

V

Jornades d'arqueologia de les Illes Balears

V

Jornades d'arqueologia de les Illes Balears

V Jornades d'arqueologia de les Illes Balears



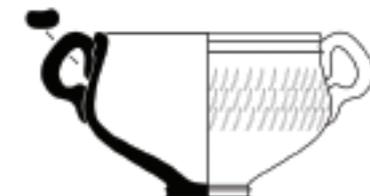
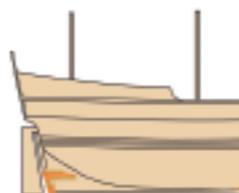
Consell de Mallorca

Vicepresidència de Cultura, Patrimoni i Esports



Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de les Illes Balears
Secció d'Arqueologia

EDICIONS DOCUMENTA BALEAR



V Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears

(Palma, 28 a 30 de setembre, 2012)

2013



Consell de
Mallorca

■ Vicepresidència de
Cultura, Patrimoni i Esports



EDICIONS **DOCUMENTA** BALEAR



Col·legi Oficial de Doctors
i Llicenciats en Filosofia i Lletres
i en Ciències de les Illes Balears
Secció d'Arqueologia

Coordiació:

Mateu Riera Rullan i Jaume Cardell Perelló

Edita:

Edicions Documenta Balear

ISBN:

978-84-154327-6-0

Dipòsit legal

D.L. PM-1126-2013

Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears

V Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears (Palma, 28 a 30 de setembre, 2012) / [Coordinació Mateu Riera Rullan i Jaume Cardell Perelló]- 360 p. ; 21x21 cm.
ISBN 978-84-154327-6-0

Mateu Riera Rullan i Jaume Cardell

1. Arqueologia – Mallorca – Congressos
902(460.32)

SUMARI

REDESCOBRINT CAP DE BARBARIA II (FORMENTERA). RESULTATS DE LA 6ª CAMPANYA D'EXCAVACIONS ARQUEOLÒGIQUES.....	15	SES PAÏSSES DE LILLIU: CONSOLIDACIÓ I EXCAVACIÓ ARQUEOLÒGIQUES 50 ANYS DESPRÉS.....	89
Pau Sureda, Maria Bofill, Edgard Camarós, Marián Cueto, Xavier Gonzalo, Dioscórides Marín, Alba Masclans, Adriana Molina, Esteban Álvarez		Bernat Burgaya, Jordi Hernández-Gash, Margalida Munar, Antoni Puig	
PRODUCCIÓ CERÀMICA A LES PITIÜSES A INICIS DEL II MIL·LENI BC: LA COVA DES RIUETS (FORMENTERA).....	25	14ª CAMPANYA D'EXCAVACIONS A SON FORNÉS (MONTUÏRI, ANY 2011): EL SANTUARI 2.....	101
Ricard Marlasca Martín, Josep M. López Garí, Màrius Vendrell, Lorena Merino		Paula M. Amengual, Albert Forés Gómez, Lara Gelabert Batllori, Sylvia Gili, Jordi Hernández-Gasch, Vicente Lull, Rafael Micó, Cristina Rihuete, Roberto Risch	
L'EXPLOTACIÓ DELS RECURSOS ANIMALS A LES PITIÜSES A INICIS DEL SEGON MIL·LENNI CAL BC: UN TRET DIFERENCIAL?.....	35	EL SANTUARIO DE CALESCOVES (ALAIOR, MENORCA): LA COVA DELS JURATS O ESLÉSIA.....	109
Josep Maria López Gari, Ricard Marlasca Martín, Miguel McMinn Grivé, Damià Ramis Bernad		Margarita Orfila, Giulia Baratta, Marc Mayer	
ES BARRANC DE SA TRAMUNTANA, UN YACIMIENTO PREHISTÓRICO EN LA COSTA NORTE DE MENORCA.....	43	ESTUDIO DE LAS ÁNFORAS DE LA ÁFRICA BIZACENA LOCALIZADAS EN EL FONDO SUBACUÁTICO DEL PUERTO DE SANITJA (MENORCA).....	119
María Isidro, Fernando Contreras		Fernando Contreras Rodrigo, Antonio J. Talavera Montes, Pere Massó Bachpol	
RESULTATS PRELIMINARS DEL PROJECTE ENTRE ILLES: EL CAS DELS JACIMENTS DE SA FERRADURA (MANACOR) I CALA MORELL (CIUTADELLA).....	51	ESTUDIO DE LOS MATERIALES PROCEDENTES DE LA NECRÓPOLIS ALTO IMPERIAL DE CAN CORRÓ O DEL MATADERO, DE POLLENTIA (ALCUDIA, MALLORCA).....	127
Montserrat Anglada, Antoni Ferrer, Damià Ramis, Magdalena Salas		Francisca Cardona López, Sebastià Munar Llabrés, Margarita Orfila Pons, Antonio Arribas Palau †	
LOS ASENTAMIENTOS COSTEROS DE MENORCA: EL CASO DE ES CASTELLET (CALESCOVES, ALAIOR).....	59	LA TROBALLA D'UNA ÀREA DE NECRÒPOLIS ROMANA AL SUBSÒL DE LES ANTIGUES CASES DE CAN RAMIS A ALCÚDIA.....	135
Elena Sánchez López, Mario Gutiérrez Rodríguez, Margarita Orfila Pons		Miquel Àngel Sastre Vanrell, Francisca Cardona López	
CONTAMINACIONS DEGUDES A L'ENTERRAMENT I LA GESTIÓ DE CERÀMIQUES PREHISTÒRIQUES DE MALLORCA (c. 1750-50 aC).....	69	UN MODEL 3D PER A LA CIUTAT ROMANA DE POLLENTIA: ARQUITECTURA, TOPOGRAFIA I GEOGRAFIA.....	143
Daniel Albero Santacreu		Bartomeu Vallori Márquez, Miguel Àngel Cau Ontiveros	
ANÁLISIS ESTRATIGRÁFICO DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA NAVETA ALEMANY 2010-2011.....	79	EL JACIMENT ROMÀ DE SON ESPASES: L'ORGANITZACIÓ DE LES ESTRUCTURES.....	149
María Calderón, Emmanuelle Gloaguen, Daniel Albero, Emili Garcia, Manuel Calvo		M. M. Estarellas Ordinas, J. Merino Santisteban, F. Torres Orell	

LA CERÀMICA DELS HORITZONS FUNDACIONALS DEL LLOC ITÀLIC DE SON ESPASES, PALMA (MALLORCA).....	155	PRIMAVERA DE 1230: ANDALUSINS REFUGIATS A LA SERRA DE LLEVANT (MALLORCA).....	229
Albert López Mullor, Albert Martín Menéndez, Maria Magdalena Estarellas, Josep Merino, Francisca Torres		Miquel Barceló, Helena Kirchner, Mateu Riera Rullan	
ELS PRIMERS ROMANS DE PALMA.....	167	L'ENTORN ARQUEOLÒGIC D'ALMALLUTX, UNA PROJECCIÓ A ESCALA DE LA SEQUÈNCIA D'OCUPACIÓ HUMANA DE L'ILLA DE MALLORCA. PRESENTACIÓ I PERSPECTIVES DE FUTUR.....	241
Francisca Torres Orell, Francisca Cardona López		Jaume Deyà Miró, Pablo Galera Pérez	
LA PRODUCCIÓN DE VINO EN LA ZONA CENTRAL DE IBIZA DURANTE LA ANTIGÜEDAD.....	173	L'ALQUERIA ISLÀMICA DE TORREPETXINA (CIUTADELLA, MENORCA).....	249
Juan José Marí Casanova, Glenda Graziani Echávarri		Helena Kirchner	
LA VIL·LA ROMANA DE SON SARD. DADES PRELIMINARS DE LES INTERVENCIIONS ARQUEOLÒGIQUES SUBSIDIÀRIES DE LES OBRES DE MILLORA DE LES CARRETERES MA-4032 I MA-4034 DE SON SERVERA-MALLORCA.....	181	ESTUDI DE LES CERÀMIQUES ISLÀMIQUES TROBADES A L'ESTACIÓ ARQUEOLÒGICA DE CORNIA (Maó, Menorca).....	255
Beatriz Palomar Puebla, Francisca Cardona López, Sebastià Munar Llabrés		Luis Plantalamor Massanet, Jaume Sastre Moll	
APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LA CIUDAD ROMANA DE SANISERA (SANITJA – MENORCA).....	189	INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA SUBACUÁTICA EN EL PECIO DE BOTAFUCH, SUBSIDIARIA DEL PROYECTO DE EXPLANA Y MUELLES COMERCIALES AL ABRIGO DEL DIQUE BOTAFUCH EN EL PUERTO DE EIVISSA (FASE DESROLLADA ENTRE EL 15 DE NOVIEMBRE DE 2011 Y EL 20 DE ENERO DE 2012).....	267
Cristina Bravo Asensio, Fernando Contreras Rodrigo		Sebastià Munar Llabrés, Josué Mata Mora	
CERÀMICA DE LA ANTIGÜEDAD TARDIA DE LA CIUDAD ROMANA DE SANISERA (PORT DE SANITJA, MENORCA).....	199	ARQUEOLOGIA CONCENTRACIONÀRIA A MALLORCA: EL CAMPAMENT DELS SOLDATS.....	275
Tatiana Valente, Fernando Contreras		Antoni Puig Palerm, Tomàs Suau Mayol	
ESTUDIO BIOARQUEOLÓGICO DE LAS NECRÓPOLIS DE SANISERA (SANITJA –MENORCA).....	205	RESULTADOS PRELIMINARES DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLOGÍA REALIZADA EN LA CASA DE CULTURA, CALLE RAMON LLULL Nº 3 DE PALMA (ISLA DE MALLORCA).....	283
Georgina Pacheco, Carmen Olivares, Jo Hurts, Fernando Contreras		María José Rivas Antequera, Mateu Riera Rullan, Damià Ramis Bernad	
GESTES, RITUALS FUNERARIS I ANÀLISI ANTROPOLÒGICA DELS ENTERRAMENTS DE L'ÀMBIT LATERAL SUD DEL BAPTISTERI I DE L'ÀMBIT A DEL SECTOR SUD DEL CONJUNT PALEOCRISTIÀ DE SON PERETÒ (MANACOR).....	213	RESULTADOS PRELIMINARES DE LAS EXCAVACIONES Y DEL CONTROL ARQUEOLÓGICO DE LAS FASES B y C EN EL BALUARD DEL PRÍNCIP DE PALMA DE MALLORCA.....	291
Llorenç Alapont, Magdalena Sastre, Rotger Leal		Antonia Martínez Ortega, Mateu Riera Rullan, Damià Ramis Bernad, M ^a José Rivas Antequera, M ^a Magdalena Riera Frau	
PERVIVENCIA DE LA COMUNIDAD JUDÍA EN LAS BALEARES DURANTE LA ANTIGÜEDAD TARDIA.....	223	SEGURIDAD EN EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS.....	303
José Miguel Rosselló Esteve		Javier Sáenz Garcés	

PLANIMETRÍA EN “ELS CLOSOS DE CAN GAIÀ”. LA REANUDACIÓN DE UNA COOPERACIÓN.....	311
Christoph Rinne, Bartomeu Salvà i Simonet	
LA DOCUMENTACIÓ GRÀFICA AL PROJECTE DE RECUPERACIÓ, CONSOLIDACIÓ I MUSEÏTZACIÓ DEL MONESTIR BIZANTÍ DE L'ILLA DE CABRERA.....	315
Josep Maria Puche	
ESTRATÈGIES DE CONSOLIDACIÓ, RESTAURACIÓ I ADEQUACIÓ DEL PATRIMONI ARQUEOLÒGIC. EL CAS DEL JACIMENT DELS CLOSOS DE CAN GAIÀ (2003-2012).....	325
David Javaloyas, Joan Fornés, Llorenç Oliver	
PRIMERES ACTUACIONS AL JACIMENT ARQUEOLÒGIC DEL PUIG FIGUER (ARTÀ).....	333
Magdalena Sastre, David Javaloyas, Emmanuelle Gloaquen	
ARQUEOLOGIA I PATRIMONI A SANTANYÍ.....	341
Nuria Martínez Rengel	
EL FONS ARQUEOLÒGIC DEL MUSEU DE MALLORCA. GESTIÓ DEL MOVIMENT 2008-2012.....	345
Rosa Maria Aguiló Fiol, Joana Maria Palou i Sampol	
ARQUEODIGITAL.COM EN LA DIFUSIÓ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO DE LA ISLA DE MALLORCA.....	351
Maria Szatkowska, Eneko González San Juan	
PROPOSTA DE METODOLOGIA PER A L'ELABORACIÓ DE VALORACIONS ECONÒMIQUES SOBRE EL PATRIMONI HISTÒRIC.....	355
Joana Maria Gual	

PRESENTACIÓ

És una satisfacció poder oferir aquesta publicació amb els articles de les feines presentades a les V Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears celebrades a Palma durant els dies 28 i 29 de setembre de 2012.

Amb el llibre que tenen a les seves mans torna a quedar demostrada l'excel·lent trajectòria que estan experimentant les Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears organitzades, principalment, per la Secció d'Arqueologia del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de les Illes Balears. Cal recordar que a les primeres Jornades celebrades l'any 2006 a Manacor, es varen presentar 12 xerrades, totes elles amb temàtiques força variades però sempre dins de l'àmbit mallorquí, i que l'any 2009, el Departament de Cultura i Patrimoni del Consell de Mallorca va voler col·laborar amb aquella iniciativa publicant aquells 12 treballs.

Aquella bona embranzida inicial va seguir donant fruits a les jornades de 2007 fetes a Felanitx, de 2008 a Maó, i de 2010 a Eivissa, passant a ser una reunió no només de temes de Mallorca, sinó de totes les Illes Balears. Totes aquelles jornades varen ser un èxit de participació i d'organització, i també varen poder arribar a ser convenientment publicades. Tot plegat va fer que s'anés consolidant aquell lloc de trobada, actualment bianual, pels professionals que treballen en temes relacionats amb l'arqueologia de les nostres illes. La mostra més evident de tals afirmacions és que a les jornades de l'any passat es varen arribar a presentar 44 xerrades on s'exposaren treballs vinculats a les illes de Mallorca, Menorca, Eivissa, Formentera i Cabrera.

El Consell de Mallorca, òrgan competent en matèria arqueològica, no podia deixar de col·laborar en un

esdeveniment tan significat celebrat a la nostra illa, i és per això que també ha volgut finançar completament el present exemplar de les *Actes V Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears*.

Els articles aquí publicats són una molt completa representació del que és avui l'arqueologia de les Illes Balears. La seva reduïda extensió acompanyada d'un nombre abundant d'il·lustracions fan que el seu interès no quedi únicament centrat en el món científic, sinó també per a tota aquella persona aficionada a l'arqueologia i, fins i tot, per al públic en general.

Joan Rotger Seguí
Vicepresident de Cultura, Patrimoni i Esports
del Consell de Mallorca

PRÒLEG

La publicació que tenen entre mans ha estat possible gràcies a la feina, majoritàriament desinteressada, de moltes persones que estimen l'arqueologia de les nostres illes. Pens que hauria de ser un deure per a tots els que treballam en el gremi, sovint gràcies només a diners públics, el retornar a la societat allò que se'ns ha pagat. Amb aquesta publicació crec que s'assoleix dita empresa d'una manera extensa donat que està composta per articles de síntesi, poc extensos i molt ben il·lustrats, que clouen en un producte apte i atractiu per a tota mena de lectors.

Un dels principals objectius de les Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears, ja des de la seva primera edició, era aconseguir un lloc comú on els professionals de l'arqueologia que fan feina a les illes Balears poguessin donar a conèixer els seus treballs més recents. Així, tots els articles presentats tenen dos elements comuns, per una banda estan relacionats amb l'arqueologia, i per l'altra el seu marc geogràfic està centrat a les illes Balears.

Les V Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears, celebrades a Palma entre els dies 28 i 29 de setembre de 2012, varen ser un èxit tant de participació com de públic. També ho varen ser en tot allò relacionat amb la seva organització, i aquí cal recordar i agrair les excel·lents tasques realitzades pels coordinadors Antonia Martínez, Jaume Cardell i Antoni Planas.

També vull donar les gràcies a la Societat Arqueològica Lul·liana i al Consell de Mallorca per la bona predisposició que varen tenir, i també com pels mitjans humans i materials que ens varen facilitar.

En aquelles jornades, promocionades per la Secció d'Arqueologia del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en

Filosofia i Lletres i en Ciències de les Illes Balears, es varen arribar a presentar 44 comunicacions signades per un total de 90 investigadors. A més, tant a la seu de la Societat Arqueològica Lul·liana, com a la del Consell de Mallorca, a l'edifici de la Misericòrdia, sovint es va arribar al centenar d'oients. És per això que crec que hem d'estar molt contents i orgullosos d'haver pogut tirar endavant la publicació de les actes d'un esdeveniment com aquell.

Pens que mai no s'havia aconseguit reunir un nombre tan elevat dels professionals que ens dedicam a l'arqueologia de les Balears. Tampoc mai s'havien presentat treballs de pràcticament tots els principals projectes que estan en marxa. Però tampoc no vull oblidar aquelles contribucions de feines més modestes que sovint han anat passant completament desapercebudes i oblidades, i de les quals estic convençut que també són cabdals per poder conèixer certs detalls del món arqueològic que d'una altra manera es podien arribar a perdre per sempre.

També ha estat una satisfacció veure que es publiquen treballs sobre alguns jaciments que romanien inèdits o dels quals feia anys que no se sabia res més que el que sortia a la premsa.

Una altra qüestió que ha quedat ben il·lustrada en aquest volum són els fruits de les demandes, entre d'altres, d'una gran part del col·lectiu d'arqueòlegs que feien feina l'any 2008 a Mallorca. Llavors es va demanar una millora en la concepció dels espais i infraestructures del Museu de Mallorca. Per tant, ens alegrem molt de la important millora dels magatzems de dit Museu presentats en aquest tom, una reivindicació a la qual no hem deixat de dedicar esforços i per la qual hem patit i seguim patint molts mals de cap.

En aquest sentit, esperem que prest se'ns torni a fer cas i no es continuï demanant malbaratar diners públics i privats per a siglar els materials arqueològics d'una manera irracional i gens pràctica.

En aquest volum es troben treballs centrats en labors o investigacions fetes a les illes de Mallorca, Menorca, Eivissa, Formentera i Cabrera, o del conjunt d'algunes o de totes elles. Dues terceres parts dels autors són originaris de les nostres illes, però volem destacar que una tercera part són investigadors de la resta de l'Estat o fins i tot de l'estranger.

La majoria dels articles estan fets per arqueòlegs, però també n'hi ha d'elaborats per historiadors, historiadors de l'art, epigrafistes, filòlegs, antropòlegs, biòlegs, geòlegs, museòlegs i restauradors. Són per tant un bon exemple de la pluridisciplinarietat que està assolint l'arqueologia, i també una bona mostra del seu de cada cop més important paper en la societat i en el món científic del segle XXI.

Em plau encara més poder presentar aquest volum en els moments terribles que el país està vivint. Certament no tinc dubtes sobre el fet que s'havien de practicar retallades en aquell model de desenvolupament irracional basat en el crèdit d'uns doblers que no teníem i que haurem de seguir pagant durant molts d'anys. Se'ns dubte hi ha despeses molt més prioritàries que allò que es pugui gastar relacionat amb el món l'arqueologia. Indubtablement la sanitat, l'educació i el benestar social han d'estar al davant d'aquest desemborsament. Però no s'hauria de deixar l'arqueologia al darrera de tot, perquè és un dels pilars per poder seguir adquirint nous coneixements de la nostra història que hauran de servir per educar millor les futures generacions. A més, i n'estic ben convençut, l'arqueologia hauria d'arribar a ser el motor per posar en valor un bon grapat de monuments que serveixin com a reclam turístic, i és que en aquest sentit jaciments de primer ordre no ens en falten.

Per tot plegat, crec que ha estat un gran encert de la Vicepresidència de Cultura, Patrimoni i Esports del Consell de Mallorca haver finançat aquesta publicació, una acció que volem reconèixer i agrair, especialment a la directora insular de Cultura i Patrimoni, Catalina Sureda, i al vicepresident de Cultura, Patrimoni i Esports, Joan Rotger.

No voldria acabar sense manifestar que em sembla evident que la publicació de les V Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears es caracteritza per ser un volum molt complet que crec que serà una fita a tenir en compte per al món de l'arqueologia balear.

Mateu Riera Rullan

President de la Secció d'Arqueologia del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de les Illes Balears.

CERÁMICA DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA DE LA CIUDAD ROMANA DE SANISERA (PORT DE SANITJA, MENORCA)

Tatiana Valente
Fernando Contreras

1. Introducción

La muestra de cerámica que plasma a continuación nuestro estudio es el resultado del trabajo de las intervenciones centradas en la ciudad romana de Sanisera que vienen desarrollándose de forma continuada desde 2008 hasta 2012. Tras su clasificación, el conjunto más interesante es el que representa al periodo comprendido desde mediados del siglo V hasta finales del siglo VI dC.

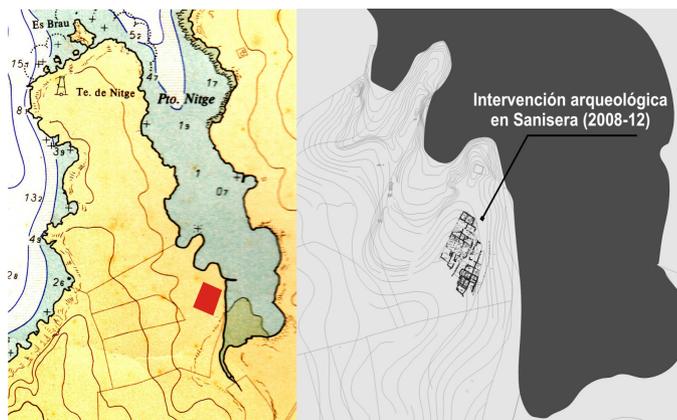


Figura 1. Localización de la intervención arqueológica en Sanisera.

A modo de síntesis, hemos podido agrupar la cerámica registrada en tres periodos. El primer periodo representa el material datado entre los siglos I dC y IV dC presente en la estratigrafía de forma residual y en raras ocasiones reutilizado en fechas posteriores. En cuanto al segundo periodo, podemos señalar que en torno al 450 se constata una fase de gran prosperidad que perdurará hasta finales del siglo VI y que debemos relacionarlo a factores demográficos, políticos, religiosos y comerciales más vitales e intensos que vivirán de forma extraordinaria las islas Baleares. En cuanto al último periodo, el

material inventariado nos indica que el declive ocupacional del puerto de Sanitja se intuye a inicios del siglo VII iniciándose con una etapa muy lenta y de clara agonía que verá como el puerto de Sanitja, habitado desde tiempos republicanos quedará prácticamente abandonado a inicios del siglo IX y que desde esa fecha, jamás volverá a poblarse.

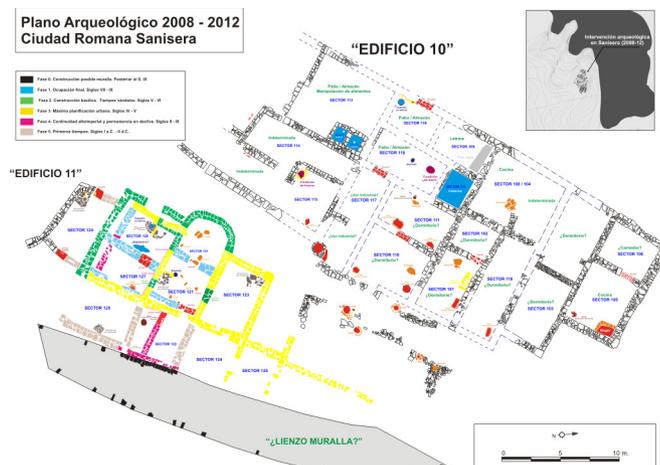


Figura 2. Plano arqueológico de Sanisera (2008-2012).

2. Análisis de la cerámica según su periodo cronológico

2.1. Primer periodo

El primer periodo puede enmarcarse en un abanico temporal muy amplio que irá a grandes rasgos desde tiempos republicanos tardíos hasta inicios del siglo V dC.

De sus primeros siglos, la intervención nos brinda cerámicas fuera de contexto que de forma residual y sin una contextualización bien definida en la estratigrafía nos confirma que el perímetro del área excavada de Sanisera ya fue habitado en las épocas tardorepublicanas y altoimperiales.

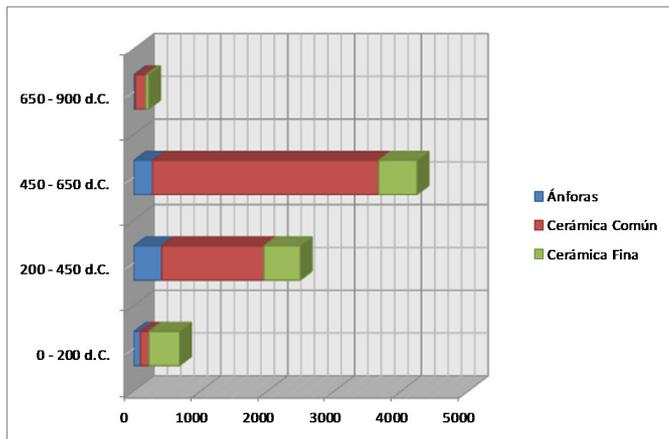


Gráfico 1. Conjunto cerámico segmentado por etapas cronológicas.

En línea con lo descrito, podemos comentar que no se ha clasificado demasiada cerámica de los primeros tiempos. Hemos identificado cerámica común itálica de la que se ha contabilizado únicamente 66 individuos y ánfora itálica que expresa valores de escasa relevancia representando el 8 % del total que integra el lote cerámico del primer periodo.

La época que le sucede, desde el siglo III y que llegará casi hasta mediados del siglo V dC, se caracteriza por las formas de origen africano, tales como las cerámicas de cocina, T.S. Clara A (Hayes 3, 8, 9, 14, 14/17, 19, 26, 27 y 34), Clara C y Clara D (Hayes 61 y 67), que expresan la ruptura comercial con las provincias de la Bética y la Tarraconense, así como la desaparición de las relaciones comerciales con la península itálica. La “crisis del siglo III dC” conseguirá que las cerámicas procedentes del territorio hispano tengan una representación mínima en Sanisera y de sus ánforas contamos con algunos ejemplares de los tipos Keay 13 y Keay 68/91.

De esta forma, podemos constatar que la caída de la producción hispana daría paso a una proyección comercial y de distribución de alimentos, provisiones y cerámicas más cercana y directa de Sanisera con el litoral noroeste africano. Por esta razón, no nos sorprende el gran número de ánfora africanas del tipo Keay 25 que hemos inventariado que evidencian sobre todo el consumo del aceite que a partir del siglo IV dC sería de origen africano.

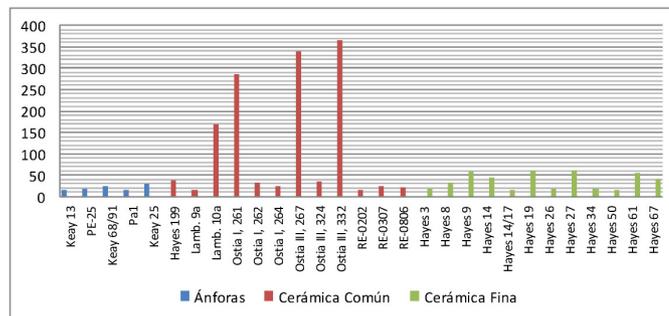


Gráfico 2. Clases de cerámica enmarcadas entre los siglos II-IV d.C.

Otro elemento que demuestra una clara proximidad con el territorio noroeste africano son los utensilios domésticos de origen africano que más se utilizan para cocinar en Sanisera y que se combinan con otros poco representados de procedencia ibicenca (RE-0202, RE-0307, RE-0806). Éstos últimos seguramente se utilizaron para almacenar y/o contener líquidos, mientras que la vajilla africana se emplearía para cocinar al horno o al fuego. Parece que ambas clases de cerámica se complementaban, ejerciendo cada una funciones específicas según las costumbres culinarias de aquel tiempo.

Como se aprecia en el gráfico 2, se entiende perfectamente la llegada de producciones africanas a Sanisera desde el siglo II dC, destacando la cerámica de cocina de los tipos Lamb. 10a y Ostia I, 261, que irán intensificándose a partir del siglo IV dC con los tipos Ostia III, 267 y 332.

2.2. Segundo periodo

La cerámica ha permitido encuadrar fácilmente este segundo periodo a un momento muy determinado entre el 450 dC y el final del siglo VI dC. Se caracteriza por establecerse un intenso vínculo comercial muy estrecho y directo, por no decir de absoluta dependencia con la economía noroeste africana de la región tunecina.

El material arqueológico nos indica la llegada de un volumen de cerámica muy abundante y homogénea. Homogeneidad referenciada a la tipología de los recipientes que señala una escasa diversidad y una repetición constante de sus formas.

Deducimos que en estas fechas, el puerto de Sanitja alcanza su momento más próspero, y que debería mostrarse a diferentes niveles, como pudiera ser el urbanístico, demográfico-

co, social, religioso y/o económico. Un momento en el que el gobierno administrativo dependerá del reino vándalo de Cartago y posteriormente, del imperio bizantino.

La expedición vándala contra las Baleares del año 425 d.C. es calificada por la historiografía como de *razia* y verdadero pillaje (CASASNOVAS 1998, 102). Es una cuestión a debatir que tendrá que esperar e irse cuestionando próximamente. No obstante, en Sanisera no se constata un cambio brusco, un acto de violencia o una destrucción, sino más bien todo lo contrario. Permanecerá intacto el flujo comercial que debió consolidarse y permanecer como una ruta típica, fija y tradicional a lo largo del siglo IV y que no se vio afectada por las inquietudes bélicas del momento. Prueba de ello, es la presencia en la estratigrafía de Sanisera de T.S. Lucente (Hayes 4) y T.S. Clara C (Hayes 75) relacionadas con este intervalo cronológico entre el 425 y 455 d.C.

A partir del 455 d.C., el cambio de gobierno administrativo de las Baleares a manos de los vándalos desde Cartago y el control que ejercieron sobre el comercio marítimo occidental debió suponer un impulso a la red de comercio marítimo existente y una intensificación en la exportación y distribución de productos de la región tunecina que proporcionaría a sus dominios territoriales un estadio de prosperidad. Tras la caída de la ocupación vándala, la “reconquista” bizantina de las islas en el 534 d.C., no supuso rupturas o cambios transcendentales de la economía marítima hasta inicios del siglo VII.

El registro de la cerámica de Sanisera presenta las mismas tipologías de cerámica en ambos periodos de dominación vándala y bizantina que incluso llega a incrementarse y enriquecerse con la llegada de productos más lejanos procedentes del Mediterráneo Oriental envasados en ánforas LRA1, LRA2 y LR3.

Tal y como contempla el gráfico 3, la cerámica fina de Sanisera se vincula estrictamente a la región norteafricana representada por la clase T.S. Clara D y sus tipos Hayes 99, 104, 94, 67 y 91.

Por otro lado, la mayor parte de la cerámica común procede de Ibiza y se caracteriza por tratarse de una producción más local y próxima a Menorca. Seguramente la isla ibicenca debió adquirir mayor protagonismo en su producción agrícola y comercial en estas fechas y por tanto, en distribuir sus exce-

dentos a sus islas vecinas como ya lo hizo en siglos pasados fiel a su tradicional alfarería y vocación comercial. Durante los siglos V-VI d.C. la producción ibicenca ocupa un lugar muy destacado en el hogar doméstico ya que representa en nuestro inventario casi el 50 % del total de individuos de cerámica común y pasa a convertirse en la cerámica por excelencia de esta fase que se utilizará para cocinar, preparar, almacenar o servir alimentos en la mesa.

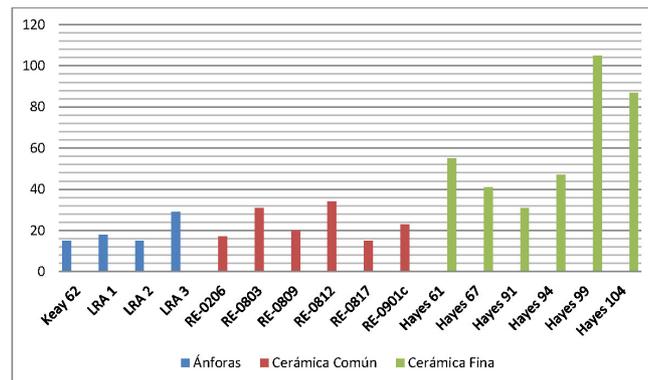


Gráfico 3. Clases de cerámica entre los siglos V-VI d.C.

Las cerámicas ibicencas de Sanisera son recipientes de mediano tamaño y de grandes proporciones a modo de jarras y cuencos (RE-0206; RE-0803; RE-0809; RE-0812; RE-0817; RE-0901c) con formatos troncocónicos, elipsoides, o en calotte, destinados a la preparación, almacenaje de alimentos y líquidos. Son el complemento perfecto de una vajilla típica de este periodo que se conjugan con los recipientes de tamaño más reducido y abierto de las T.S. Clara D de factura africana.

Otras cerámicas comunes también representadas en este momento de uso doméstico son de procedencia africana que alcanzan un total del 34 % (entre ellas, escasos fragmentos de Lamb. 10a y Ostia III, 332).

Y finalmente completa el grupo de las cerámicas comunes, otra en menor cuantía que suponen el 18 % restante de fractura tosca y cocción irregular procedente de las islas de Sicilia o Cerdeña y de Murcia. Son cerámicas que serían producidas según la demanda sin que hubiera un modelo artesanal estandarizado con prototipos en cuanto a formas tipológicas se

refiere o algún sistema de fabricación industrial planificado con claridad. Presentan características muy rudimentarias, con paredes irregulares que indican su manufactura a torno lento o modelaje a mano, con abundantes desengrasantes para resistir las elevadas temperaturas del fuego y son de cocción irregular.

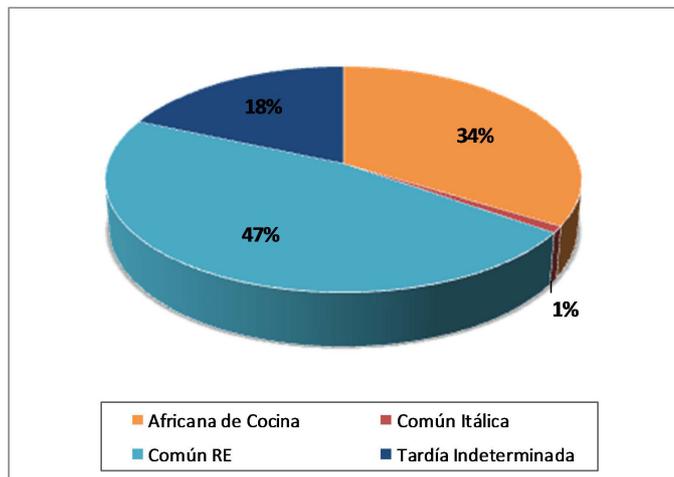


Gráfico 4. Cerámica común del segundo periodo (450 d.C.-600 d.C.).

La clasificación de este último grupo de cerámicas ha sido muy compleja y difícil debido a su gran diversidad morfológica y a la falta todavía de estudios tipológicos más comprensibles que faciliten su inventario.

Aún tratándose de una clasificación bastante embarazosa, hemos podido clasificarlas con la ayuda del trabajo que hemos utilizado como referencia que efectuó Reynolds en base a excavaciones efectuadas en Cartago (REYNOLDS 1985) estableciendo un cierto criterio en la clasificación de sus tipos y lugares de producción de contextos estratigráficos relacionados con el periodo bizantino.

Su clasificación es esencial para nosotros ya que tras su lectura podremos entender el papel que juega esta cerámica con una representación significativa en nuestro registro y que suplió entre los años 450 y 600 dC la ausencia de cerámica africana de cocina.

Según Reynolds, Cartago fue un centro redistribuidor de este tipo de cerámicas y por tanto, se considera que a manos

de comerciantes norteafricanos llegarían estas producciones de forma indirecta a las Baleares.

En Sanisera hemos podido identificar tres tipos que corresponden a los estudios tipológicos de Reynolds, Peacock y Fulford. Los hemos denominado como “CMT” (abreviatura extraída de “común a mano/torneta”) y son los siguientes:

- **CMT 1** – El color de la pasta varía de marrón-rojiza a negra, con desengrasante fino de cuarzo y mica abundante, parece ser el mismo tipo identificado por Reynolds (Grupo 3) o Peacock y Fulford (Fabric 1.6-7), procedente de Sicilia o Cerdeña y fabricado entre los años 500 y 550 dC. Las formas identificadas en Sanisera pueden ser pequeñas cazuelas y algunas tapaderas. En algunas se constata la presencia de quemaduras de fuego. Conservan un acabado bruñido horizontal irregular.

- **CMT 2** – Pasta con distintas coloraciones oscilando entre el beige y el negro, de cocción irregular y de mala calidad porque se fabricaba en hornos rudimentarios que imposibilitarían el control de dióxido de carbono de la cámara de cocción. Puede verse en su pasta un desengrasante compuesto por finas arenas (muy visible en la cara exterior) y múltiples partículas negras brillantes (¿piroxeno?) y alguna que otra partícula de mica. Algunas piezas poseen un acabado bruñido irregular horizontal que le confiere un aspecto brillante. Con formas y aspecto similar a las pastas identificadas por Reynolds (Grupo 2) y Peacock y Fulford (Fabric 1.2), producida durante el siglo V posiblemente en el sur de Italia. Del grupo de las cerámicas a mano/torneta, es una de las clases más frecuentes en Sanisera. Lo conforman cuencos de pequeño y mediano tamaño para cocinar, almacenar o servir alimentos. Algunas presentan marcas de fuego.

- **CMT 3** – No tan frecuente como las clases anteriores, este tipo se identifica por su pasta que varía de marrón pálida a negra, con pequeñas partículas de cuarzo y abundantes láminas de mica dorada. De aspecto metálico y coloración exterior negra, ha sido identificada por Reynolds (Grupo 4) procedente de las zonas murcianas y alicantinas identificándose en contextos cronológicos de los siglos III-IV dC. Posiblemente llegaron a Sanisera a través de los últimos cargamentos hispanos procedentes de la Bética o de la Tarraconensis.

2.3. Tercer periodo

El último periodo de Sanisera va desde el siglo VII hasta los inicios del IX dC, caracterizándose por tratarse de una larga fase de caída lenta y agonizante que acabaría en el abandono definitivo de la ocupación del puerto de Sanitja tal y como atestigua la estratigrafía y su registro en cerámica.

Es posible que el largo camino de más de doscientos años en declive que vivió el puerto de Sanitja fuera una de las múltiples consecuencias que surgieron de los conflictos en Oriente entre bizantinos y árabes que condujo a la desaparición de la red de tráfico marítima del Mediterráneo Occidental.

La indudable y absoluta dependencia de Sanisera con el tráfico comercial relacionado con Cartago durante el anterior periodo de prosperidad conllevó a que cualquier cambio o transformación socioeconómica futura en la costa tunecina trastocase directamente el *modus vivendi* de la población que habitaba el puerto de Sanitja.

Con toda probabilidad, el tráfico en Sanisera que anteriormente fue fijo y permanente se tornaría esporádico y cada vez más pasajero e inestable. La falta de suministros provocaría tal vez una emigración de la población y un abandono progresivo del núcleo urbano. La calidad de la vida se endurecería paulatinamente y consecuentemente se incrementaría el ascenso de las enfermedades y la mortalidad de la población. La subsistencia estaría a la orden del día consumiendo directamente productos de las cercanías y de la pesca a reducida escala.

La secuencia estratigráfica de esta última fase refleja que las nuevas construcciones son más bien simples remodelaciones de escasa calidad que reutilizarán antiguos espacios sin ningún tipo de orden ni planificación y para ello, se aprovecharían entre otros materiales, de bloques de piedra, *tegulae*, losas de piedra de estancias y pavimentos de *opus signinum*.

En el registro arqueológico de Sanisera se aprecia esta situación claramente cuando comprobamos la escasez de cerámicas de importación de cualquier clase a partir del siglo VII d.C.

Relacionamos el hallazgo de algunos fragmentos de cerámica durante el siglo VII a ciertos contactos esporádicos que representan algunos individuos de ánfora oriental de las formas LRA 1, ánforas africanas Key 61b y al conjunto de T.S. Clara D Hayes 106 datada entre 600-675 dC o bien de otras similares como las Hayes 104-105 y la constatación de T.S.

Lucente del tipo Hayes 10a distribuida desde el siglo VI hasta finales del VII dC. Además de los tiempos más recientes, contamos con una presencia muy discreta de algunos fragmentos de la producción paleo-andalusí sin determinar hasta el momento su tipología a los que habría que sumarles dos dirhams de plata datados entre el 815 y 830 d.C. que prueban el momento final de la ocupación del puerto.

A ello, debemos añadirle el hallazgo de un número bien representado de grapas de plomo recuperadas que se utilizaron para recomponer vasijas de cerámica común tardía de pésima calidad. El reciclaje y la reutilización de recipientes era corriente y se muestra sobre todo en el aprovechamiento máximo de las ánforas empleadas para diferentes tareas domésticas a modo de depósitos de almacenaje de productos o líquidos, enlosado de hogares, delimitación de pequeñas estructuras domésticas de hogar...

Otro factor que no podemos olvidar para intentar argumentar porque aún seguimos encontrando cerámicas datadas en el siglo VII tiene que relacionarse con las condiciones inmejorables del puerto de Sanitja para salvaguardar embarcaciones a modo de refugio sabiendo que era un puerto natural excelente y que estaba en conocimiento de los navegantes de la época y posteriormente aún sin estar habitado perduró el nombre de su ciudad en las cartas náuticas, portulanos medievales y cartografía moderna.

3. Conclusiones

A pesar de que son necesarias futuras investigaciones para ir detallando la secuencia cronológica de Sanisera, son ya perceptibles las fases de ocupación de la ciudad, por lo menos en el área excavada entre 2008 y 2012, con una etapa muy bien definida que comprende el intervalo dado entre los años 450 y 600 en plena consonancia con los factores que determinan la vida socioeconómica de la región africana centrada en la región tunecina. Después de una fase inicial de comercio mayoritariamente itálico e hispánico durante la fase fundacional de Sanisera, se produjo un cambio evidente en la ruta comercial mediterránea alejándose de Hispania y mirando al litoral africano y donde Ibiza tendría un papel relevante como eje comercial aglutinador de una producción local y a la vez

redistribuidor de mercancías en contacto permanente con Menorca alcanzando las Baleares una etapa muy próspera y estable a nivel económico. Sin embargo, sigue siendo prioritaria la investigación de la cerámica recuperada, principalmente de aquella que corresponde a los niveles más modernos asociada a los siglos V-VII dC, que por falta de bibliografía no podemos compararla todavía con yacimientos de características similares a la de Sanitja.

REYNOLDS, P. (2010), *Hispania and the Roman Mediterranean AD 100-700. Ceramics and Trade*. London.

BIBLIOGRAFÍA

BELTRÁN LLORIS, F (1970) *Las ánforas romanas en España*, Zaragoza.

BONIFAY, M.; TRÉGLIA, J.C. (2007) *LRCW 2. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: archaeology and archaeometry* (Aix-en-Provence, April 2005), Oxford.

CASASNOVAS, Miquel (1998) *Història de les Illes Balears*. Palma (Mallorca).

CAU ONTIVEROS, M.A. (2003) *Cerámica tardorromana de cocina de las Islas Baleares: Estudio Arqueométrico*, Oxford.

FULFORD, M. G.; PEACOCK, D. P. S. (1984) *Excavations at Carthage: the British Mission*, vol. I, 2. Institut National d'Archaeologie et d'Art de Tunisie and British Academy Carthage Committee.

HAYES, J.W. (1972) *Late Roman Pottery*, London.

KEAY, S.J. (1984) *Late Roman Amphorae in the Western Mediterranean: a typology and economic study: the Catalan evidence*, Oxford.

MAIER, Franz Georg (1994) "Las transformaciones del mundo mediterráneo. Siglos III/VIII", *Historia Universal Siglo Veintiuno*, vol. 9. Madrid.

RAMON TORRES, J. (2008) "La cerámica Ebusitana en la Antigüedad Tardía", en D. Bernal Casasola y A. Ribera i Lacomba (eds.), *Las cerámicas hispanorromanas: un estado de la cuestión*, Cádiz: 563-83.

REYNOLDS, P. (1985) "La cerámica tardorromana modelada a mano, de carácter local, regional y de importación en la Provincia de Alicante", *Lucentum* 4: 245-67.