollentia*. La intervención en la necrópolis de Can Corró, juntamente con los recientes hallazgos de Can Ramis y diversas intervenciones en el casco antiguo de Alcudia, han permitido mejorar nuestro conocimiento sobre el perímetro urbano al norte de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

- ALMAGRO, M. 1955: *Las Necrópolis de Ampurias, vol. II. Necrópolis romanas y necrópolis indígenas* Monografías Ampuritanas III, Barcelona.
- ALMAGRO, M.; AMORÓS, L.R. 1953-54: "Excavaciones en la necrópolis romana de Ca'n Fanals de Pollentia (Alcudia, Mallorca)" *Ampurias*, XV-XVI, Barcelona, 237-277.
- AMOROS, L.R. 1974: "La cueva sepulcral prerromana de Son Maimó en el término municipal de Petra (Mallorca)" *VI Symposium de Prehistoria Peninsular. Prehistoria y arqueología de las Islas Baleares*, Barcelona, 137-179.
- ARRIBAS, A.; LLABRÉS, J. 1983: "Una necrópolis romana del ager pollentinus" ARIBAS, A. (Ed.): *Pollentia. Estudio de los Materiales, I. Sa Portella. Excavaciones 1957-1963*, The William Bryant Foundation, 3, Palma de Mallorca, 303-365.
- ARRIBAS, A.; TARRADELL, M.; WOODS, D.E. 1973: *Pollentia I: Excavaciones en Sa Portella. Alcudia, Mallorca*, Excavaciones Arqueológicas en España, 75, Madrid.
- BAILEY, D. M. 1980: *A catalogue of the lamps in the British Museum II, Roman lamps made in Italy*, Londres.
- BALIL, A. 1968/69: "Marcas de ceramista en lucernas romanas halladas en España", *Archivo Español de Arqueología*, 41-42, Madrid, 158-178.

BONIFAY, M. 2004: *Études sur la ceramique romaine tardive d'Afrique*, B.A.R., international series 1301, Oxford.

DENEAUVE, J. 1969: *Lampes de Carthage*, Centre de Recherches sur l'Afrique méditerranéenne. Série Archeologie, C.N.R.S., Paris.

DEL AMO, M. D. 1979: *Estudio crítico de la Necrópolis Paleocristiana de Tarragona*. Institut d'estudis Tarraconenses, Ramón Berenguer IV. Diputació Provincial, Tarragona.

DUNCAN, G. C. 1964: "A Roman Pottery near Sutri", *Papers of the British School at Rome*, XXXII, Londres, 38-88.

HAYES, J. W. 1980: *Ancient lamps in the Royal Ontario Museum I: Greek and Roman clay lamps: A Catalogue*, Toronto.

ISINGS, C. 1957: *Roman glass from dated finds*, Groningen/Djakarta.

GUERRERO, V. 1979: "El yacimiento funerario de Son Boronat (Calvià, Mallorca)" *Bolletí de la Societat Arqueològica Luliana* XXXVII, Palma de Mallorca, 1-50.

GUERRERO, V. 1982: *Los núcleos arqueológicos de Calvià*, Palma de Mallorca.

LLABRÉS, J.; ISASI, R. 1934: *Excavaciones en los terrenos donde estuvo enclavada la ciudad romana de Pollentia (Baleares, isla de Mallorca, término municipal de Alcúdia). Memoria de los trabajos practicados en 1930-1931*. Junta Superior del Tesoro Artístico. Sección de Excavaciones, Madrid.

LAMBOGLIA, N. 1952: "Tipologia e cronologia delle lucerne romane. Classificazione Dressel" *Apuntes sobre cronología cerámica*. Publicaciones del Seminario de Arqueología y Numismática Aragonesa, Zaragoza.

LOPEZ, A. 1989: *Las cerámicas romanas de paredes finas en Cataluña*, Barcelona.

LÓPEZ, A. 2008: "Las cerámicas de paredes finas en la fachada mediterránea de la Península Ibérica y las Islas Baleares" BERNAL, D.; RIBERA, A. (Ed.): *Cerámicas hispanorromanas: un estado de la cuestión*. Cádiz, 343-384.

MANERA, E. 1974: "Las cerámicas romanas de la necrópolis de 'Sa Carrotja'. Ses Salines (Mallorca)" *VI Symposium de Prehistoria Peninsular. Prehistoria y Arqueología de las Baleares*, Barcelona, 387-405.

MANERA, E. 1978: "Lucernas romanas de Pollentia en el Museo de Mallorca" *Trabajos del Museo de Mallorca*, nº 2, 26, sep. de Bolletí de la Societat Arqueològica Luliana nº 36, Palma de Mallorca, 218-237.

MAYET, F. 1975: *Les ceramiques a parois fines dans la Péninsule Ibérique*, Centre Pierre/CNRS, Paris.

ORFILA, M. 1988: *La necrópolis de Sa Carrotja y la romanización del sur de la isla de Mallorca*. BAR International n. 397, Oxford.

ORFILA, M. (Ed.) 2000: *El fòrum de Pollentia. Memòria de les campanyes d'excavacions realitzades entre els anys 1996 i 1999*. Ajuntament d'Alcúdia. Àrea de Patrimoni, Alcúdia.

PALANQUES, M^a L. 1992: "Las lucernas de Pollentia" *The William L. Bryant Foundation 4*, Palma de Mallorca.

PONSICH, M. 1961: *Les lampes romaines en terre cuite de la Mauretanie Tingitane*, Publication du service des antiquités du Maroc, Fasc. 15, Rabat.

RITA, C. 1982: *Las necrópolis romanas de Mahón, Menorca*. Institut d'Estudis Balearics, Palma de Mallorca.

ROMÁN, J.M.; RUIZ, J.I.; MANCILLA, M^a I.; JOFRE, C.A.; RIVAS, M^a J. 2008-2009: "La colección de instrumentos médicos de época romana del Museo Arqueológico de Osuna (Sevilla)" *CUDAS: Revista de arqueología e historia*, 9-10, Andújar (Jaén), 61-80.

SASTRE, M.A.; CARDONA, F. 2012: "Resultats de la intervenció arqueològica al subsòl de les antigues cases de Can Ramis" *VII Jornades d'Estudis Locals, Ajuntament d'Alcúdia, Alcúdia*, 7-22.

VEGAS, M. 1973: *Cerámica común romana del Mediterráneo occidental*, Instituto de Arqueología y Prehistoria, Barcelona.