

V

Jornades d'arqueologia de les Illes Balears



Consell de
Mallorca

■ Vicepresidència de
Cultura, Patrimoni i Esports



Col·legi Oficial de Doctors
i Llicenciats en Filosofia i Lletres
i en Ciències de les Illes Balears
Secció d'Arqueologia



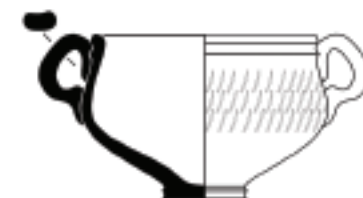
EDICIONS DOCUMENTA BALEAR



V Jornades d'arqueologia de les Illes Balears

V

Jornades d'arqueologia de les Illes Balears



V Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears

(Palma, 28 a 30 de setembre, 2012)

2013



Consell de
Mallorca



Vicepresidència de
Cultura, Patrimoni i Esports



EDICIONS **DOCUMENTA** BALEAR



Col·legi Oficial de Doctors
i Llicenciats en Filosofia i Lletres
i en Ciències de les Illes Balears
Secció d'Arqueologia

Coordinació:

Mateu Riera Rullan i Jaume Cardell Perelló

Edita:

Edicions Documenta Balear

ISBN:

978-84-154327-6-0

Dipòsit legal

D.L. PM-1126-2013

Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears

V Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears (Palma, 28 a 30 de setembre, 2012) / [Coordinació Mateu Riera Rullan i Jaume Cardell Perelló]- 360 p. ; 21x21 cm.
ISBN 978-84-154327-6-0

Mateu Riera Rullan i Jaume Cardell

1. Arqueologia – Mallorca – Congressos
902(460.32)

SUMARI

REDESCOBRINT CAP DE BARBARIA II (FORMENTERA). RESULTATS DE LA 6ª CAMPANYA D'EXCAVACIONS ARQUEOLÒGIQUES.....	15	SES PAÏSSES DE LILLIU: CONSOLIDACIÓ I EXCAVACIÓ ARQUEOLÒGIQUES 50 ANYS DESPRÉS.....	89
Pau Sureda, Maria Bofill, Edgard Camarós, Marián Cueto, Xavier Gonzalo, Dioscórides Marín, Alba Masclans, Adriana Molina, Esteban Álvarez		Bernat Burgaya, Jordi Hernández-Gash, Margalida Munar, Antoni Puig	
PRODUCCIÓ CERÀMICA A LES PITIÜSES A INICIS DEL II MIL·LENI BC: LA COVA DES RIUETS (FORMENTERA).....	25	14ª CAMPANYA D'EXCAVACIONS A SON FORNÉS (MONTUÏRI, ANY 2011): EL SANTUARI 2.....	101
Ricard Marlasca Martín, Josep M. López Garí, Màrius Vendrell, Lorena Merino		Paula M. Amengual, Albert Forés Gómez, Lara Gelabert Batllori, Sylvia Gili, Jordi Hernández-Gasch, Vicente Lull, Rafael Micó, Cristina Rihuete, Roberto Risch	
L'EXPLOTACIÓ DELS RECURSOS ANIMALS A LES PITIÜSES A INICIS DEL SEGON MIL·LENNI CAL BC: UN TRET DIFERENCIAL?.....	35	EL SANTUARIO DE CALESCOVES (ALAIOR, MENORCA): LA COVA DELS JURATS O ESSLÉSIA.....	109
Josep Maria López Garí, Ricard Marlasca Martín, Miguel McMinn Grivé, Damià Ramis Bernad		Margarita Orfila, Giulia Baratta, Marc Mayer	
ES BARRANC DE SA TRAMUNTANA, UN YACIMIENTO PREHISTÓRICO EN LA COSTA NORTE DE MENORCA.....	43	ESTUDIO DE LAS ÁNFORAS DE LA ÁFRICA BIZACENA LOCALIZADAS EN EL FONDO SUBACUÁTICO DEL PUERTO DE SANITJA (MENORCA).....	119
María Isidro, Fernando Contreras		Fernando Contreras Rodrigo, Antonio J. Talavera Montes, Pere Massó Bachpol	
RESULTATS PRELIMINARS DEL PROJECTE ENTRE ILLES: EL CAS DELS JACIMENTS DE SA FERRADURA (MANACOR) I CALA MORELL (CIUTADELLA).....	51	ESTUDIO DE LOS MATERIALES PROCEDENTES DE LA NECRÓPOLIS ALTO IMPERIAL DE CAN CORRÓ O DEL MATADERO, DE POLLENTIA (ALCUDIA, MALLORCA).....	127
Montserrat Anglada, Antoni Ferrer, Damià Ramis, Magdalena Salas		Francisca Cardona López, Sebastià Munar Llabrés, Margarita Orfila Pons, Antonio Arribas Palau †	
LOS ASENTAMIENTOS COSTEROS DE MENORCA: EL CASO DE ES CASTELLET (CALESCOVES, ALAIOR).....	59	LA TROBALLA D'UNA ÀREA DE NECRÒPOLIS ROMANA AL SUBSÒL DE LES ANTIGUES CASES DE CAN RAMIS A ALCÚDIA.....	135
Elena Sánchez López, Mario Gutiérrez Rodríguez, Margarita Orfila Pons		Miquel Àngel Sastre Vanrell, Francisca Cardona López	
CONTAMINACIONS DEGUDES A L'ENTERRAMENT I LA GESTIÓ DE CERÀMIQUES PREHISTÒRIQUES DE MALLORCA (c. 1750-50 aC).....	69	UN MODEL 3D PER A LA CIUTAT ROMANA DE POLLENTIA: ARQUITECTURA, TOPOGRAFIA I GEOGRAFIA.....	143
Daniel Albero Santacreu		Bartomeu Vallori Márquez, Miguel Àngel Cau Ontiveros	
ANÁLISIS ESTRATIGRÁFICO DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA NAVETA ALEMANY 2010-2011.....	79	EL JACIMENT ROMÀ DE SON ESPASES: L'ORGANITZACIÓ DE LES ESTRUCTURES.....	149
Maria Calderón, Emmanuelle Gloaguen, Daniel Albero, Emili Garcia, Manuel Calvo		M. M. Estarellas Ordinas, J. Merino Santisteban, F. Torres Orell	

LA CERÀMICA DELS HORITZONS FUNDACIONALS DEL LLOC ITÀLIC DE SON ESPASES, PALMA (MALLORCA).....	155	PRIMAVERA DE 1230: ANDALUSINS REFUGIATS A LA SERRA DE LLEVANT (MALLORCA).....	229
Albert López Mullor, Albert Martín Menéndez, Maria Magdalena Estarellas, Josep Merino, Francisca Torres		Miquel Barceló, Helena Kirchner, Mateu Riera Rullan	
ELS PRIMERS ROMANS DE PALMA.....	167	L'ENTORN ARQUEOLÒGIC D'ALMALLUTX, UNA PROJECCIÓ A ESCALA DE LA SEQUÈNCIA D'OCUPACIÓ HUMANA DE L'ILLA DE MALLORCA. PRESENTACIÓ I PERSPECTIVES DE FUTUR.....	241
Francisca Torres Orell, Francisca Cardona López		Jaume Deyà Miró, Pablo Galera Pérez	
LA PRODUCCIÓN DE VINO EN LA ZONA CENTRAL DE IBIZA DURANTE LA ANTIGÜEDAD.....	173	L'ALQUERIA ISLÀMICA DE TORREPETXINA (CIUTADELLA, MENORCA).....	249
Juan José Marí Casanova, Glenda Graziani Echávarri		Helena Kirchner	
LA VIL·LA ROMANA DE SON SARD. DADES PRELIMINARS DE LES INTERVENCIONS ARQUEOLÒGIQUES SUBSIDIÀRIES DE LES OBRES DE MILLORA DE LES CARRETERES MA-4032 I MA-4034 DE SON SERVERA-MALLORCA.....	181	ESTUDI DE LES CERÀMIQUES ISLÀMIQUES TROBADES A L'ESTACIÓ ARQUEOLÒGICA DE CORNIA (Maó, Menorca).....	255
Beatriz Palomar Puebla, Francisca Cardona López, Sebastià Munar Llabrés		Luis Plantalamor Massanet, Jaume Sastre Moll	
APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LA CIUDAD ROMANA DE SANISERA (SANITJA – MENORCA).....	189	INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA SUBACUÁTICA EN EL PECIO DE BOTAFOCH, SUBSIDIARIA DEL PROYECTO DE EXPLANA Y MUELLES COMERCIALES AL ABRIGO DEL DIQUE BOTAFOCH EN EL PUERTO DE EIVISSA (FASE DESROLLADA ENTRE EL 15 DE NOVIEMBRE DE 2011 Y EL 20 DE ENERO DE 2012).....	267
Cristina Bravo Asensio, Fernando Contreras Rodrigo		Sebastià Munar Llabrés, Josué Mata Mora	
CERÁMICA DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA DE LA CIUDAD ROMANA DE SANISERA (PORT DE SANITJA, MENORCA).....	199	ARQUEOLOGIA CONCENTRACIONÀRIA A MALLORCA: EL CAMPAMENT DELS SOLDATS.....	275
Tatiana Valente, Fernando Contreras		Antoni Puig Palerm, Tomàs Suau Mayol	
ESTUDIO BIOARQUEOLÓGICO DE LAS NECRÓPOLIS DE SANISERA (SANITJA –MENORCA).....	205	RESULTADOS PRELIMINARES DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLOGÍA REALIZADA EN LA CASA DE CULTURA, CALLE RAMON LLULL Nº 3 DE PALMA (ISLA DE MALLORCA).....	283
Georgina Pacheco, Carmen Olivares, Jo Hurts, Fernando Contreras		María José Rivas Antequera, Mateu Riera Rullan, Damià Ramis Bernad	
GESTES, RITUALS FUNERARIS I ANÀLISI ANTROPOLÒGICA DELS ENTERRAMENTS DE L'ÀMBIT LATERAL SUD DEL BAPTISTERI I DE L'ÀMBIT A DEL SECTOR SUD DEL CONJUNT PALEOCRISTIÀ DE SON PERETÒ (MANACOR).....	213	RESULTADOS PRELIMINARES DE LAS EXCAVACIONES Y DEL CONTROL ARQUEOLÓGICO DE LAS FASES B y C EN EL BALUARD DEL PRÍNCIP DE PALMA DE MALLORCA.....	291
Llorenç Alapont, Magdalena Sastre, Rotger Leal		Antonia Martínez Ortega, Mateu Riera Rullan, Damià Ramis Bernad, Mª José Rivas Antequera, Mª Magdalena Riera Frau	
PERVIVENCIA DE LA COMUNIDAD JUDÍA EN LAS BALEARES DURANTE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA.....	223	SEGURIDAD EN EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS.....	303
José Miguel Rosselló Esteve		Javier Sáenz Garcés	

PLANIMETRÍA EN “ELS CLOSOS DE CAN GAIÀ”. LA REANUDACIÓN DE UNA COOPERACIÓN.....	311
Christoph Rinne, Bartomeu Salvà i Simonet	
LA DOCUMENTACIÓ GRÀFICA AL PROJECTE DE RECUPERACIÓ, CONSOLIDACIÓ I MUSEÏTZACIÓ DEL MONESTIR BIZANTÍ DE L'ILLA DE CABRERA.....	315
Josep Maria Puche	
ESTRATÈGIES DE CONSOLIDACIÓ, RESTAURACIÓ I ADEQUACIÓ DEL PATRIMONI ARQUEOLÒGIC. EL CAS DEL JACIMENT DELS CLOSOS DE CAN GAIÀ (2003-2012).....	325
David Javaloyas, Joan Fornés, Llorenç Oliver	
PRIMERES ACTUACIONS AL JACIMENT ARQUEOLÒGIC DEL PUIG FIGUER (ARTÀ).....	333
Magdalena Sastre, David Javaloyas, Emmanuelle Gloaquen	
ARQUEOLOGIA I PATRIMONI A SANTANYÍ.....	341
Nuria Martínez Rengel	
EL FONS ARQUEOLÒGIC DEL MUSEU DE MALLORCA. GESTIÓ DEL MOVIMENT 2008-2012.....	345
Rosa Maria Aguiló Fiol, Joana Maria Palou i Sampol	
ARQUEODIGITAL.COM EN LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO DE LA ISLA DE MALLORCA.....	351
Maria Szatkowska, Eneko González San Juan	
PROPOSTA DE METODOLOGIA PER A L'ELABORACIÓ DE VALORACIONS ECONÒMIQUES SOBRE EL PATRIMONI HISTÒRIC.....	355
Joana Maria Gual	

PRESENTACIÓ

És una satisfacció poder oferir aquesta publicació amb els articles de les feines presentades a les V Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears celebrades a Palma durant els dies 28 i 29 de setembre de 2012.

Amb el llibre que tenen a les seves mans torna a quedar demostrada l'excel·lent trajectòria que estan experimentant les Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears organitzades, principalment, per la Secció d'Arqueologia del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de les Illes Balears. Cal recordar que a les primeres Jornades celebrades l'any 2006 a Manacor, es varen presentar 12 xerrades, totes elles amb temàtiques força variades però sempre dins de l'àmbit mallorquí, i que l'any 2009, el Departament de Cultura i Patrimoni del Consell de Mallorca va voler col·laborar amb aquella iniciativa publicant aquells 12 treballs.

Aquella bona embranzida inicial va seguir donant fruita a les jornades de 2007 fetes a Felanitx, de 2008 a Maó, i de 2010 a Eivissa, passant a ser una reunió no només de temes de Mallorca, sinó de totes les Illes Balears. Totes aquelles jornades varen ser un èxit de participació i d'organització, i també varen poder arribar a ser convenientment publicades. Tot plegat va fer que s'anés consolidant aquell lloc de trobada, actualment bianual, pels professionals que treballen en temes relacionats amb l'arqueologia de les nostres illes. La mostra més evident de tals afirmacions és que a les jornades de l'any passat es varen arribar a presentar 44 xerrades on s'exposaren treballs vinculats a les illes de Mallorca, Menorca, Eivissa, Formentera i Cabrera.

El Consell de Mallorca, òrgan competent en matèria arqueològica, no podia deixar de col·laborar en un

esdeveniment tan significat celebrat a la nostra illa, i és per això que també ha volgut finançar completament el present exemplar de les *Actes V Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears*.

Els articles aquí publicats són una molt completa representació del que és avui l'arqueologia de les Illes Balears. La seva reduïda extensió acompanyada d'un nombre abundant d'il·lustracions fan que el seu interès no quedi únicament centrat en el món científic, sinó també per a tota aquella persona aficionada a l'arqueologia i, fins i tot, per al públic en general.

Joan Rotger Seguí

Vicepresident de Cultura, Patrimoni i Esports
del Consell de Mallorca

PRÒLEG

La publicació que tenen entre mans ha estat possible gràcies a la feina, majoritàriament desinteressada, de moltes persones que estimen l'arqueologia de les nostres illes. Pens que hauria de ser un deure per a tots els que treballam en el gremi, sovint gràcies només a diners públics, el retornar a la societat allò que se'ns ha pagat. Amb aquesta publicació crec que s'assoleix dita empresa d'una manera extensa donat que està composta per articles de síntesi, poc extensos i molt ben il·lustrats, que clouen en un producte apte i atractiu per a tota mena de lectors.

Un dels principals objectius de les Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears, ja des de la seva primera edició, era aconseguir un lloc comú on els professionals de l'arqueologia que fan feina a les illes Balears poguessin donar a conèixer els seus treballs més recents. Així, tots els articles presentats tenen dos elements comuns, per una banda estan relacionats amb l'arqueologia, i per l'altra el seu marc geogràfic està centrat a les illes Balears.

Les V Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears, celebrades a Palma entre els dies 28 i 29 de setembre de 2012, varen ser un èxit tant de participació com de públic. També ho varen ser en tot allò relacionat amb la seva organització, i aquí cal recordar i agrair les excel·lents tasques realitzades pels coordinadors Antonia Martínez, Jaume Cardell i Antoni Planas.

També vull donar les gràcies a la Societat Arqueològica Lul·liana i al Consell de Mallorca per la bona predisposició que varen tenir, i també com pels mitjans humans i materials que ens varen facilitar.

En aquelles jornades, promocionades per la Secció d'Arqueologia del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en

Filosofia i Lletres i en Ciències de les Illes Balears, es varen arribar a presentar 44 comunicacions signades per un total de 90 investigadors. A més, tant a la seu de la Societat Arqueològica Lul·liana, com a la del Consell de Mallorca, a l'edifici de la Misericòrdia, sovint es va arribar al centenar d'oients. És per això que crec que hem d'estar molt contents i orgullosos d'haver pogut tirar endavant la publicació de les actes d'un esdeveniment com aquell.

Pens que mai no s'havia aconseguit reunir un nombre tan elevat dels professionals que ens dedicam a l'arqueologia de les Balears. Tampoc mai s'havien presentat treballs de pràcticament tots els principals projectes que estan en marxa. Però tampoc no vull oblidar aquelles contribucions de feines més modestes que sovint han anat passant completament desapercebudes i oblidades, i de les quals estic convençut que també són cabdals per poder conèixer certs detalls del món arqueològic que d'una altra manera es podien arribar a perdre per sempre.

També ha estat una satisfacció veure que es publiquen treballs sobre alguns jaciments que romanien inèdits o dels quals feia anys que no se sabia res més que el que sortia a la premsa.

Una altra qüestió que ha quedat ben il·lustrada en aquest volum són els fruits de les demandes, entre d'altres, d'una gran part del col·lectiu d'arqueòlegs que feien feina l'any 2008 a Mallorca. Llavors es va demanar una millora en la concepció dels espais i infraestructures del Museu de Mallorca. Per tant, ens alegrem molt de la important millora dels magatzems de dit Museu presentats en aquest tom, una reivindicació a la qual no hem deixat de dedicar esforços i per la qual hem patit i seguim patint molts mals de cap.

En aquest sentit, esperem que prest se'ns torni a fer cas i no es continuï demanant malbaratar diners públics i privats per a siglar els materials arqueològics d'una manera irracional i gens pràctica.

En aquest volum es troben treballs centrats en labors o investigacions fetes a les illes de Mallorca, Menorca, Eivissa, Formentera i Cabrera, o del conjunt d'algunes o de totes elles. Dues terceres parts dels autors són originaris de les nostres illes, però volem destacar que una tercera part són investigadors de la resta de l'Estat o fins i tot de l'estranger.

La majoria dels articles estan fets per arqueòlegs, però també n'hi ha d'elaborats per historiadors, historiadors de l'art, epigrafistes, filòlegs, antropòlegs, biòlegs, geòlegs, museòlegs i restauradors. Són per tant un bon exemple de la pluridisciplinarietat que està assolint l'arqueologia, i també una bona mostra del seu de cada cop més important paper en la societat i en el món científic del segle XXI.

Em plau encara més poder presentar aquest volum en els moments terribles que el país està vivint. Certament no tinc dubtes sobre el fet que s'havien de practicar retallades en aquell model de desenvolupament irracional basat en el crèdit d'uns doblers que no teníem i que haurem de seguir pagant durant molts d'anys. Se'ns dubte hi ha despeses molt més prioritàries que allò que es pugui gastar relacionat amb el món l'arqueologia. Indubtablement la sanitat, l'educació i el benestar social han d'estar al davant d'aquest desemborsament. Però no s'hauria de deixar l'arqueologia al darrera de tot, perquè és un dels pilars per poder seguir adquirint nous coneixements de la nostra història que hauran de servir per educar millor les futures generacions. A més, i n'estic ben convençut, l'arqueologia hauria d'arribar a ser el motor per posar en valor un bon grapat de monuments que serveixin com a reclam turístic, i és que en aquest sentit jaciments de primer ordre no ens en falten.

Per tot plegat, crec que ha estat un gran encert de la Vicepresidència de Cultura, Patrimoni i Esports del Consell de Mallorca haver finançat aquesta publicació, una acció que volem reconèixer i agrair, especialment a la directora insular de Cultura i Patrimoni, Catalina Sureda, i al vicepresident de Cultura, Patrimoni i Esports, Joan Rotger.

No voldria acabar sense manifestar que em sembla evident que la publicació de les V Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears es caracteritza per ser un volum molt complet que crec que serà una fita a tenir en compte per al món de l'arqueologia balear.

Mateu Riera Rullan

President de la Secció d'Arqueologia del
Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en
Filosofia i Lletres i en Ciències de les Illes
Balears.

RESULTADOS PRELIMINARES DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA REALIZADA EN LA CASA DE CULTURA, CALLE RAMON LLULL Nº 3 DE PALMA (ISLA DE MALLORCA)

María José Rivas Antequera
Mateu Riera Rullan
Damià Ramis Bernad

1. INTRODUCCIÓN

Los resultados preliminares que aquí presentamos corresponden al “*Projecte d'intervenció arqueològica subsidiària del projecte de Rehabilitació i reforma de l'edifici de l'Arxiu del Regne*” (Calle Ramón Llull nº 3 de Palma de Mallorca). Este proyecto fue encargado por el Ministerio de Cultura a los arqueólogos Damià Ramis, Mateu Riera y María José Rivas y fue presentado en abril de 2010 al Servei de Patrimoni del Consell de Mallorca.

Los objetivos del citado proyecto eran los siguientes:

1. Evaluar la afección de la nueva obra sobre los niveles arqueológicos existentes en el subsuelo del solar.
2. Obtener una secuencia crono-estratigráfica completa de la zona intervenida.

El promotor de esta obra es el Ministerio de Cultura y Deportes a través de la Gerencia de Infraestructuras y equipamientos de Cultura, mientras que COPASA S.L. es la empresa ejecutora. Toda la intervención arqueológica ha estado coordinada por la Conselleria de Cultura del Govern Balear, el Consell de Mallorca y el Ajutament de Palma.

2. LOCALIZACIÓN E INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

El solar estudiado estuvo ocupado por huertos y dependencias del antiguo convento de Sant Francesc en época medieval y moderna, dentro de lo que fue *Madīna Mayūrqa*, e incluso, muy probablemente, formando parte de lo que fue la Palma romana. A principios del siglo XII *Madīna Mayūrqa* ocupaba una superficie similar a la que actualmente se considera su cen-

tro histórico (RIERA FRAU, 2004), es decir, que el actual solar de la Casa de Cultura estaría dentro del nuevo recinto murario¹. Parece demostrado que por la calle actual de Ramón Llull pasaba una de las vías principales de *Madīna Mayūrqa*, la cual unía el centro de la ciudad con una de la puertas del nuevo recinto fortificado (*Bāb Gumara*) (RIERA FRAU, 1993). En época taifa (1010-1116) habría habido varios alfares cerca de lo que luego fue el convento de San Francisco (RIERA FRAU, 1993, 61; RIERA RULLAN, 2007, 378-379).

Gracias a la documentación generada después de la conquista de 1229, sabemos que había una mezquita (al-Hidjnâwî) cerca del solar de la Casa de Cultura: “...*aquesta mesquita es trobava entre els horts dels masmûda i la Bâb Gumara. Tal volta sia la mateixa cedida per Pere de Portugal a la Comuna de Gènova l'any 1233*” (RIERA FRAU, 1993, 109). Según dicha documentación estaríamos pues en el barrio de los *Hidjnâwî*, supuesta agrupación clánica con mezquita propia (RIERA FRAU, 1993, 144-145). También de este momento podría ser la supuesta necrópolis de la zona de la *Bâb Gumara* (RIERA FRAU, 1993, 120).

3. ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS

En el año 2006 se realizó una intervención arqueológica en la Casa de Cultura promovida por el Ministerio de Cultura a través de la Gerencia de Infraestructuras y equipamientos de Cultura, la cual fue dirigida por Damià Ramis Bernad, Francesc Martorell Salvà y Mateu Riera Rullan. Dicha intervención arqueológica venía motivada por la intención del Ministerio de Cultura de rehabilitar el edificio existente. De esta forma la información extraída durante los trabajos de excavación servirían como parte del estudio previo y base para un consecuente proyecto de rehabilita-

¹ Cuarto recinto murario propuesto por Pere d'Alcántara Peña (1887). Recinto que parece fue diseñado “a l'època de Mubashshir Nâsir al-Dawla, darrer sobirà taifa de *Mayūrqa*” (RIERA FRAU, 1993, 68).

ción. Entonces se llevaron a cabo un total de cuatro catas, pero solo en dos de ellas se pudo llegar al terreno natural.

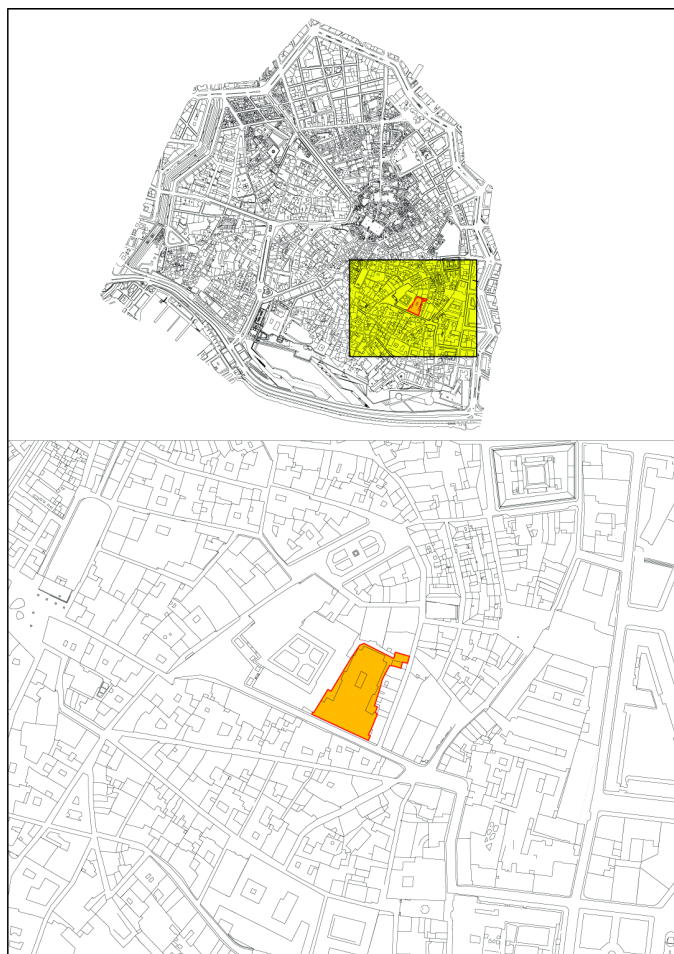


Figura 1. Situación del edificio de Casa de Cultura (Autoría: Josep Maria Puigche – ICAC).

La principal conclusión que se pudo extraer de la investigación realizada se centró en la demostración de la riqueza arqueológica del subsuelo de la Casa de Cultura. Una riqueza que abarcaría una horquilla cronológica que iría desde época romana hasta nuestros días. A nivel estructural destacarían la

época islámica (siglo XI) y moderna (siglo XVIII). Fueron muy interesantes también las informaciones que aportaron los abundantes materiales encontrados en distintos estratos de vertedero, sobretudo, los correspondientes a los siglos XII, XIII, XVIII, XIX, y muy especialmente los del siglo XV. De los resultados de aquella intervención también se destacó la confirmación de la existencia del segundo claustro del convento de Sant Francesc. Por otra parte, el hallazgo de materiales de época antigua, sobretudo de época romana, permitió seguir planteando la hipótesis de una ciudad antigua que no se centraría tan solo en el barrio de la Almudaina, sino que también abarcaría una amplia zona en su ladera oriental (RIERA RULLAN, 2007, 2008 i 2009).

4. DESARROLLO DE LOS TRABAJOS REALIZADOS

Los nuevos trabajos arqueológicos realizados en la antigua Casa de Cultura comenzaron en marzo de 2011. En la actualidad dichos trabajos todavía no se han acabado, dado que aún se están efectuando tareas de seguimiento arqueológico de la obra general.

El proyecto de “Rehabilitación y reforma del edificio del Archivo el Reino de Mallorca” es una obra de gran complejidad en la que encontramos dos situaciones muy diferentes a nivel estructural ya que la fachada junto con el cuerpo sur de la antigua Casa de Cultura se han mantenido en pie (zona que da a la calle Ramón Llull), mientras que el resto del antiguo edificio se ha demolió, quedando cuatro quintas partes del solar totalmente vacíos. Además, en esta zona demolida se han planteado dos edificaciones muy diferentes, así como una zona de patio. Por todo ello la intervención arqueológica subsidiaria a la obra del nuevo Archivo del Reino de Mallorca quedó dividida en tres zonas bien diferenciadas: edificio a rehabilitar, edificio anexo al edificio a rehabilitar y el edificio depósitos (Figura 2).

4.1. Edificio a rehabilitar

Como hemos explicado anteriormente el “proyecto de rehabilitación y reforma del edificio del Arxiu del Regne de Mallorca” incluye la conservación de la parte del edificio de la Casa de Cultura más próxima a la calle Ramón Llull.

En esta zona se hicieron 20 catas ubicadas en los lugares

dónde se pretendían colocar las nuevas cimentaciones que se construirán con la intención de consolidar la parte del edificio que ha quedado sin derrumbar.

El trabajo arqueológico en este ámbito fue dificultoso porque todo el edificio estaba apuntalado. Éste fue el motivo principal por el cual solo se excavó hasta la cota necesaria para la construcción de las nuevas zapatas.

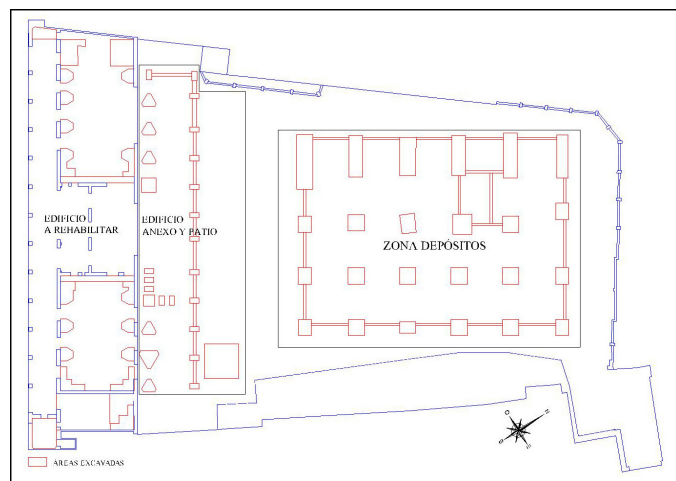


Figura 2. Planimetría del nuevo archivo del Reino de Mallorca con las áreas que han sido excavadas (Autoría: Taller de Projectes y María José Rivas).

La excavación de cada una de estas catas ha dado como resultado una estratigrafía bastante homogénea centrada en tres fases estructurales y cronológicas diferentes:

En una primera fase tendríamos todas las estructuras que tiene que ver con el uso que se le ha dado en estos últimos años a la Casa de Cultura (pavimento, preparación de pavimento, estratos de nivelación y estructuras hidráulicas de saneamiento). La cronología de estos estratos sería contemporánea (mediados del siglo XX).

En la segunda fase hay una serie de nivelaciones y pavimentos de tierra apisonada que funcionarían en el momento anterior a la construcción de la Casa de Cultura ya que están cortados por su cimentación. Gracias a los materiales recuperados hemos podido saber que estarían en un arco cronológico también de época contemporánea (posiblemente finales del si-

glo XIX). En ese momento el edificio del ex convento tuvo varias ocupaciones: teatro, almacén de libros e incluso cuartel de la guardia civil (MURRAY *et al.* 1992).

En la tercera fase en algunas catas se ha podido documentar un pavimento de baldosas de barro cocido de formas cuadradas y romboidales que se iban intercalando para formar un pavimento que va asociado a las antiguas cimentaciones de la estructura conventual. En algunas ocasiones el piso de cerámica había desaparecido, pero se pudieron identificar las negativas de estas baldosas sobre una potente nivelación de cal. La cronología de esta fase la podríamos datar al final de la época moderna (siglo XVIII) aunque el material que se ha podido recuperar es bastante escaso y fragmentario.

4.2. Edificio anexo al edificio a rehabilitar

Esta zona es la que hay entre el edificio a rehabilitar y la zona de depósitos. Para el proyecto arquitectónico esta edificación es de vital importancia dado que sus cimentaciones también trabajarán en la consolidación estructural de la parte conservada de la Casa de Cultura.

Para la construcción de este edificio anexo se partió de las siguientes premisas: hacer una cimentación que afectara lo menos posible al subsuelo y que éstas se situaran dentro de las zanjas de la antigua Casa de Cultura. Siguiendo estas directrices la dirección facultativa de la obra planteó una edificación lo más reducida posible, y con un sistema de cimentación limitado al máximo. De esta manera se hicieron 34 huecos de pequeñas dimensiones y poca profundidad que coincidían en su línea sur la antigua cimentación de Casa de Cultura.

4.3. Edificio depósitos

Se trata de la zona norte del solar donde se ha construido el edificio más importante de la obra, en el que se custodiará el Archivo del Reino de Mallorca. A nivel arqueológico ha sido la zona que más información nos ha dado. Y es que allí se realizó una retirada de todos los niveles y estructuras del siglo XX, y además se efectuaron 24 catas arqueológicas en los lugares donde se tendrían que ubicar las cimentaciones de la nueva construcción. En estas 24 catas se llegó al terreno natural siempre que no hubiese estructuras arqueológicas que lo impidiese.

La primera actuación arqueológica llevada a cabo fue el control de la retirada de las cimentaciones de las estructuras de la Casa de Cultura. Estos trabajos se iniciaron con maquinaria pero se acabaron manualmente para poder ajustar al máximo el límite de la estratigrafía propiamente arqueológica. De esa forma se dejó al descubierto prácticamente toda la estratigrafía anterior al siglo XX (Figura 3).



Figura 3. Imagen general de la zona de depósitos después de la retirada de los estratos del siglo XX (Autor: Damià Ramis).



Figura 4. Imagen general de la zona de depósitos después de la realización de las catas arqueológicas (Autora: María José Rivas).

A continuación se realizaron las 24 catas arqueológicas, las cuales solían medir 5 m de largo por 2,5 m de ancho (Figura 4). Dado que aún no se ha podido completar el estudio de los materiales arqueológicos encontrados en dichas catas, no estamos en condiciones de poder datar con precisión las estructuras descubiertas.

De esta forma, tan solo podemos presentar dos plantas donde se han agrupado todas las estructuras y oquedades descubiertas (Figuras 5 y 6).

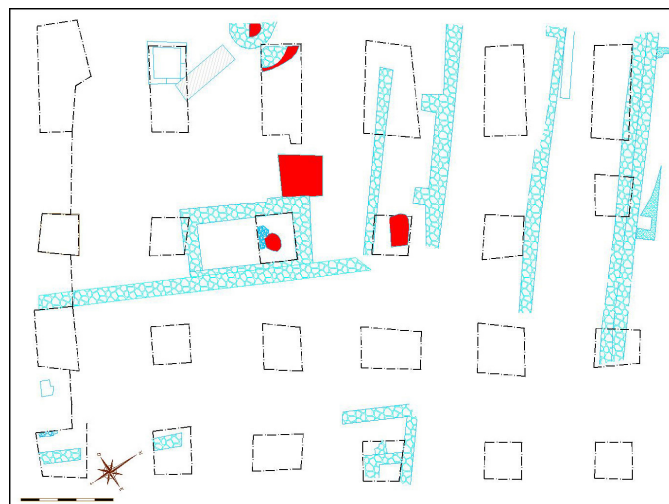


Figura 5. Planta de las estructuras (color azul) y oquedades (color rojo) de Época Moderna y Contemporánea – Estructuras correspondientes a las fases conventuales o post-conventuales (Autoría: ICAC, Taller de Projectes y María José Rivas).

Estas dos plantas corresponden a dos grandes bloques cronológicos que son:

1. Época Moderna y Contemporánea – Estructuras correspondientes a las fases conventuales o post-conventuales.
2. Época Medieval – Estructuras correspondientes a las fases pre-conventuales.

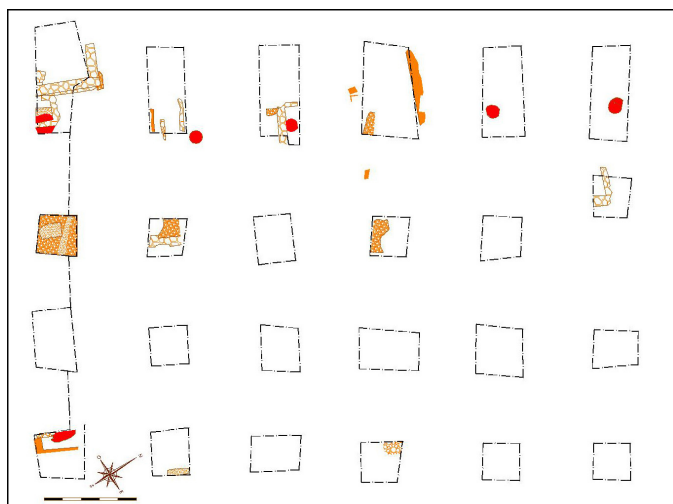


Figura 6. Planta de las estructuras (color naranja) y oquedades (color rojo) de Época Medieval – Estructuras correspondientes a las fases pre-conventuales (Autoría: ICAC, Taller de Projectes y María José Rivas).

A la espera de poder confirmar la datación exacta de todos estos elementos, tan solo estamos en disposición de avanzar algunos datos referentes a las siguientes fases cronológicas:

De época contemporánea se ha podido documentar una serie de estructuras hidráulicas de almacenaje y saneamiento.

De época moderna se han podido ver restos de las cimentaciones de los muros de la estructura conventual, fragmentos de pavimentos asociados a esos muros y pozos negros con gran cantidad de material del ajuar del convento (Figura 7).

De época medieval cristiana se han identificado estratos de vertedero con gran cantidad de material de los siglos XIII o XIV (Figura 8), asociados a ciertas estructuras murarias concentradas en el extremo suroeste del solar.

De época medieval islámica se han podido documentar diversos pavimentos, cuatro pozos alineados recortados en el terreno natural, y diversos restos de edificaciones, todo ello formando parte de un trazado urbano aparentemente bastante regular que habría sido arrasado durante la cruzada Pisano-catalana. Conviene destacar que se pudo excavar completamente uno de los pozos, el cual resulto ser de forma cilíndrica, de entre 70 y 80 cm de diámetro y de hasta 4,60 m de profundidad.

En su interior se pudo recuperar un importante conjunto de cerámica con un destacado número de ejemplares completos. La mayoría de estas piezas parecen corresponder al siglo XI, aunque no se descarta que alguna de ellas pueda ser ya de principios del siglo XII.

Finalmente, de época antigua, parece que se habría documentado una calle. También queremos destacar que se han podido recuperar diversos materiales cerámicos de época romana.

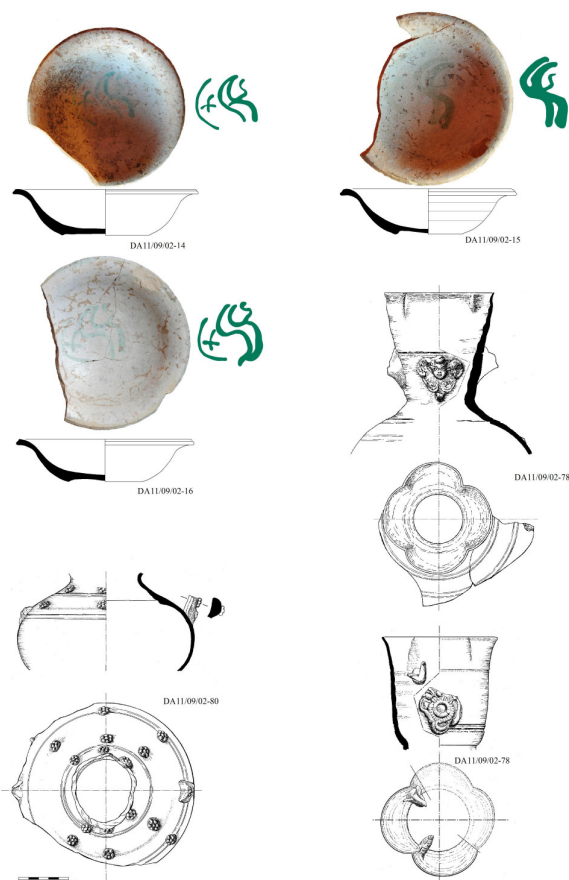


Figura 7. Material representativo de época moderna (Autores: María José Rivas y Miquel Trias).

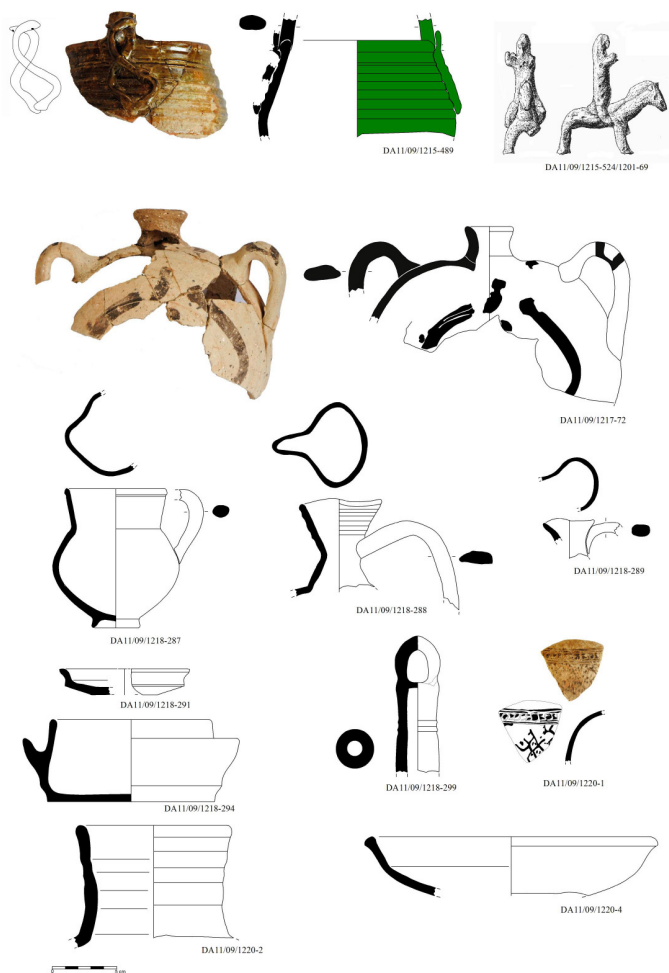


Figura 8. Material representativo de la época medieval cristiana (Autores: María José Rivas y Miquel Trias).

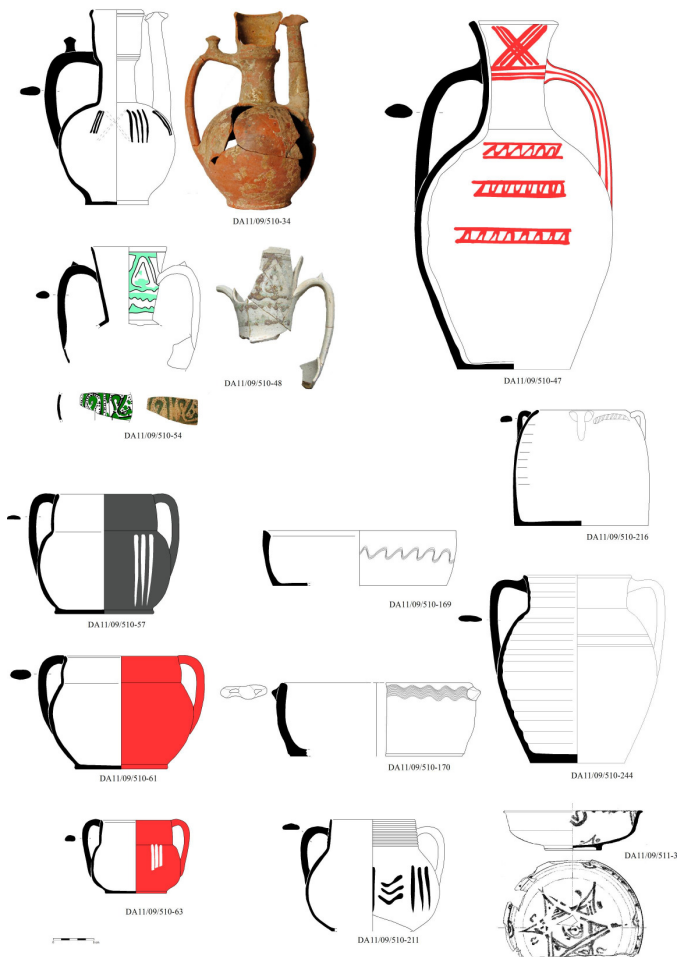


Figura 9. Material representativo de la época medieval islámica (Autores: María José Rivas y Miquel Trias).

5. CONCLUSIONES

Los nuevos trabajos arqueológicos llevados a cabo en la Casa de Cultura han ratificado y ampliado los resultados de las excavaciones de 2006. Nuevamente se ha podido documentar la riqueza arqueológica de este solar, con niveles y estructuras que irían desde época antigua hasta nuestros días. En estos momentos se está procesando toda la documentación generada durante los trabajos de excavación y acabando el estudio de los materiales recuperados para poder conocer con más precisión la evolución histórica de esta parte de la ciudad de Mallorca. Aunque en este artículo tan solo presentamos los resultados preliminares queremos destacar:

- La identificación de una calle anterior a la conquista islámica de Mallorca.
- La documentación de una parte destacable de la trama urbana de *Madīna Mayūrqa* anterior a los años 1114-1116.
- La confirmación de que gran parte del solar de la Casa de Cultura fue una zona de huertos en época medieval cristiana, aunque ahora, por primera vez, también se habrían individualizado una serie de estructuras arquitectónicas centradas en el extremo suroeste de la zona del edificio depósitos. De los siglos XIII o XIV destaca también el hallazgo de ciertos estratos de vertedero de cerámica común fabricada en las inmediaciones.
- Finalmente, ya de época moderna, debemos mencionar la documentación de algunos pavimentos y de gran parte de los cimientos de las estructuras de la zona del segundo claustro del convento de Sant Francesc, así como la recuperación de una parte muy interesante del ajuar conventual de aquellos siglos.

BIBLIOGRAFÍA

ALOMAR, G. 1950: *La reforma de Palma: hacia la renovación de una ciudad a través de un proceso de evolución creativa*, Palma.

ALOMAR, G. 1976: *Mallorca: urbanismo regional en la Edad Media. Las ordenaciones de Jaime II (1300) en el reino de Mallorca*, Barcelona, 1976.

BARCELÓ CRESPI, M; ROSSELLÓ BORDOY, G. 2006: *La ciudad de Mallorca. La vida cotidiana en una ciudad mediterránea medieval*, Palma.

FERRER, M. (2002): *Desamortización eclesiástica en Mallorca (1835)*, Palma.

GONZÁLEZ, E. 1998: "El conjunt ceràmic de les Caputxines", *La ceràmica al Món Conventual*, Palma de Mallorca.

LUCENA, M. 1996: "Comentaris de les obres", *Palma. Guia d'arquitectura*, Palma.

MURRAY, D.G.; PASCUAL, A.; LLABRÉS, J. 1992: *Conventos y monasterios de Mallorca. Historia, Arte y Cultura*. Palma de Mallorca.

RIERA FRAU, M.M. 1993: *Evolució urbana i topogràfica de Madīna Mayūrqa*, Palma.

RIERA FRAU, M.M. 2004: "Les Balears islàmiques", BELENGUER, E. (dir.): *Història de les Balears*, Barcelona, 429-480.

RIERA RULLAN, M. 2007 "Niveles de época islámica en la Casa de Cultura (Palma de Mallorca), *BSAL*, 63, 369-384.

RIERA RULLAN, M. 2008: "La intervenció arqueològica a l'arxiu històric provincial (casa de Cultura) de Palma. Els nivells posteriors a 1229", *Seminari d'estudis històrics*, Palma, 47-81.

RIERA RULLAN, M. 2009: "Memoria del Proyecto de intervención arqueológica en el Archivo Histórico Provincial (casa de cultura), de Palma de Mallorca, en la calle Ramon Llull, nº 3", *Memòria del Patrimoni Cultural. Intervencions autoritzades pel Consell de Mallorca*, Palma.

ROSSELLÓ BORDOY, G. 1985-87: "Excavaciones arqueológicas en Palma de Mallorca. Sondeos en el casco antiguo", *Mayurqa*, 45-77.

ROSSELLÓ BORDOY, G. 1997: "Excavaciones en la sala capitular del monasterio de Santa Clara de Palma de Mallorca y la cerámica arquitectónica producida en Mallorca durante la Edad Media", *La céramique médiévale en Méditerranée. Actes du 6e congrès, Aix-en-Provence*, 697-702.

ROSSELLÓ BORDOY, G.; CAMPS, J. 1974: "Excavaciones arqueológicas en Palma de Mallorca. Sondeos practicados en la antigua Casa Desbrull", *Separata del Noticario Arqueológico Hispánico – Arqueología II*, Madrid.