

VI JORNADES D'ARQUEOLOGIA DE LES ILLES BALEARS

FORMENTERA

(26 A 28 DE SETEMBRE DE 2014)



VI Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears

(Formentera, 26, 27 i 28 de setembre, 2014)

2015



Col·legi Oficial de Doctors
i Llicenciats en Filosofia i Lletres
i en Ciències de les Illes Balears
Secció d'Arqueologia

Coordinació:

Antonia Martínez Ortega

Glenda Graziani Echávarri

Editat:

Consell Insular de Formentera

Secció d'Arqueologia del Col·legi Oficial
de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres

i en Ciències de les Illes Balears

ISBN: 978-84-941471-6-6

Dipòsit legal: F 33-2015

Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears

VI Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears (Formentera, 26, 27 i 28 de setembre,
2014) / [Coordinació Antonia Martínez Ortega i Glenda Graziani Echávarri]- 280 p. ; 21x21 cm. --
ISBN 978-84-941471-6-6

Antonia Martínez Ortega i Glenda Graziani Echávarri

1. Arqueologia – Formentera – Congressos
902(460.32)

PRESENTACIÓ

Els dies 26, 27 i 28 de setembre de 2014 la Sala de Cultura de Formentera va acollir un acte de primer ordre en el camp de la recerca arqueològica a la nostra comunitat autònoma: les VI Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears. Aquest congrés bianual, organitzat per la Secció d'Arqueologia del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de les Illes Balears, arribava així, per primera vegada des del seu inici l'any 2006, a Formentera.

De les cinquanta-set comunicacions previstes en el programa, quatre derivaven directament d'intervencions portades a terme a Formentera. En aquesta illa, l'aprovació de la revisió de les Normes subsidiàries i del Catàleg del patrimoni cultural, el 30 de setembre de 2010, va suposar un abans i un després en la documentació i l'estudi del territori des del punt de vista del patrimoni arqueològic, amb l'adopció d'un protocol per a la realització d'intervencions preventives davant qualsevol indici de resta arqueològica, tant en sòl urbà com, sobretot, en sòl rústic. A més a més, també s'han de tenir en compte els tres projectes de recerca arqueològica –tramitats com a intervencions programades– que s'han autoritzat des de 2012 i que avui per avui encara es troben en desenvolupament, dos d'ells centrats en la prehistòria i un en l'època romana.

La Llei 12/1998, de 21 de desembre, del patrimoni històric de les Illes Balears, incideix no només en la protecció i en la conservació del patrimoni cultural, sinó també, en la investigació i en la difusió. Certament, la recerca i la transmissió del coneixement són dos esglaons indispensables per poder posar en valor el patrimoni històric, sense els quals la protecció i la conservació no tendrien cap sentit. Per aquest

motiu, quan la Secció d'Arqueologia del Col·legi va plantejar al Consell Insular de Formentera la proposta de realitzar-hi les VI Jornades, des d'aquesta administració no només es va valorar com una opció, sinó gairebé com una obligació, entenent que es contribuiria a organitzar un fòrum científic de notable rellevància, encaminat a difondre els resultats de les darreres recerques en arqueologia desenvolupades arreu dels territoris que conformen les Illes Balears.

La publicació de les comunicacions presentades durant les VI Jornades, recollides per escrit en aquest volum en el qual també col·labora econòmicament el Consell Insular de Formentera, constitueixen una altra via per contribuir a la difusió del coneixement científic del patrimoni arqueològic de les nostres illes i, en definitiva, a aproximar-lo més a la ciutadania perquè pugui apreciar el seu valor com a testimoni del nostre passat.

Àrea de Cultura i Patrimoni
del Consell Insular de Formentera

PRÒLEG

És tot un plaer poder presentar aquesta publicació com un recull dels articles presentats a les VI Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears dutes a terme a l'illa de Formentera durant els dies 27, 28 i 29 de setembre de l'any 2014, fruit de la reunió d'un nombrós i actiu conjunt de professionals del món de l'arqueologia vinguts de totes les Illes Balears, de diversos punts de la península i també de diferents Universitats d'Europa.

La Secció d'Arqueologia del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de les Illes Balears, qui té la responsabilitat i el plaer d'organitzar aquestes jornades d'arqueologia autonòmiques amb caràcter biennal, ha comptat aquest any amb el recolzament econòmic i una magnífica predisposició en tots els aspectes del Consell de Formentera, a qui volem donar les gràcies per l'ajuda prestada, la seva col·laboració i, sobretot, per obrir les portes de la seva illa a un projecte com aquest, que intenta consolidar les bases per a posar en comú la tasca arqueològica i la difusió en favor d'una creixent i acurada professionalització de l'arqueologia. Formentera ens ha envoltat com a un marc idoni per exposar els estudis més adients i actuals de l'arqueologia de les nostres illes que conformen l'arxipèlag Balear.

La present publicació ha estat possible gràcies a la voluntat, entusiasme i esforç d'un conjunt de persones que han oferit amb il·lusió el seu temps i tots els recursos disponibles al seu abast. Les jornades i la publicació de les seves actes s'han materialitzat baix la coordinació de les sotasignants en representació de la Secció d'Arqueologia i de Jaume Escandell, en representació de l'Àrea de Patrimoni del Consell de Formentera. Però si des de les primeres Jornades realitzades a Manacor (Mallorca) l'any 2006 impulsades per l'arqueòloga municipal Magdalena Salas, hem arribat fins el dia d'avui ha

estat també gràcies a l'empenta donada per tots els seus assistents i, en especial, als seus participants qui ofereixen els resultats de les seves investigacions per tal de fomentar la molt necessària tasca de difusió del nostre patrimoni arqueològic. A aquelles primeres jornades que semblen quedar llunyanes es va iniciar un aventura amb 12 comunicacions, a les II Jornades dutes a terme a Felanitx es va augmentar la participació fins a 16 comunicacions, seguides per les III Jornades realitzades a Maó on es varen presentar 23, a les IV Jornades celebrades a Eivissa el nombre de comunicacions va arribar fins a 36 i finalment a les V Jornades celebrades a Palma el 2010 es varen presentar 44 comunicacions amb un èxit de participació mai vist a les anteriors que arribava fins als 90 autors. L'augment paulatí i consecutiu de participació d'unes jornades a les següents és un clar èxit que ens ha conduït fins a les presents.

Actualment hem comptat amb la participació de 99 autors que varen presentar 55 comunicacions a Formentera, d'entre les quals s'han presentat per a formar part de la publicació de les Actes un total de 45 articles que engloben des de la prehistòria fins als nostres dies amb temàtiques que inclouen projectes d'excavacions programades, intervencions d'urgència, estudis metodològics, restauració i projectes de difusió. A tots ells, gràcies per la feina i dedicació demostrada, i gràcies també als coordinadors predecessors per donar les primeres passes que obrien el camí que avui podem continuar desitjant que sigui llarg a fi de poder fomentar l'interès per l'arqueologia, lluitar per una professió digna i de qualitat i potenciar el respecte pel patrimoni arqueològic que ens envolta com a llegat històric i cultural dels nostres antecessors.

Antonia Martínez Ortega i Glenda Graziani Echávarri

SUMARI

LOS ENTERRAMIENTOS PROTOHISTÓRICOS EN CAL DE LAS ISLAS BALEARES: CREMACIÓN O INHUMACIÓN?.....	15	¿QUÉ ALTURA TENÍA LA TAULA DE TORRE D'EN GALMÉS? Vicente Ibáñez Orts	101
Mark Van Strydonck, Louise Decq, Tess Van den Brande, Mathieu Boudin, Damià Ramis, Herlinde Borms, Guy De Mulder		ES ROSSELLS: AHIR I AVUI.....	109
EVOLUCIÓ DE LES COMUNITATS PREHISTÒRIQUES I PROTOHISTÒRIQUES I TRANSFORMACIÓ DEL PAISATGE AL NORD-EST DE L'ILLA DE MALLORCA. PROJECTE D'ESTUDI I RESULTATS PRELIMINARS.....	23	Bartomeu Salvà Simonet, Christoph Rhinne, Dario Weiss, Paloma Salvador, Alejandra Galmés, Javier Rivas, Xisco Bergas, Rafel Font, Celia González, Marion Déppez.	
Jordi Hernández-Gasch, Marc Llobera, Antoni Puig Palerm		ANÁLISIS DE ELEMENTOS DECORATIVOS EN CERÁMICAS POSTALAYÓTICAS DE MALLORCA.....	119
MENORCA TALAIÒTICA. CANDIDATA A PATRIMONI MUNDIAL.....	35	Dario Weiss, Daniel Albero Santacreu	
Joana Gual, Simon Gornés		SOBRE UN POSIBLE SANTUARIO CON ELEMENTOS FENICIOS EN EL CENTRO GEOGRÁFICO DE MENORCA: MONTE TORO.....	129
LA COVA DES FUM (LA MOLA, FORMENTERA). DEL DESCOBRIMENT A LA INDIFERÈNCIA: INVESTIGACIONS A UN JACIMENT OBLIDAT.....	43	Joan C. de Nicolás Mascaró	
Ricard Marlasca, Josep M ^a López Garí		EL YACIMIENTO PÚNICO-EBUSITANO DE SA GALERA (CAN PASTILLA – PALMA).....	141
RESULTATS PRELIMINARS DE LA INTERVENCIÓ A L'ESPAI ENTORN DEL TALAIOT QUADRAT DE S'HOSPITALET VELL (MANACOR, MALLORCA).....	53	Ramón Martín Gordón, Jorge Argüello Menéndez, Silvia Jovani Martín	
Magdalena Salas, Damià Ramis		POZO Y JARRA FUNERARIA EN EL ISLOTE DE SA GALERA (CAN PASTILLA – PALMA).....	153
ANÁLISIS DE DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LA CERÁMICA DEPOSITADA EN EL ÁMBITO FUNERARIO DEL TURRIFORME ESCALONADO DE SON FERRER (s.VI a.C.).....	63	Ramón Martín Gordón, Jorge Argüello Menéndez	
Manuel Calvo Trias, Jaume García Rosselló, Daniel Albero Santacreu		ESTUDIO GEOARQUEOLÓGICO DEL YACIMIENTO DE NA GALERA (MALLORCA-ESPAÑA).....	161
APROXIMACIÓN A LA EXPLOTACIÓN DE LOS RECURSOS VEGETALES EN CAP DE BARBARIA II: RESULTADOS PRELIMINARES.....	73	Mercedes Alvarez Jurado-Figueroa, Pedro A. Robledo Ardila, Agustín Fernández Martínez, Carlos Alvarez Jurado-Figueroa	
López-Dóriga, I., Picornell, Ll., Camarós, E., Cueto, M., Teira, L., Sureda, P.		TROBALLA DE MINERAL D'ARSÈNIC AL JACIMENT INDÍGENA DEL TURÓ DE LES ABELLES (SANTA PONÇA, CALVIÀ, MALLORCA).....	169
ELS INICIS DE LA METAL·LURGIA A LES ILLES BALEARS: EINES, OBJECTES O MAGIA?.....	81	Joan Camps Coll (†), Antoni Vallespir Bonet	
Salvà Simonet Bartomeu		UNA FOSSA D' INHUMACIÓ ARCAICA A LA NECRÓPOLIS DEL PUIG DES MOLINS (EIVISSA).....	175
LES EXCAVACIONS ARQUEOLÒGIQUES AL PATI DAVANTER DEL CERCLE 7 DE TORRE D'EN GALMÉS (MENORCA).....	91	Jordi H. Fernández, Ana Mezquida, Benjamí Costa	
Martí Carbonell, Borja Corral, Antoni Ferrer, Carmen Lara, Joaquin Pons, Irene Riudavets, Carlos de Salort.		CULTURAS ARQUITECTÓNICAS PÚNICAS. MENORCA COMO LABORATORIO DE ANÁLISIS.....	185
		Fernando Prados Martínez, Helena Jiménez Vialás, Joan C. de Nicolás Mascaró, José Javier Martínez García, Octavio Torres Gomariz	

MATERIALS ROMANS DES VELAR DES CUÏTOR (SENCELLES, MALLORCA). RESULTATS D'UNA EXCAVACIÓ PREVENTIVA.....	193	NOVES ACTUACIONS ARQUEOLÒGIQUES AL PORT DE PORTO CRISTO. RESULTATS DE LA CAMPANYA DE PROSPECCIÓ I SONDEJOS SUBAQUÀTICS DEL 2012.....	295
Josep Avellà Lliteras		Sebastià Munar, Albert Martín, Mateu Riera Rullan, Joan Santolària	
COMERCIO DE VINO TARRACONENSE EN MENORCA. NUEVAS APORTACIONES DE LA EPIGRAFÍA ANFÓRICA.....	203	LA CRISIS DEL SIGLO III Y LAS ISLAS BALEARES.....	303
Joan Carles De Nicolás, Piero Berni, Élise Marlière, Josep Torres Costa		Isabel Busquets Porcel, José Miguel Rosselló Esteve	
MATERIALES Y NIVELES DE ÉPOCA ANTIGUA DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA REALIZADA EN LA CASA DE CULTURA, CALLE RAMON LLULL Nº 3 DE PALMA (ISLA DE MALLORCA).....	215	LOS OFICIALES BIZANTINOS EN LAS ISLAS.....	309
María José Rivas Antequera, Mateu Riera Rullan, Damià Ramis Bernad		José Miguel Rosselló Esteve	
PRIMERA APROXIMACIÓ A LA CERÀMICA DE LA VIL·LA ROMANA DE SON SARD (SON SERVERA-MALLORCA).....	225	EL VIDRIO DE ÈPOCA ANDALUSÍ: PROBLEMÀTICA Y BASES PARA SU ESTUDIO EN LAS BALEARS.....	313
Mateu Riera Rullan, Beatriz Palomar Puebla, Francisca Cardona López, Sebastià Munar Llabrés		Miquel Àngel Capellà Galmés, M. Magdalena Riera Frau	
UNA APROXIMACIÓN A LA PRAXIS FUNERARIA EN LA EBUSUS DE LOS SIGLOS II A VIII A PARTIR DEL YACIMIENTO DE VÍA PÚNICA 34 Y JOAN PLANELLS 3.....	235	SETTLEMENT OF IBIZA, SPAIN: FROM ROME TO ISLAM – THE BIOLOGICAL EVIDENCE FROM THE DENTITION.....	323
Glenda Graziani, Juan José Marí Casanova, Maria Llinàs		Girdwood, L.K.; Langstaff, H.; Kranioti, E.F. - The University of Edinburgh	
REIVINDICACIÓN DE LOS ANTIGUOS GRABADOS DE LOS HIPIGEOS PREHISTÓRICOS DE MENORCA: DIODORUS, BONITAS, HONORIUS Y LA CUEVA DE LAS CABEZAS DE TORO.....	249	UNA INSCRIPCIÓN ÁRABE SOBRE EL ASA DE UN ÁNFORA TARDOANTIGUA HALLADA EN FORMENTERA.....	331
Joan C.de Nicolás Mascaró, Vicente Ibáñez Orts, Pere Arnau, Mónica Zubillaga.		Antoni Ferrer Abárzuza, Glenda Graziani, Virgilio Martínez Enamorado.	
NOVETATS I REVISIONS DE INSCRIPCIONS ROMANES DE LES ILES BALEARS.....	261	PRIMERS RESULTATS DE L'ACTUACIÓ ARQUEOLÒGICA SUBAQUÀTICA PREVENTIVA SUBSIDIÀRIA DEL PROJECTE DE DRAGAT A LA ZONA PRÓXIMA A LA BASE NAVAL I COS NOU DEL PORT DE MAÓ.....	343
Marc Mayer		Sebastià Munar, Joan Santolària, Montserrat Anglada	
GLI SPECCHIETTI PLUMBEI DELLE ISOLE BALEARI.....	265	PROYECTO ARQUEOLÓGICO EN ISLA DEL REY.....	351
Giulia Baratta		Amalia Pérez-Juez, Ricardo Elia, Paul Goldberg, Alexander Smith	
CRANIAL VARIATION OF THE IBIZAN POPULATIONS.....	273	RESULTATS DEL SEGUIMENT I DE L'EXCAVACIÓ ARQUEOLÒGICA D'URGÈNCIA PORTATS A TERME A L'ESGLÈSIA DE SANTA MAIA DE MAÓ.....	361
Elena F. Kranioti, Julieta G. García-Donas, Helen Langstaff. Edinburgh Unit for Forensic Anthropology, SHCA, University of Edinburgh		Antoni Ferrer Rotger, Montserrat Anglada Fontestad	
VÍA PÚNICA 34 AND JOAN PLANELLS: DEMOGRAPHIC STUDY OF TWO CEMETERY POPULATIONS FROM IBIZA.....	285	ELS AMICS DELS CLOSSOS DE CAN GAJÀ, UNA VESSANT SOCIAL EN LA PROTECCIÓ I DIFUSIÓ DEL PATRIMONI.....	369
Julieta G. García-Donas		Miquel Àngel Vicens i Siquier, Pere Bennàssar Bennàssar, Bartomeu Salvà i Simonet	
		PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL ESTUDIO DE MARCAS DE CANTERO A PARTIR DE LA INVESTIGACIÓN EN EL BALUARD DEL PRINCEP (PALMA, MALLORCA).....	377
		Antonia Martínez Ortega	

APROXIMACIÓ A LES ESTRATÈGIES DE CATALOGACIÓ D'ELEMENTS PATRIMONIALS ARQUEOLÒGICS A MALLORCA.....	385
Raquel Barceló Expósito	
LA CONSERVACIÓ PREVENTIVA DE BÉNS MOBLES EN INTERVENCIONS ARQUEOLÒGIQUES TERRESTRES. PRIMERS AUXILIS.....	391
Laia Fernández Berengué. Helena Jiménez Barrero	
PRIMERES TASQUES DE CONSOLIDACIÓ AL POBLAT DE CAP DE BARBARIA II (FORMENTERA). LES ACTUACIONS A L'ÀMBIT 9.....	399
Sureda, P., Camarós, E., Cueto, M., Teira, L., Munar, M., Burgaya, B. University of Edinburgh	
INTERVENCIONES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN EL YACIMIENTO DEL ISLOTE DE SA GALERA.....	405
Silvia Jovani Martin	

COMERCIO DE VINO TARRACONENSE EN MENORCA. NUEVAS APORTACIONES DE LA EPIGRAFÍA ANFÓRICA

Joan C. de Nicolás Mascaró
Piero Berni Millet
Élise Marlière
Josep Torres Costa

INTRODUCCIÓN

El estudio y la difusión de la epigrafía anfórica de un territorio insular se nos antoja un magnífico instrumento para evaluar, aunque sea parcialmente, los productos que llegan a ese territorio bien delimitado, en diversos momentos del pasado, su origen, las vías de distribución, la intensidad del flujo comercial que representan...y mucho más, al tiempo que suponen una estupenda colaboración en el ambicioso proyecto de conocer la difusión de los bienes de consumo que han generado los diversos centros de producción.

Con ese noble empeño abordamos en los años 70 la tarea de reunir la información epigráfica de las ánforas localizadas en Menorca, lo que proporcionó referencias de un centenar de sellos y otras marcas de contenedores anfóricos griegos, púnicos y, principalmente, romanos recuperados en el mar o en los yacimientos arqueológicos que se localizan en todo el territorio isleño, de los siglos II a.C. hasta el siglo IV d.C. Esa es la típica tarea que nunca es definitiva, no se termina nunca porque se producen nuevos hallazgos casuales o producto de intervenciones programadas que enriquecen el panorama y pueden modificar sustancialmente las informaciones o conclusiones obtenidas en un principio. Conscientes de ello se publicaba en 1987, unos diez años más tarde, una primera revisión dedicada exclusivamente a los epígrafes sobre contenedores de vino tarraconense y de la Campania: del conjunto de 42 sellos 16 eran inéditos. Ahora, transcurridos otros 27 años más, la información disponible sigue creciendo, hemos formado un equipo de investigadores particularmente interesados en la cuestión y se está trabajando en el proyecto de revisar y actualizar esa información mediante un corpus epigráfico al que estamos en condiciones de añadir casi medio centenar de novedades de los que una docena aportan datos de interés sobre

la distribución menorquina del vino tarraconense entre la época tardorrepública y el siglo I d.C., que son el objeto de este trabajo.

NUEVOS HALLAZGOS EPIGRÁFICOS

1 - El ejemplar de cronología más antigua concierne a un sello SEX·STAT[I] colocado sobre un fragmento de borde de ánfora Tarraconense 1 (Figura 2.1). El sello se encuentra junto a otros materiales procedentes de la excavación de la casa talayótica nº 2 de Biniparratx Petit (Sant Lluís) en el Museo de Menorca. Según los datos inéditos y de próxima publicación que hemos podido obtener, el borde de esa ánfora se localizó en un estrato que cubre el piso rocoso del patio central, frente al hogar, en un contexto de abandono de la zona entorno a la mitad del s. I a. C. Este es el primer testimonio epigráfico seguro sobre ánfora Tarraconense 1 documentado hasta el momento en Menorca. A día de hoy, los datos publicados sobre este tipo anfórico en la isla siguen siendo bastante escasos, bien que en los últimos años se empiezan a recoger algunas evidencias materiales en contextos urbanos que prueban el destino final de estos productos.

El conjunto más destacado corresponde por el momento al material de una excavación de urgencia del año 1998 en el casco antiguo de la ciudad de Mahón, donde se estudió un vertedero con abundante presencia de productos layetanos de las formas "Layetana 1" y Pascual 1 (Pons, Pons 2005, 879 y fig. 1), aunque la información será mucho más amplia cuando se den a conocer las excavaciones efectuadas en unidades domésticas de diversos yacimientos. En concreto, podemos apuntar que en la mencionada casa de Biniparratx Petit, se localizaron fragmentos de una decena de individuos de Tarraconense 1 y del orden de medio centenar de ánforas Pascual 1.

YACIMIENTOS CON EPÍGRAFES DE ÁNFORAS VINARIAS TARRACONENSES

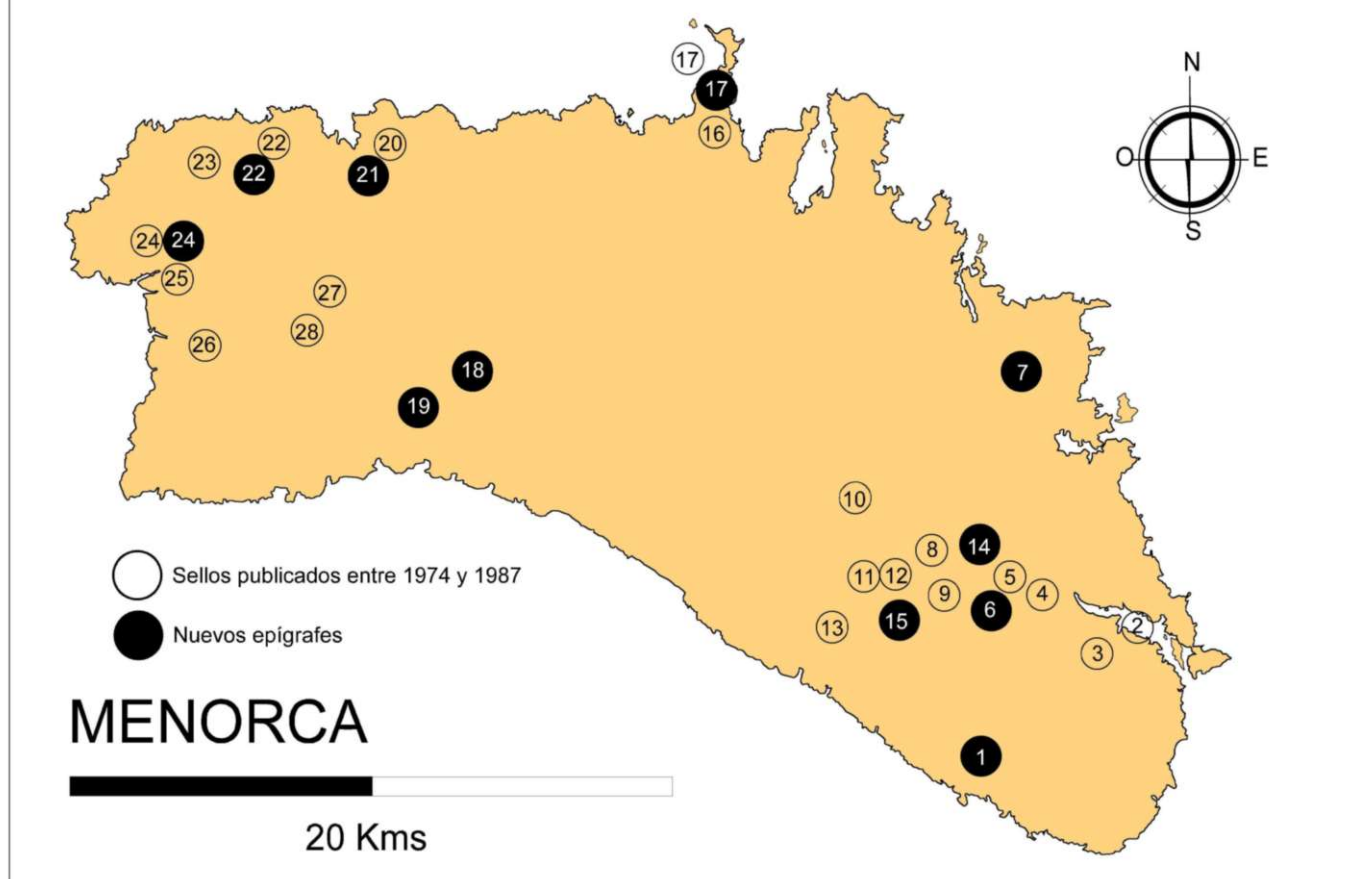


Fig. 1 : Yacimientos menorquines con sellos de ánforas vinarias tarraconenses. **Sant Lluís**- 1: Biniparratx Petit: IVLLRV[---], SEX.STAT. **Maó**- 2: Port de Maó: PI, SC; 3: Trepucó: PHILODAMVS; 4: Cornia Nou: AD; 5: Torelló: OP; 6: Binimaimut: TIBISI; 7: Torreta de Tramuntana: ANTA+AT. **Alaior**- 8: Alcaidús Flaquer: TH+F; 9: Cotaina: M·C·N, PRI, ((signum: 'C barrada')); 10: Costa Blanca: [---]ANI[---] ?; 11: Torralba Vell: CRISPI; 12: Torralba d'en Salort: AT+AT, MPORCI, VAS, [---]JHM?; 13: Torre d'en Galmés: A+[---], PRI, QVA; 14: Sant Rafael: M+[---]; 15: Binialmesc: P.O.R. **Mercadal**- 16: Cavalleria, Pujol Antic: LVOLTEIL; 17: Sanitja: C·VET[---?], **EVO. Ferreries**- 18: Binimassó: M.ANTO ; 19: Na Beltrana: AME+AME. **Ciutadella**- 20: Algaiarens, Na Salada de s'Hort: M+[---]; 21: Algaiarens, Pujol Antic: M.C.N ; 22: Biniatram: RACI?; 23: Son Bernardí: CHR ?; 24: Torre Vella d'en Lozano: AL·+[---], AR, QVA + [---], Q[·]V·G ? , C, ACAN + CLAS; 25: Iamo, Ciutadella: BIT·F; 26: Santa Rosa: LIN; 27: Torrellafuda: HIL·B, PACI: [---]VC· ?; 28: Torretrencada: AVC. **Indeterminado**- C·PAV·?, PH, PAS ?, ((signum: 'roseta con puntos en los pétalos')).

A esto debe considerarse también varios hallazgos localizados en contextos mallorquines como *Pollentia* (Alcudia) (Cerdà 1999, 108-110 y fig. 66) y *Palma* (Riera, Orfila 2005, 318 y fig. 11 C-99-149-24). Los sellos de *Sextius Statius* tienen un origen layetano sin que se conozca todavía el lugar de producción. Se han encontrado dos ejemplares de esta marca en Badalona (Comas i Solà 1997, nrs. 9-10), y otros dos dentro del Silo 4 excavado en un solar del casco urbano de la población de Montmeló (Vallés Oriental) (Panosa 2002, 64-66, foto 22), por lo que es posible sugerir que provenga de algún lugar próximo a la orilla izquierda del río Besós. El sello de Ampurias publicado hace años por Almagro (1952, n° 227) formó parte de otra de las rutas marítimas de difusión de estos envases hacia las Galias.

2 - El sello M·ANTO (Figura 2.2) es fruto de un hallazgo superficial en el asentamiento talayótico de Binimassó (Ferrerries), un poblado con mucha densidad cerámica romana de la República hasta el Bajo Imperio. El fragmento conservado se corresponde con la parte superior de un borde de Pascual 1 con el labio ligeramente engrosado. El color rojizo-granate de la pasta cerámica, con partículas de cuarzo blanco y mica dorada, es característico de las producciones de la Layetania oriental. La marca aparece impresa sobre el collarín del borde del ánfora. Las letras son de excelente calidad, se distingue con claridad la forma redondeada del signo de interpunción que separa los *duo nomina* del personaje registrado y el detalle tipográfico del nexa N^T con el trazo horizontal de la letra T ligeramente inclinado hacia abajo.

Conocemos varios testimonios con esta misma forma en ánforas Pascual 1 que nos dan pistas sobre la difusión comercial del vino que contenían. Los dos primeros, colocados sobre el cuello, fueron hallados en Port-la-Nautique (Narbona), el principal puerto receptor galo del vino layetano de este período (Bergé 1990, 161, n° 48; ANTEAS 1993, 38, n° 154). El tercero, sobre borde de Pascual 1, se documenta en Bibracte (Laubenheimer 1991, 51, n° 6), importante ciudad comercial y artesanal ubicada en el centro de la Galia, capital del pueblo celta de los heduos hasta finales del s. I a.C. Otro de los mercados civiles receptores del vino fue la ciudad de *Tarraco*, teniendo en cuenta la posición geográfica de un hallazgo inédito de fondeadero, sobre labio de Pascual 1 (Pascual 1991, n°

135.1), adscrito al municipio costero de Rodà de Berà al noreste de Tarragona.

Es posible afinar la cronología de esta producción gracias al descubrimiento de otra variante del sello M·ANTO, concebida con la misma forma y desarrollo, sobre borde de Tarraconense 1, durante una excavación arqueológica de tipo urbano en la población de Blanes, identificada con la antigua *Blandae*, a la izquierda del río Tordera (Del Vilar *et al.* 1977, 232, fig. 8.90). Curiosamente, su corte estratigráfico ("G/-1 bajo tejas") dio otro fragmento de borde de Pascual 1 con la marca incompleta PH[R?], que conocemos asociada a L·VOLTEIL en el cuello de otras dos ánforas de Port-La-Nautique (Bergé 1990, 158-161, n° 72; ANTEAS 1993, 31-34, n° 129). Cabe recordar, por poner un ejemplo, la presencia del sello L·VOLTEIL en el pecio de Illes Formigues 1 (Palamós), con muchas ánforas Tarraconense 1 (Pascual 1977, 65, fig. 19), cuyo naufragio está datado, aproximadamente, en el período 40-30 a.C. (López Mullor, Martín Menéndez 2008, 53).

Este cruce de informaciones parece confirmar la contemporaneidad de las ánforas Tarraconense 1 y Pascual 1 producidas por *M. Anto(nius)* y *L. Volteilius* durante la fase de solapamiento de las dos tipologías vinarias layetanas en torno a la década del 30 a.C. Debemos recordar la presencia del sello L·VOLTEIL en Menorca, sobre un fragmento indeterminado de cuello recogido en el yacimiento de Es Pujol Antic próximo a la playa de Cavalleria del municipio de Mercadal (De Nicolás 1979, n° 38; *id.* 1987, n° 17). Finalmente, cabe indicar el lugar de producción de la marca L·VOLTEIL en el yacimiento de El Sot del Camp (Sant Vicents de Montalt), a unos 6 km al noreste de Mataró (Maresme), con vestigios de un horno, donde se llegaron a recoger varias decenas de ejemplares de esta serie en diferentes tipos de ánforas (Tchernia 1971, 47; Pascual 1977, 65).

3 - Existe en el Museo de Menorca un pequeño fragmento de borde de ánfora Pascual 1 procedente de Sant Rafael (Alayor) que conserva la parte inicial de un sello incompleto M+[-] (Figura 2.3), con la segunda letra dudosa apenas visibles por el trazo del asta vertical (De Nicolás 1991, 113-114, fig. 4.1). El escaso texto conservado se presta a dos posibles soluciones: MP[ORCI] (Comas 1997, n° 35) o ME[VI] (Berge 1990, 161, n° 142). Por la forma y dimensiones del texto y la

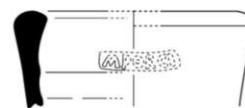
cartela rectangular nos inclinamos por el famoso *M. Porcius* de las ánforas Pascual 1 de *Baetulo*, a quien ya dimos a conocer por otro hallazgo M-PORCI completo de Torralba d'en Salord en el mismo municipio de Alayor (De Nicolás 1979, nº 41).

4 - La arqueóloga británica Margaret Murray excavó en sa Torreta de Tramuntana (Mahón) en 1931. Entre los materiales publicados, existe un pequeño fragmento de pared de ánfora (Murray *et al.* 1934, pl. XXXIII, 23) que se corresponde, probablemente, con la parte superior de un pivote de Pascual 1 (Figura 2.4). Se conservan dos sellos asociados, ANTA retrógrado con nexo N^T dentro de una cartela rectangular, y A[T] en cartela circular con el tronco de la letra T sin marcar. Recientemente conocemos la zona de producción de estos sellos en Sant Vicenç dels Horts (Baix Llobregat), donde solía ser una práctica bastante corriente colocar parejas de sellos en los pivotes de las ánfora Pascual 1 y Dressel 2-4. De la primera serie se conocen hasta tres variantes con diferente diseño y desarrollo (Berni, Carreras 2013, nº 13a-c): a) la forma más desarrollada MANTIAS? de difícil lectura; b) nuestra variante retrógrada de cuatro letras ANTA junto a otro sello ilegible; c) ANT? retrógrado con las tres letras unidas y haciendo pareja con el otro sello AT en cartela circular. Todas estas marcas se encuentran colocadas sobre Pascual 1 en contextos de vertedero, con un horizonte cronológico que no podemos precisar, pero que debió quedar cercano al cambio de era.

5 - El sello P o R (Figura 2.5), actualmente formando parte de una colección particular, fue hallado casualmente en superficie en el poblado talayótico de Binialmesc (Alayor). Se conserva en la parte alta y maciza de un pesado pivote de ánfora, presumiblemente de la forma Pascual 1. La pasta cerámica de tonalidad siena está muy depurada, recordándonos a las producciones de la zona del Baix Llobregat. El sello aparece impreso junto al trazo rectilíneo de un grafito dactilar, como suele ser costumbre en las producciones layetanas (Berni, Miró 2013, 73-74). A primera vista se lee P en cartela circular, bien que existe la duda razonable de leer una R, al distinguirse levemente la sombra del trazo oblicuo de esta otra letra, a no ser que se trate de un defecto de la impronta. Los sellos monoliterales sobre pivotes de Pascual 1 y Dressel 2-4 son una constante de las producciones layetanas del cambio de era, habiéndolos en grandes cantidades sobre pivotes en las zonas

productoras de *Baetulo* (Comas 1997) y *Barcino* (Berni, Carreras 2013).

6 - Ha sido una gratísima sorpresa dar con un nuevo miembro de la *gens Iulia* de las ánforas vinarias layetanas. La pieza (Figura 2.6) debería conservarse en el Museo de Menorca y fue hallada a finales de los años 80 durante la excavación de la casa talayótica nº 1 de Biniparratx Petit (Sant Lluís) por parte de un equipo de la Universidad de Barcelona. Todo lo que tenemos para su estudio es una fotografía a color con la imagen del sello en un pequeño fragmento de pared de ánfora de color anaranjado, con abundantes partículas de cuarzo en su superficie. A simple vista, la parte conservada parece corresponder al borde o cuello de un ánfora Pascual 1, obedeciendo a una práctica habitual en el sellado de los diferentes *Iulii* de la región layetana. La inscripción está fragmentada a la derecha. Leemos con certeza IVLI·RV[---], con el característico nexo V^L común a muchas variantes de esta familia de sellos, seguido por un punto triangular y las primeras dos letras RV del *cognomen* también unidas entre ellas. Por las dimensiones de la cartela rectangular y el tamaño de las letras, quizá podamos restituir el texto vacante con la lectura IV·LI·RV[FI], pensando en un triple nexo R^V^F y la última letra I cerrando sola el texto de la inscripción. La lista de los *Iulii* presentes en el sellado de las ánforas vinarias layetanas es bastante generosa y llamativa para su estudio, con varios individuos ejerciendo, en condición de libertos, un papel destacado en la producción cerámica de la *figlina*. Se conocen dos focos de su actividad industrial en los límites occidental y oriental de la antigua franja costera de la Layetania. Tal vez, el personaje más temprano corresponda al de los sellos sobre Pascual 1 de *Iulius Anicetus* recogidos abundantemente en el *Barri Antic* de Sant Boi de Llobregat (Berni, Carreras 2013, nº 71), donde se sabe que uno de los hornos excavados tiene un *terminus post quem* del año 30 a.C. (López Mullor 2013, 65). Sabemos de otro personaje que también ejerció como productor de ánforas en la vecina alfarería de Sant Vicenç dels Horts, en un momento posterior y tras la fundación de la colonia de *Barcino* en 15-9 a.C. (TIR, K/J-31 s.v. *Barcino*). Desconocemos su *cognomen* el estar el sello IVL[---] dañado, curiosamente, sobre un pequeño fragmento de pared de pivote de ánfora Pascual 1 o Dressel 2-4 (Berni, Carreras 2013, nº 70).



3



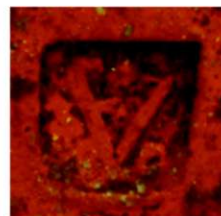
1



2



4



Sellos :

0 2 cm



5



6



7

Formas :

0 5 10 cm

Fig. 2 : Nuevos sellos sobre ánforas tarraconenses de Menorca (1-7).

La otra zona de actividad de los *Iulii* pertenece a la comarca del Maresme, con evidencias arqueológicas de esta industria en los municipios de Canet de Mar y Calella, que distan entre sí unos 6,5 km. Las referencias sobre posibles hornos o vertederos de ánforas son bastante escasas para la población de Canet de Mar. Las noticias más importantes se remontan a los años 70 y 80, sobre hallazgos casuales de grandes acumulaciones de fragmentos anfóricos, principalmente en las calles Sant Jaume y La Font (Pera Isern 1982-83a; Sàiz i Xiqués 2005), con algunos testimonios epigráficos, entre los cuales destacamos OIVLI·THEOPHIL sobre cuello de Dressel 2-4 (Pera Isern 1982-83b, 245, fig. B1). Se trata de una de las numerosas marcas de *C. Iulius Theophilus* (Berni, Miró 2013, 72), a quien conocemos sobradamente en los bordes de las ánforas Pascual 1 mediante un amplio juego de matrices selladoras (Mauné 2012). El puerto principal receptor del vino envasado en sus ánforas fue Port-La-Nautique (Narbona, Francia) (Bergé 1990) durante los años periféricos al cambio de era (Nieto, Foerster 1980, 174), llegando a alcanzar incluso por aquellos tiempos la lejana *Novaesium* (Neuss, cerca de Düsseldorf) en la frontera militarizada de Germania Inferior (Vegas 1975, 71, taf. 29.2). La importante alfarería de El Roser o Mujal, descubierta y excavada en los años 80 en la localidad de Calella (López Mullor 1993, 157), produjo igualmente ánforas para varios miembros de esta familia. En un estudio reciente se han dado a conocer nuevas marcas del yacimiento dibujadas por el arqueólogo Albert Martí (Martín Menéndez 2015: 45, fig. 3), que incluyen otra variante [OIVLI·THEO]PHIL similar a la de Canet, y un sello completo IVLI·PAPI, con el característico nexo V^L, alusivo a otro liberto llamado *Iulius Pappus*. La lista de los *Iulii* layetanos se completa con el personaje *C. Iulius Anteros* conocido, al igual que *Theophilus*, sobre ánforas Pascual 1 en Port-La-Nautique (Bergé 1990). Todavía no han aparecido los sellos de *Anteros* en Cataluña, pero sospechamos en un origen común a *Theophilus*, al existir un vínculo formal con la variante OIVLI·ANTER concebida con igual criterio epigráfico que la mencionada de Canet y Calella. En definitiva y volviendo al supuesto *Iulius Rufus* del hallazgo de Menorca, por las características visuales de la pasta cerámica en la fotografía pensamos que pueda tratarse de otra producción más de esta zona oriental del Maresme.

7 - El siguiente sello (Figura 2.7), procedente de la excavación de unas estructuras tardorromanas o de época vándala en las inmediaciones del puerto de *Sanisera* (Sa Nitja, Mercadal) (Contreras 2014), aparece sobre un fragmento curvo de pared de ánfora layetana de color rojizo ladrillo intenso, que debió pertenecer a la parte más alta de un pivote de Pascual 1 o Dressel 2-4. La forma de la cartela es cuadrada y el texto que contiene se ve con nitidez a pesar de ofrecer una lectura difícil y ambigua por la compleja representación gráfica del nombre abreviado del personaje registrado. A primera vista vemos un nexo de dos letras (E^V o F^V), o quizá de tres (V^E^V o V^E^T), seguido por la letra O de diminuto tamaño. Puestos a elegir, tal vez debamos decantarnos por un *cognomen* latino del tipo *Evo(catus)* o *Veto(rianus, -nianus)*. Lo ciertamente interesante de esta pieza es que perteneció, como vamos a comprobar, a un período de actividad de expansión de los talleres layetanos, cuando se fabricaban simultáneamente ánforas Pascual 1 y Dressel 2-4. Este proceso económico comienza a dejarse ver con claridad a partir de la última década antes del cambio de era, coincidiendo con la fundación de la colonia de *Barcino* (vide nº 6), perdurando hasta el comienzo del reinado de Tiberio, cuando la Pascual 1 era ya entonces una producción anfórica marginal en progresivo abandono por el fulgor de la Dressel 2-4 como envase cerámico predilecto en las exportaciones de vino (Berni, Miró 2013, 76). A día de hoy, contamos con un testimonio subacuático de excepción para analizar la repercusión de este fenómeno. El pecio fue descubierto en Anse de Montfort, en el extremo nordeste del Étang de Bages, al sur de Narbona. Durante las prospecciones arqueológicas realizadas en el año 1995 por la *Association Narbonnaise de Travaux et d'Études Archéologiques Subaquatiques* (ANTEAS), dos sondeos (III y IV), distantes entre sí de 8 m, dieron con una parte del cargamento de ánforas Pascual 1 layetanas enterrado a 1,6 metros de profundidad bajo el lecho de la laguna (ANTEAS 1995). Se recuperaron en total 38 individuos, con las puntas de los pivotes cortas al estilo de las primeras Dressel 2-4, así como un buen número de sellos acompañados por grafitos *ante cocturam*, siempre colocados en la parte baja de las ánforas Pascual 1. El sello de Menorca se constató en 8 ejemplares y aparece transcrito en la memoria de excavación con la lectura dudosa EVO o FVO.

Otros sellos del pecio son ·COR· (publicado como ·COIC·) y H?P·S·C, dos producciones seguras del alfar de Can Cabot (Santa Eulàlia de Ronçana), en el Vallés Oriental (Pascual Guash 1991, nº 187.1; Berni *et al.* 1998). Otros dos ejemplares de la serie P·T·PL también pueden circunscribirse a esta comarca de Cataluña, teniendo en cuenta la relación familiar que podemos establecer con el personaje del sello P·T·E de la vecina localidad de Caldes de Montbui (Pascual 1977, 55-56), datado en *ca.* 25-50 d.C. por el pecio Cavallo 1 con cargamento de ánforas Dressel 2-4 (Corsi-Sciallano, Liou 1985, 125). Tratándose, en el primer caso, de una producción anterior a esa fecha para una fase de actividad, presumiblemente, tardo-augustea.

La única pareja de sellos documentada en Anse de Montfort, PR (retro) + QVA? o OA?, debería venir del consorcio alfarero del Baix Llobregat, de donde provienen otras variantes similares sobre pivotes de Pascual 1 y Dressel 2-4 (Carreras, Berni 2013, nrs. 95-97 y 120d). Este dato viene a demostrar, como suele ser habitual en los pecios de Pascual 1, un origen heterogéneo en la composición del cargamento viario, con lotes de ánforas producidas en varias regiones de la Layetania. Por otra parte, volviendo al sello de Menorca, sabemos desde hace poco tiempo, gracias a la arqueóloga Franca Cibecchini del DRASSM de Marsella, de su existencia en un pivote corto y suelto de ánfora recogido en el pecio recién excavado de Ouest Giraglia 2 (Cap Corse), barco "cisterna" con *dolia* y ánforas Dressel 2-4 layetanas (Cibecchini [en prensa]) de los primeros años tras el cambio de era.

8 - El sello M·C·N (Figura 3.8), conservado en una colección particular, procede del poblado talayótico de es Pujol de sa Taula (Algaiarens, Ciutadella). La marca aparece dispuesta en sentido longitudinal sobre un pivote macizo de corta estatura con la punta redondeada. El color del barro es rojo ladrillo anaranjado, con abundantes partículas blancas, grisáceas y algo de mica muy fina. Su lugar de producción en la población de Caldes de Montbui (Vallés Oriental) es bien conocido, desde que Ricardo Pascual lo publicara en su trabajo primordial sobre las ánforas de la Layetania (Pascual 1977, 54-55, fig. 8.2). Según las anotaciones del autor, la *figlina* romana quedaba ubicada en la calle Balmes de esta localidad, donde se halló en 1957 una enorme escombrera al abrir una zanja de

fundación, con ánforas de las formas Pascual 1 y Dressel 2-4 (Ripoll 1962, 289, fig. 31). El sello M·C·N se constató entonces sobre una veintena de pivotes macizos, sin poder atribuir a cuál de los dos tipos de ánforas pertenecía. Este detalle es de suma importancia para datar el sello, porque nos está señalando una fase de actividad industrial similar a la del caso anterior (*vide* nº 7), con fabricación conjunta de ánforas Pascual 1 y Dressel 2-4 en pivote corto que llegaron a compartir los mismos sellos.

Los focos de difusión comercial de las ánforas de M. C() N() son también parecidos. La mayor parte de los testimonios recogidos fuera de Cataluña son de procedencia francesa, situándose en la regiones de Languedoc-Rosellón (Narbona, Lattes) y Aquitania (Burdeos) (*Cf.* Pascual 1991, nº 138). En cuanto a la isla de Menorca, ya contábamos con otro sello de Cotaina (Alayor), colocado con la misma orientación longitudinal sobre un pivote corto y suelto de ánfora, que por su estilizado perfil, con la punta suavemente moldurada, se puede atribuir a una Dressel 2-4 (De Nicolás 1979, nº 39; *id.* 1987, nº 19).

9 - La parte superior de un pivote macizo sin punta (Figura 3.9), de tamaño corto, bastante rodado, de barro rosado-anaranjado y con muchas partículas blancas, fue hallado en la superficie del gran poblado talayótico de Torre Vella d'en Lozano (Ciutadella). Actualmente el fragmento se conserva en una colección particular. De la pareja de sellos en cartelas rectangulares, el más grande se lee sin dificultad como QVA, con las letras sueltas sin ningún tipo de nexos. Esta forma se corresponde con la variante (c) del corpus de sellos del Baix Llobregat (Berni, Carreras 2013, nº 120c), por lo que el ánfora de Menorca puede ser atribuida a la producción de Dressel 2-4 del alfar de Sant Boi de Llobregat. El segundo sello no se lee con certeza, al haber sufrido mayor desgaste y por ser sus rasgos formales desconocidos entre las parejas de asociaciones con QVA en este taller: DE, F, IVC, QVALE?, SAB, TH. La producción epigráfica de QVA es amplia y diversificada en el tiempo, teniendo como referentes cronológicos los pecios franceses de Grand Ribaud D (Hyères) y la Chrétienne H (Saint-Raphaël) para una horquilla cronológica de entre finales del s. I a.C. y 15/20 d.C. (Hesnard *et al.* 1988; Corsi-Sciallano, Liou 1985, 78-94).

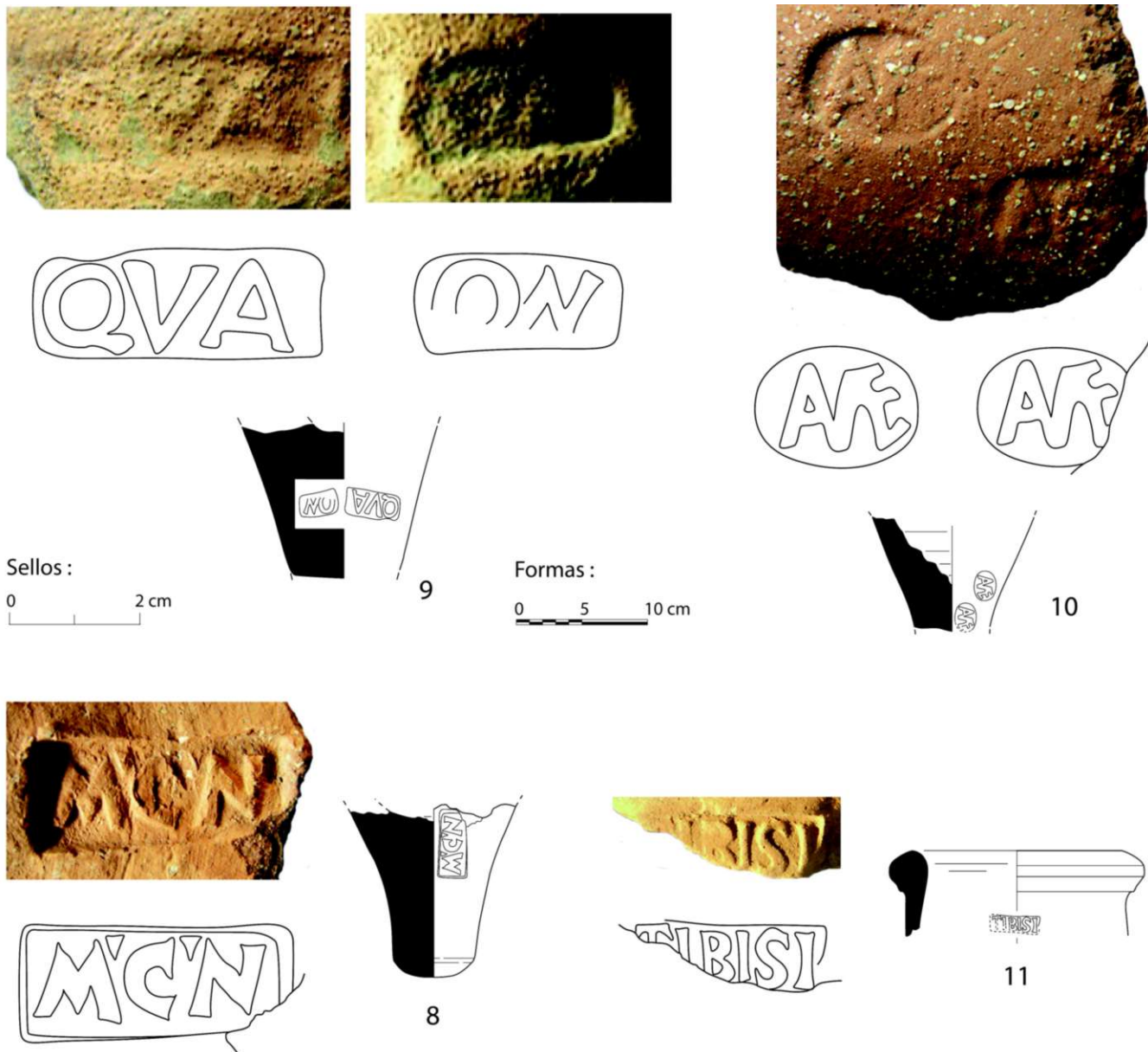


Fig. 3 : Nuevos sellos sobre ánforas tarraconenses de Menorca (8-11).

10 - El siguiente hallazgo (Figura 3.10) procede de uno de los asentamientos talayóticos de Na Beltrana (Ferrerries) y pertenece a una colección particular. Se conserva la parte superior de un pivote macizo y pesado de ánfora Dressel 2-4. El barro de color rojizo-marrón, con abundantes partículas blancas y grises, es característico de las producciones de la Layetania más oriental. En su superficie se leen intactos dos sellos iguales en cartela ovalada con el texto AME formando un nexo de tres letras. El detalle de encontrar el mismo sello AME repetido dos veces formando pareja no es fruto de la casualidad en el sellado, si no del capricho de algún alfarero en el momento de registrar la producción de ánforas en la que trabajaba. Sólo así se entiende que un paralelo francés muestre esta misma particularidad epigráfica. Nos referimos al hallazgo del Mas-d'Agenais, en la región de Aquitania, departamento de Lot y Garona, identificada con el asentamiento galorromano de *Ussubium* (Cadenat 1978). Jordi Miró lo recoge en su amplio listado de sellos con la lectura dudosa AVE / AVE ? (Miró 1988, 305 y 313, nº 19).

Otro paralelo idéntico, sacado de la misma matriz, viene de las recientes excavaciones arqueológicas del Nuovo Mercato Testaccio (Roma), donde se han llegado a recoger hasta 124 sellos en ánforas tarraconenses, mayoritariamente, sobre pivotes de ánforas layetanas. El paralelo de Roma, bien leído como AME y asociado a Dressel 2-4, se conserva sobre un pequeño trozo de pared ondulada de la campana inferior del ánfora (Contino et al. 2013, 349, fig. 12). A nuestro modo de ver, estamos ante una producción de Dressel 2-4 de época julio-claudia, que debería tener su origen en taller de Malgrat de Mar (Maresme), durante su última fase de actividad a mediados del s. I d.C. (Járrega, Berni 2014). La forma del sello AME de Menorca no se conoce todavía en Malgrat, pero si otras variantes parecidas con mayor desarrollo AMET, siempre en cartelas ovaladas, todas ellas alusivas a un esclavo de nombre *Amet(hystus)*. El sistema de sellado de la Fase III del taller de Malgrat se encuentran capitalizado por el personaje *L. M() O()*, el posible propietario de la *figlina*, a quien se le asocian cuatro individuos de condición servil llamados *Alp(inus)*, *Amet(hystus)*, *Prim(us, -ulus)* y *Sele(ucus)*. Los pivotes de las ánforas Dressel 2-4 de esta última fase llaman la atención por ser exageradamente altos y macizos.

11 - El último ejemplar (Figura 3.11) procede del asentamiento talayótico de Binimaimut (Mahón) y forma parte de una colección privada. Es la única producción no layetana del nuevo catálogo. Tiene su origen en el municipio de Tivissa, en la parte oriental de la comarca de Ribera de Ebro, un territorio, desde siempre, de larga tradición vinícola. El fragmento de Dressel 2-4 corresponde a un borde de perfil redondeado con parte del arranque del cuello. La arcilla fina es de muy buena calidad, dura y bien depurada. El sello TIBISI aparece colocado en la parte alta del cuello con el comienzo del texto dañado.

La población actual de Tivissa, cuyos orígenes se remontan a la Baja Edad Media, parece tomar su nombre del sello TIBISI, producido abundantemente en el yacimiento romano de l'Aumedina (Revilla 1993), marcándose con este nombre varios tipos anfóricos (Pascual 1, Dressel 2-4, Dressel 7-11) y también material de construcción (*tegulae*). La fase de actividad del alfar con el sello TIBISI debió ocupar buena parte del s. I d.C., habiendo sido precedida en época augustea por otro sello SEX·DOMITI exclusivo de la forma Oberaden 74. La difusión del sello TIBISI es bien conocida y cubre la zona occidental del Imperio Romano en contextos del s. I d.C. (Ampurias, Galia meridional, Pompeya, etc.) (Tchernia 1971). Cabe destacar también su recorrido por la isla de Mallorca, con otro testimonio sobre Dressel 2-4 recogido en Hospitalet Vell (Manacor), y un tercero sobre Dressel 7-11 de Can Puja-des (Sant Llorenç) (Cerdà 1999, 83 y 99).

CONCLUSIONES

La cincuentena de sellos tarraconenses recogidos hasta la fecha en Menorca ponen en evidencia la llegada masiva y continua de ánforas vinarias catalanas a los principales núcleos de poblamiento de la isla. Este fenómeno comercial abarca todo el período histórico de éxito de estos vinos comprendido entre época tardorrepública y el s. I d.C. con ánforas Tarraconense 1, Pascual 1, Oberaden 74 y Dressel 2-4. Las tres áreas de influencia económica en Cataluña son la Layetania, el territorio de *Tarraco* y el curso inferior del Ebro. La presencia de productos layetanos es significativa desde época de Augusto hasta mediados del s. I d.C.

A modo de comparación, cabe apuntar que la presencia de los envases del vino tarraconense en las islas Pitiusas, aunque existentes (Cf. Ramon 1991, 161 ss; Puig Moragón *et al.* 2004, 121-122.), son mucho menos representativos que en Menorca, un fenómeno probablemente debido a la vasta producción y consumo de vino local que existía en *Ebusus*. Un buen ejemplo de esta realidad lo encontramos en los restos anfóricos de una posible *taberna* o *caupona* ebusitana amortizados durante el s. I d.C. en el interior de una antigua cisterna púnica, en la que por cada ánfora Dr. 2-4 tarraconense se cuentan hasta once ánforas de vino ebusitano. Las cantidades de vino local del contexto debieron ser incluso mucho más elevadas, dado que las ánforas fueron largamente reutilizadas en el establecimiento para albergar los caldos de la isla y diversos preparados vinarios como el *piperatum* (Marlière *et al.* [en prensa]). Pese a esta desproporción, la existencia de diversos cargamentos mixtos de ánforas tarraconenses y ebusitanas (Corsi-Sciallano y Liou, 1985; Guerrero, 1982, 229) permite entrever una cierta participación de los mercaderes de *Ebusus* en el comercio del vino del noreste peninsular hacia las islas Baleares (Cf. Marimón Ribas 2005, 206-207).

BIBLIOGRAFÍA

ALMAGRO, M. 1952: *Las Inscripciones Ampuritanas Griegas Ibéricas y Latinas*. Barcelona.

ANTEAS 1993: *Rapport de la fouille de sauvetage n° 001714 réalisée du 18.12 au 25.04.1993 sur le site de Port La Nautique - Narbonne (Aude)*, Association Narbonnaise de Travaux et d'Études Archéologiques Subaquatiques, Narbonne.

ANTEAS 1995: *Anse de Montfort, Narbonne Aude. Rapport du sondage*, Association Narbonnaise de Travaux et d'Études Archéologiques Subaquatiques, Narbonne.

BERNI MILLET, P.; CARRERAS MONFORT, C. 2013: "Corpus epigràfic de segells en àmfora, dolia, tegulae i gerres de ceràmica comuna oxidada del Baix Llobregat (Barcelona)", *Barcino II: Marques i terrisseries del Baix Llobregat*, C. CARRERAS, A. LÓPEZ, J. GUITART (Coord.), Barcelona, 127-285.

BERNI MILLET, P.; CARRERAS MONFORT, C.; REVILLA CALVO, V. 1998: "Sobre dos nuevos *Cornelii* del vino tarraconense", *Laietània*, 11, 109-124.

BERNI MILLET, P.; MIRÓ CANALS, J. 2013: "Dinámica socioeconómica en la Tarraconense Oriental a finales de la República y comienzos del Imperio. El comercio del vino a través de la epigrafía anfórica", *Tarraco Biennal. Actes del 1er Congrès Internacional d'Arqueologia i Món Antic. Govern i societat a la Hipània Romana. Novetats epigràfiques*, Homenatge a Géza Alföldy (J. LÓPEZ Ed.), Tarragona, 63-83.

BERGE, A. 1990: "Les marques sur amphores Pascual 1 de Port-la-Nautique", *Cahiers d'Archéologie Subaquatique*, 9, 131-201.

CADENAT, P. 1978: "Les timbres des amphores d'Ussubium (commune du Mas-d'Agenais)", *Revue de l'Agenais*, 104, 3-12.

CERDÀ, D. 1999: *El vi en l'ager pollentinus i en el seu entorn*, Consell de Mallorca.

CIBECCHINI, F. [en prensa]: "L'épave Ouest-Giraglia 2: nouvelles données sur le commerce du vin en vrac en Méditerranée occidentale", C. CARRATO, F. CIBECCHINI (Eds), *Nouvelles recherches sur les dolia. L'exemple de la méditerranée nord-occidentale à l'époque romaine. (Ier s. av. J.-C. – IIIe s. ap. J.-C.)*, Actes de la Table ronde (Aspiran, 26 et 27 septembre 2013).

COMAS i SOLA, M. 1997: *Baetulo. Les marques d'àmfora*, Barcelona.

CONTINO, A.; D'ALESSANDRO, L.; LUCCHERINI, F.; MASTRODONATO, V.; TANGANELLI, R. 2013: "Anfore Dressel 2-4 'Tarraconensi' a Roma: ricerche epigrafiche dal sito del Nuovo Mercato Testaccio", *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania*, tomo I, *Monografías ex Officina Hispana*, 1, Cádiz, N333-350.

CONTRERAS, F. 2014: "Tarraconensis Amphora Stamps from the Roman City Port of Sanisera (Menorca, Spain)". Sanisera Archaeology Institute for International Field Schools. <http://blog.archaeology.institute/tarraconensis-amphora-stamps-from-the-roman-city-port-of-sanisera-menorca-spain/>

CORSI-SCIALLANO, M.; LIU, B. 1985: *Les épaves de Tarraconaise à chargement d'amphores Dressel 2-4*, *Archaeonautica* 5, Paris.

GUERRERO, V. M^a. 1982: "El fondeadero norte de Na Guardis: su contribución al conocimiento de la colonización púnica en Mallorca", *VI Congreso Internacional de Arqueología Submarina*, Cartagena, 225-259.

- HESNARD, A., CARRÉ M.B., RIVAL M., DANGREAUX B. 1988: *L'épave romaine Grand Ribaud D (Hyères, Var)*, *Achaeonautica* 8, Paris.
- JÁRREGA DOMINGUEZ, R.; BERNI MILLET, P. 2014: "El taller de ánforas de Malgrat de Mar (Barcelona): arqueometria y epigrafía", *As produções cerâmicas de imitação na Hispania*. R. Morais, A. Fernández, M.J. Sousa (Eds. Científicos), *Monografias Ex Officina Hispana* II, 393-403.
- LAUBENHEIMER, F. 1991: *Les amphores de Bibracte: le matériel des fouilles anciennes*, Paris.
- LÓPEZ MULLOR, A. 1993: "El Roser o el Mual, Calella", *Anuari d'intervencions arqueològiques a Catalunya 1982-1989. Època romana i antiguitat tardana*, Departament de Cultura, Barcelona.
- LÓPEZ MULLOR, A. 2013: "La Figlina i les àmfores de l'àrea de les termes romanes de Sant Boi de Llobregat", *Barcino II: Marques i terrisseries del Baix Llobregat*, C. CARRERAS, A. LÓPEZ, J. GUITART (Coord.), Barcelona, 61-81.
- LÓPEZ MULLOR, A.; MARTÍN i MENÉNDEZ, A. 2008: "Tipologia i datació de les àmfores tarraconenses produïdes a Catalunya", *La producció i el comerç de les àmfores de la "Provincia Hispania Tarraconensis"*, Homenatge a Ricard Pascual i Guasch, Barcelona, 33-94.
- MARIMÓN RIBAS, P. 2005: "Comercio de vino entre el litoral peninsular de la Hispania Tarraconensis y las Insulae Baliares: evolución y coyuntura socioeconómica", *L'Antiguitat Clàssica i la seva pervivència a les illes Balears*, M. L. SÁNCHEZ LEÓN, M^a. BARCELÓ CRESPI (Coord.), Palma, 201-215.
- MARLIÈRE, E.; MARTÍN PARRILLA, M^a. A.; TORRES COSTA, J. [en premsa]: "Rubru(m), Pipe(ratum) y otros vinos consumidos en Ebusus", *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de Consumo*, III Congreso Internacional de la SECAH-Ex Officina Hispana, Tarragona 10-13 de diciembre de 2014.
- MARTÍN MENÉNDEZ, A. 2015: "Consideraciones sobre las marcas en ánforas tarraconenses en la Layetania septentrional. Los casos de El Mual-El Roser (Calella) y Can Rodon y Ca l'Arnau (Cabrera de Mar)", *La difusión comercial de las ánforas vinarias de Hispania Citerior Tarraconensis* (s. I a.C. – I. d.C.). V. Martínez Ferreras (Ed.), *Archaeopress Roman Archaeology* 4, 39-54.
- MAUNÉ, S. 2012: "Un timbre de Q. Iulius Theophilus sur Pascual 1 de Tarraconaise à Aspiran (Hérault). Un nouvel indice des liens économiques entre les provinces de Tarraconaise et de Narbonnaise au début du Ier s. ap. J.-C.", *Revue archéologique de Narbonnaise* 45, 43-161.
- MIRÓ CANALS J. 1988: *La Producció de ánforas romanas en Catalunya*, BAR International Series 473, Oxford.
- MURRAY, M.A.; BALAKRISHNAN, T.; CAMERON, J. 1934: *Cambridge Excavations in Minorca. Sa Torreta*, B. Quaritch, London.
- NIETO, X., FOERSTER, F. 1980: "El pecio romano del Cap de Vol (Campañas de 1978 y 1979)", *Cypsela*, 3, 163-177.
- NICOLÁS MASCARÓ, J.C. de 1979: "Epigrafía anforaria en Menorca", *Revista de Menorca*, LXX, 1, 5-80.
- NICOLÁS MASCARÓ, J.C. de 1987: "Vi de la Laietania i vi de la Campània a Menorca (Illes Balears)", *El Vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental, I Col.loqui d'Arqueologia Romana*, Monografies Badalonines, 9, Badalona, 237-245.
- NICOLÁS MASCARÓ, J.C. de 1991: "Sant Rafel i Rafal Rubí Nou, dos talaiots desconeguts fins ara al terme d'Alaior", *Revista de Menorca, Primer trimestre* 1991, 109-118.
- PANOSA, M.I. 2002: *La història antiga de Montmeló (Vallès Oriental) a partir de la Col·lecció Cantarell*, Museu Municipal de Montmeló.
- PASCUAL GUASCH, R. 1977: "Las ánforas de la Layetania", *Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude typologique des amphores*, Actes du colloque de Rome, 27-29 mai 1974, Rome, 47-96.
- PASCUAL GUASCH, R. 1991: *Index d'Éstampilles sobre Àmfores Catalanes*, Barcelona.
- PERA ISERN, J. 1982-1983a: "Estudi d'unes restes romanes aparegudes al Carrer de la Font de Canet de Mar", *Laietania* 2-3, 207-213.
- PERA ISERN, J. 1982-1983b: "Noves troballes d'època romana a Canet de Mar", *Laietania* 2-3, 245-247.
- PONS MACHADO, O.; PONS MACHADO, J. 2005: "Estudi dels materials procedents d'un abocador de la ciutat romana de Maó", *Mayurqa*, 30, 869-887.

PUIG MORAGÓN, R. M^a.; DÍES CUSÍ, E.; GÓMEZ BELLARD, C. 2004: *Can Corda. Un asentamiento rural púnico-romano en el suroeste de Ibiza*, Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera, 53, Ibiza.

RAMON, J. 1991: *Las ánforas púnicas de Ibiza*, Trabajos del Museo Arqueológico de Ibiza, 23, Ibiza.

REVILLA CALVO, V. 1993: *Producción cerámica y economía rural en el Bajo Ebro en época romana. El alfar de l'Aumedina, Tivissa (Tarragona)*, Col·lecció Instrumenta 1, Barcelona.

RIERA RULLÁN, M.; ORFILA PONS, M. 2005: "Els nivells d'època antiga de l'excavació Arqueològica de 1999 a la Catedral de Mallorca", SÁNCHEZ Y BARCELÓ (coord.), *L'Antiguitat clàssica i la seva pervivència a les illes Balears, XIII Jornades d'estudis Històrics Locals*, Palma, 313-328.

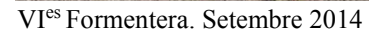
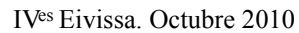
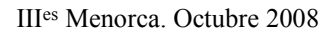
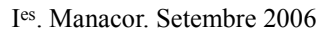
RIPOLL I PERELLÓ, E. 1962: "Notas de arqueología de Cataluña y Baleares. Caldes de Montbui", *Ampurias / Empúries* 25, 284-291.

SÀIZ I XIQUÉS, C. 2005: "Vestigis romans localitzats a l'actual terme de Canet i els seus voltants", *El Sot de l'Aubó* 11, 6-11.

TCHERNIA, A. 1971: "Les amphores vinaires de Tarraconaise el leur exportation au début de L'Empire", *Archivo Español de Arqueología* XLIV, 38-85.

VEGAS, M. 1975: *Novaesium VI. Die augustische Gebrauchskeramik von Neuss, Limes Forschungen Band 14*, Berlin.

VILAR VILÀ BOTA, M. del; GENERA I MONELLS, M.; HUNTINGFORD I ANTIGAS, E.; MOLAS I FONT, M.D. 1977: "Aportaciones al conocimiento de la antigua Blandae. Estudio de una habitación romana", *Pyrenae* 13-14, 153-180.





Col·legi Oficial de Doctors
i Llicenciats en Filosofia i Lletres
i en Ciències de les Illes Balears
Secció d'Arqueologia



**Consell Insular
de Formentera**