VI JORNADES D'ARQUEOLOGIA DE LES ILLES BALEARS

FORMENTERA

(26 A 28 DE SETEMBRE DE 2014)

VI Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears

(Formentera, 26, 27 i 28 de setembre, 2014)

2015

Consell Insular de Formentera

Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de les Illes Balears
Secció d'Arqueologia

Coordinació:
Antonia Martínez Ortega
Glenda Graziani Echávarri

Editan:
Consell Insular de Formentera
Secció d'Arqueologia del Col·legi Oficial
de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres
i en Ciències de les Illes Balears
ISBN: 978-84-941471-6-6
Dipòsit legal: F 33-2015

Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears
VI Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears (Formentera, 26, 27 i 28 de setembre, 2014) / [Coordinació Antonia Martínez Ortega i Glenda Graziani Echávarri]- 280 p. ; 21x21 cm. -- ISBN 978-84-941471-6-6

Antonia Martínez Ortega i Glenda Graziani Echávarri
1. Arqueologia – Formentera – Congressos
902(460.32)

PRESENTACIÓ

Els dies 26, 27 i 28 de setembre de 2014 la Sala de Cultura de Formentera va acollir un acte de primer ordre en el camp de la recerca arqueològica a la nostra comunitat autònoma: les VI Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears. Aquest congrés bianual, organitzat per la Secció d'Arqueologia del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de les Illes Balears, arribava així, per primera vegada des del seu inici l'any 2006, a Formentera.

De les cinquanta-set comunicacions previstes en el programa, quatre derivaven directament d'intervencions portades a terme a Formentera. En aquesta illa, l'aprovació de la revisió de les Normes subsidiàries i del Catàleg del patrimoni cultural, el 30 de setembre de 2010, va suposar un abans i un després en la documentació i l'estudi del territori des del punt de vista del patrimoni arqueològic, amb l'adopció d'un protocol per a la realització d'intervencions preventives davant qualsevol indici de resta arqueològica, tant en sòl urbà com, sobretot, en sòl rústic. A més a més, també s'han de tenir en compte els tres projectes de recerca arqueològica –tramitats com a intervencions programades– que s'han autoritzat des de 2012 i que avui per avui encara es troben en desenvolupament, dos d'ells centrats en la prehistòria i un en l'època romana.

La Llei 12/1998, de 21 de desembre, del patrimoni històric de les Illes Balears, incideix no només en la protecció i en la conservació del patrimoni cultural, sinó també, en la investigació i en la difusió. Certament, la recerca i la transmissió del coneixement són dos esglaons indispensables per poder posar en valor el patrimoni històric, sense els quals la protecció i la conservació no tendrien cap sentit. Per aquest motiu, quan la Secció d'Arqueologia del Col·legi va plantejar al Consell Insular de Formentera la proposta de realitzar-hi les VI Jornades, des d'aquesta administració no només es va valorar com una opció, sinó gairebé com una obligació, entenent que es contribuiria a organitzar un fòrum científic de notable rellevància, encaminat a difondre els resultats de les darreres recerques en arqueologia desenvolupades arreu dels territoris que conformen les Illes Balears.

La publicació de les comunicacions presentades durant les VI Jornades, recollides per escrit en aquest volum en el qual també col·labora econòmicament el Consell Insular de Formentera, constitueixen una altra via per contribuir a la difusió del coneixement científic del patrimoni arqueològic de les nostres illes i, en definitiva, a aproximar-lo més a la ciutadania perquè pugui apreciar el seu valor com a testimoni del nostre passat.

Àrea de Cultura i Patrimoni
del Consell Insular de Formentera

PRÒLEG

És tot un plaer poder presentar aquesta publicació com un recull dels articles presentats a les VI Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears duites a terme a l'illa de Formentera durant els dies 27, 28 i 29 de setembre de l'any 2014, fruit de la reunió d'un nombrós i actiu conjunt de professionals del món de l'arqueologia vinguts de totes les Illes Balears, de diversos punts de la península i també de diferents Universitats d'Europa.

La Secció d'Arqueologia del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de les Illes Balears, qui té la responsabilitat i el plaer d'organitzar aquestes jornades d'arqueologia autonòmiques amb caràcter biennal, ha contat aquest any amb el recolzament econòmic i una magnífica predisposició en tots els aspectes del Consell de Formentera, a qui volem donar les gràcies per l'ajuda prestada, la seva col·laboració i, sobretot, per obrir les portes de la seva illa a un projecte com aquest, que intenta consolidar les bases per a posar en comú la tasca arqueològica i la difusió en favor d'una creixent i acurada professionalització de l'arqueologia. Formentera ens ha envoltat com a un marc idoni per exposar els estudis més adients i actuals de l'arqueologia de les nostres illes que conformen l'arxipèlag Balear.

La present publicació ha estat possible gràcies a la voluntat, entusiasme i esforç d'un conjunt de persones que han oferit amb il·lusió el seu temps i tots els recursos disponibles al seu abast. Les jornades i la publicació de les seves actes s'han materialitzat baix la coordinació de les sotasignants en representació de la Secció d'Arqueologia i de Jaume Escandell, en representació de l'Àrea de Patrimoni del Consell de Formentera. Però si des de les primeres Jornades realitzades a Manacor (Mallorca) l'any 2006 impulsades per l'arqueòloga municipal Magdalena Salas, hem arribat fins el dia d'avui ha estat també gràcies a l'empenta donada per tots els seus assistents i, en especial, als seus participants qui ofereixen els resultats de les seves investigacions per tal de fomentar la molt necessària tasca de difusió del nostre patrimoni arqueològic. A aquelles primeres jornades que semblen quedar llunyanes es va iniciar un aventura amb 12 comunicacions, a les II Jornades diutes a terme a Felanitx es va augmentar la participació fins a 16 comunicacions, seguides per les III Jornades realitzades a Maó on es varen presentar 23, a les IV Jornades celebrades a Eivissa el nombre de comunicacions va arribar fins a 36 i finalment a les V Jornades celebrades a Palma el 2010 es varen presentar 44 comunicacions amb un èxit de participació mai vist a les anteriors que arribava fins als 90 autors. L'augment paulatí i consecutiu de participació d'unes jornades a les següents és un clar èxit que ens ha conduit fins a les presents.

Actualment hem contat amb la participació de 99 autors que varen presentar 55 comunicacions a Formentera, d'entre les quals s'han presentat per a formar part de la publicació de les Actes un total de 45 articles que engloben des de la prehistòria fins als nostres dies amb temàtiques que inclouen projectes d'excavacions programades, intervencions d'urgència, estudis metodològics, restauració i projectes de difusió. A tots ells, gràcies per la feina i dedicació demostrada, i gràcies també als coordinadors predecessors per donar les primeres passes que obrien el camí que avui podem continuar desitjant que sigui llarg a fi de poder fomentar l'interès per l'arqueologia, lluitar per una professió digna i de qualitat i potenciar el respecte pel patrimoni arqueològic que ens envolta com a llegat històric i cultural dels nostres antecessors.

Antonia Martínez Ortega i Glenda Graziani Echávarri

SUMARI

LOS ENTERRAMIENTOS PROTOHISTÓRICOS EN CAL DE LAS ISLAS BALEARES: CREMACIÓN O INHUMACIÓN?..... 15
Mark Van Strydonck, Louise Decq, Tess Van den Brande, Mathieu Boudin, Damià Ramis, Herlinde Borms, Guy De Mulder

EVOLUCIÓ DE LES COMUNITATS PREHISTÒRIQUES I PROTOHISTÒRIQUES I TRANSFORMACIÓ DEL PAISATGE AL NORD-EST DE L'ILLA DE MALLORCA. PROJECTE D'ESTUDI I RESULTATS PRELIMINARS..... 23
Jordi Hernández-Gasch, Marc Llobera, Antoni Puig Palerm

MENORCA TALAIÒTICA. CANDIDATA A PATRIMONI MUNDIAL..... 35
Joana Gual, Simon Gornés

LA COVA DES FUM (LA MOLA, FORMENTERA). DEL DESCOBRIMENT A LA INDIFERÈNCIA: INVESTIGACIONS A UN JACIMENT OBLIDAT..... 43
Ricard Marlasca, Josep Mª López Garí

RESULTATS PRELIMINARS DE LA INTERVENCIÓ A L'ESPAI ENTORN DEL TALAIOT QUADRAT DE S'HOSPITALET VELL (MANACOR, MALLORCA)..... 53
Magdalena Salas, Damià Ramis

ANÁLISIS DE DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LA CERÁMICA DEPOSITADA EN EL ÁMBITO FUNERARIO DEL TURRIFORME ESCALONADO DE SON FERRER (s.VI a.C.)..... 63
Manuel Calvo Trias, Jaume García Rosselló, Daniel Albero Santacreu

APROXIMACIÓN A LA EXPLOTACIÓN DE LOS RECURSOS VEGETALES EN CAP DE BARBARIA II: RESULTADOS PRELIMINARES..... 73
López-Dóriga, I., Picornell, Ll.,Camarós, E., Cueto, M., Teira, L., Sureda, P.

ELS INICIS DE LA METAL·LURGIA A LES ILLES BALEARS: EINES, OBJECTES O MAGIA?..... 81
Salvà Simonet Bartomeu

LES EXCAVACIONS ARQUEOLÒGIQUES AL PATI DAVANTER DEL CERCLE 7 DE TORRE D'EN GALMÉS (MENORCA)..... 91
Martí Carbonell, Borja Corral, Antoni Ferrer, Carmen Lara, Joaquin Pons, Irene Riudavets, Carlos de Salort.

¿QUÉ ALTURA TENÍA LA TAULA DE TORRE D'EN GALMÉS? 101
Vicente Ibáñez Orts

ES ROSSELLS: AHIR I AVUI..... 109
Bartomeu Salvà Simonet, Christoph Rhinne, Dario Weiss, Paloma Salvador, Alejandra Galmés, Javier Rivas, Xisco Bergas, Rafel Font, Celia González, Marion Déprez.

ANÁLISIS DE ELEMENTOS DECORATIVOS EN CERÁMICAS POSTALAYÓTICAS DE MALLORCA..... 119
Dario Weiss, Daniel Albero Santacreu

SOBRE UN POSIBLE SANTUARIO CON ELEMENTOS FENICIOS EN EL CENTRO GEOGRÁFICO DE MENORCA: MONTE TORO..... 129
Joan C. de Nicolás Mascaró

EL YACIMIENTO PÚNICO-EBUSITANO DE SA GALERA (CAN PASTILLA – PALMA)..... 141
Ramón Martin Gordón, Jorge Argüello Menéndez, Silvia Jovani Martin

POZO Y JARRA FUNERARIA EN EL ISLOTE DE SA GALERA (CAN PASTILLA – PALMA)..... 153
Ramón Martin Gordón, Jorge Argüello Menéndez

ESTUDIO GEOARQUEOLÓGICO DEL YACIMIENTO DE NA GALERA (MALLORCA-ESPAÑA)..... 161
Mercedes Alvarez Jurado-Figueroa, Pedro A. Robledo Ardila, Agustín Fernández Martínez, Carlos Alvarez Jurado-Figueroa

TROBALLA DE MINERAL D'ARSÈNIC AL JACIMENT INDÍGENA DEL TURÓ DE LES ABELLES (SANTA PONÇA, CALVIÀ, MALLORCA)..... 169
Joan Camps Coll (†), Antoni Vallespir Bonet

UNA FOSSA D' INHUMACIÓ ARCAICA A LA NECRÓPOLIS DEL PUIG DES MOLINS (EIVISSA)..... 175
Jordi H. Fernández, Ana Mezquida, Benjamí Costa

CULTURAS ARQUITECTÓNICAS PÚNICAS. MENORCA COMO LABORATORIO DE ANÁLISIS..... 185
Fernando Prados Martínez, Helena Jiménez Vialás, Joan C. de Nicolás Mascaró, José Javier Martínez García, Octavio Torres Gomariz

MATERIALS ROMANS DES VELAR DES CUÏTOR (SENCELLES, MALLORCA). RESULTATS D'UNA EXCAVACIÓ PREVENTIVA..... 193
Josep Avellà Lliteras

COMERCIO DE VINO TARRACONENSE EN MENORCA. NUEVAS APORTACIONES DE LA EPIGRAFÍA ANFÓRICA..... 203
Joan Carles De Nicolás, Piero Berni, Élise Marlière, Josep Torres Costa

MATERIALES Y NIVELES DE ÉPOCA ANTIGUA DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA REALIZADA EN LA CASA DE CULTURA, CALLE RAMON LLULL Nº 3 DE PALMA (ISLA DE MALLORCA)..... 215
María José Rivas Antequera, Mateu Riera Rullan, Damià Ramis Bernad

PRIMERA APROXIMACIÓ A LA CERÀMICA DE LA VIL·LA ROMANA DE SON SARD (SON SERVERA-MALLORCA)..... 225
Mateu Riera Rullan, Beatriz Palomar Puebla, Francisca Cardona López, Sebastià Munar Llabrés

UNA APROXIMACIÓN A LA PRAXIS FUNERARIA EN LA EBUSUS DE LOS SIGLOS II A VIII A PARTIR DEL YACIMIENTO DE VÍA PÚNICA 34 Y JOAN PLANELLS 3..... 235
Glenda Graziani, Juan José Marí Casanova, Maria Llinàs

REIVINDICACIÓN DE LOS ANTIGUOS GRABADOS DE LOS HIPIGEOS PREHISTÓRICOS DE MENORCA: DIODORUS, BONITAS, HONORIUS Y LA CUEVA DE LAS CABEZAS DE TORO..... 249
Joan C.de Nicolás Mascaró, Vicente Ibáñez Orts, Pere Arnau, Mónica Zubillaga.

NOVETATS I REVISIONS DE INSCRIPCIONS ROMANES DE LES ILES BALEARS..... 261
Marc Mayer

GLI SPECCHIETTI PLUMBEI DELLE ISOLE BALEARI..... 265
Giulia Baratta

CRANIAL VARIATION OF THE IBIZAN POPULATIONS..... 273
Elena F. Kranioti, Julieta G. García-Donas, Helen Langstaff. Edinburgh Unit for Forensic Anthropology, SHCA, University of Edinburgh

VÍA PÚNICA 34 AND JOAN PLANELLS: DEMOGRAPHIC STUDYOF TWO CEMETERYPOPULATIONS FROM IBIZA..... 285
Julieta G. García-Donas

NOVES ACTUACIONS ARQUEOLÒGIQUES AL PORT DE PORTO CRISTO. RESULTATS DE LA CAMPANYA DE PROSPECCIÓ I SONDEJOS SUBAQUÀTICS DEL 2012..... 295
Sebastià Munar, Albert Martín, Mateu Riera Rullan, Joan Santolària

LA CRISIS DEL SIGLO III Y LAS ISLAS BALEARES..... 303
Isabel Busquets Porcel, José Miguel Rosselló Esteve

LOS OFICIALES BIZANTINOS EN LAS ISLAS..... 309
José Miguel Rosselló Esteve

EL VIDRIO DE ÈPOCA ANDALUSÍ: PROBLEMÁTICA Y BASES PARA SU ESTUDIO EN LAS BALEARS..... 313
Miquel Àngel Capellà Galmés, M. Magdalena Riera Frau

SETTLEMENT OF IBIZA, SPAIN: FROM ROME TO ISLAM – THE BIOLOGICAL EVIDENCE FROM THE DENTITION..... 323
Girdwood, L.K.; Langstaff, H.; Kranioti, E.F. - The University of Edinburgh

UNA INSCRIPCIÓN ÁRABE SOBRE EL ASA DE UN ÁNFORA TARDOANTIGUA HALLADA EN FORMENTERA..... 331
Antoni Ferrer Abárzuza, Glenda Graziani, Virgilio Martínez Enamorado.

PRIMERS RESULTATS DE L'ACTUACIÓ ARQUEOLÒGICA SUBAQUÀTICA PREVENTIVA SUBSIDIÀRIA DEL PROJECTE DE DRAGAT A LA ZONA PRÒXIMA A LA BASE NAVAL I COS NOU DEL PORT DE MAÓ..... 343
Sebastià Munar, Joan Santolaria, Montserrat Anglada

PROYECTO ARQUEOLÓGICO EN ISLA DEL REY..... 351
Amalia Pérez-Juez, Ricardo Elia, Paul Goldberg, Alexander Smith

RESULTATS DEL SEGUIMENT I DE L'EXCAVACIÓ ARQUEOLÒGICA D'URGÈNCIA PORTATS A TERME A L'ESGLÈSIA DE SANTA MAIA DE MAÓ..... 361
Antoni Ferrer Rotger, Montserrat Anglada Fontestad

ELS AMICS DELS CLOSSOS DE CAN GAIÀ, UNA VESSANT SOCIAL EN LA PROTECCIÓ I DIFUSIÓ DEL PATRIMONI..... 369
Miquel Angel Vicens i Siquier, Pere Bennàssar Bennàssar, Bartomeu Salvà i Simonet

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL ESTUDIO DE MARCAS DE CANTERO A PARTIR DE LA INVESTIGACIÓN EN EL BALUARD DEL PRINCEP (PALMA, MALLORCA)..... 377
Antonia Martínez Ortega

APROXIMACIÓ A LES ESTRATÈGIES DE CATALOGACIÓ D'ELEMENTS PATRIMONIALS ARQUEOLÒGICS A MALLORCA..... 385
Raquel Barceló Expósito

LA CONSERVACIÓ PREVENTIVA DE BÉNS MOBLES EN INTERVENCIOS ARQUEOLÒGIQUES TERRESTRES. PRIMERS AUXILIS..... 391
Laia Fernández Berengué. Helena Jiménez Barrero

PRIMERES TASQUES DE CONSOLIDACIÓ AL POBLAT DE CAP DE BARBARIA II (FORMENTERA). LES ACTUACIONS A L'ÀMBIT 9..... 399
Sureda, P., Camarós, E., Cueto, M., Teira, L., Munar, M., Burgaya, B. University of Edinburgh

INTERVENCIONES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN EL YACIMIENTO DEL ISLOTE DE SA GALERA..... 405
Silvia Jovani Martin

REIVINDICACIÓN DE LOS ANTIGUOS GRABADOS DE LOS HIPOGEOS PREHISTÓRICOS DE MENORCA (1): *DIODORVS, BONITAS, HONORIVS Y LA CUEVA DE LAS CABEZAS DE TORO*

Joan C. de Nicolás Mascaró
Vicente Ibáñez Orts
Pere Arnau Fernández
Mónica Zubillaga

Tenemos la plena convicción de que esta isla tan pequeña encierra muchos secretos verdaderamente interesantes, sobre todo por lo que se refiere a la lengua indígena que perduró largo tiempo entremezclada con el latín y griego de romanos y judíos establecidos a lo largo de sus costas. Si hubiéramos de señalar el nuevo campo de investigación dirigiríamos nuestro índice hacia el mundo de sus innumerables cuevas. No dudamos que los más lisonjeros éxitos han de coronar el esfuerzo de quienes con inteligente tesón se apliquen a su penoso estudio. Con estas palabras publicadas al final de la *Síntesis bibliográfica de la epigrafía menorquina* con la que Cristobal Veny presentaba el conjunto de epígrafes menorquines recogidos en su Corpus (Veny, 1965: 135), el autor manifiestaba su fe en la investigación de los grabados epigráficos rupestres de la isla para conocer la lengua indígena, asunto ciertamente controvertido del que por ahora nada se sabe.

Sobre el espinoso tema de los grabados epigráficos rupestres en el Corpus de Veny se sintetizaban y revisaban los esfuerzos desarrollados por Ramis, Pons y Soler, Oleo y Quadrado, Llabres y Quintana, Hübner y Hernández Sanz que desde finales del siglo XIX hasta las primeras décadas del XX se habían concretado en el conjunto epigráfico de Calescoves, Alaior, (inscripciones nº 135-156) y en los mutilados epígrafes griegos y latinos de la Cala de Sant Esteve, Es Castell, (inscripciones nº 157-159) y también por los nuevos descubrimientos de Mascaró Pasarius en los años 50: el hipogeo de Torrellafuda, Ciutadella. con la inscripción de Diodorus (inscripciones nº 168-170).

Sobre las inscripciones de Calescoves el profesor Mayer ha efectuado varias revisiones, con interesantes novedades en los últimos años con el objetivo básico de presentar unos textos lo más completos y definitivos posibles para la nueva edición del Corpus Inscriptionum Latinarum que está preparando (Mayer, 1907: 230-233; Orfila, Baratta y Mayer, 2010 y 2013).

Las problemáticas inscripciones de la Cala de Sant Esteve, vistas y documentadas a finales del siglo XIX quizá han desaparecido ya que no han podido ser revisadas directamente pese a los reiterados intentos, entre otros, de Mascaró Pasarius y de Veny.

Recientemente, en base a la vieja transcripción de los mismos, se ha propuesto una nueva lectura de esta invocación religiosa de época bizantina (De Hoz, 2014: 554, nº 494). Del hipogeo con inscripción de Diodorus se tratará más adelante porque es uno de los muy escasos conjuntos de grabados epigráficos rupestres que hemos destacado, después de presentar algunas novedades epigráficas y también figurativas, quizá los resultados de mayor interés por ahora del proyecto que nos ha llevado a reivindicar los antiguos –más o menos- grabados de los hipogeos pre y protohistóricos menorquines no solo por dejar constancia de su existencia sinó por intentar sacar algún provecho de los mismos, tras algunos años de paciente dedicación como apuntaba Veny y como pretendía con mucho esfuerzo e ilusión Josep Mascaró Pasarius, como prueban sus numerosas publicaciones (Mascaró Pasarius, 1952, 1953a, 1953b, 1953c, 1953-1954, 1955, 1958: 67-73, 1968: 612-625, entre otras) inspirado por su maestro Gabriel Martí i Bella y por los dos volúmenes de *El hombre primitivo en Mallorca* del jesuita Miquel Alcover que había intentado lo propio en Mallorca documentando *cruciformes, antropomorfos y esferiformes* sobre todo en Manacor y en Santanyí (1941 y 1942).

El mencionado empeño o proyecto nace en el seno de *Arqueomenorca*, asociación cultural de un pequeño grupo de amigos con el objetivo único de favorecer la documentación, investigación y difusión de la arqueología menorquina, plenamente conscientes de abordar una cuestión enormemente condicionada por las circunstancias de su conservación, su fácil deterioro, las dificultades de su registro y su dificilíssima determinación cronológica, salvo excepciones, lo que lleva a dar muchos palos de ciego y a generar gran inseguridad.

Buena prueba de ello es la escasa atención académica que han tenido los grabados de los antiguos hipogeos tanto en Menorca como en Mallorca con algunas notables excepciones que es de justicia mencionar: la tesis doctoral del profesor Manuel Fernández-Miranda en la que dedicó el capitulo IX a representaciones de arte rupestre en Mallorca con un estado de la cuestión a partir de los grabados publicados por M. Alcover (1978: 299-307) y una línea de investigación de Victor M. Guerrero lanzándose al mar, contra viento y marea, buscando representaciones de una muy posible marina baleárica en los grabados náuticos de Menorca (Guerrero, 1993: 63-67; 2006ª Y 2006B), asunto que se abordará sucintamente al final de esta contribución si el escaso espacio disponible lo permite.

HIPOGEO DE LAS CABEZAS DE TORO (SANT AGUSTÍ, ES MIGJORN). Lám. 1

En el poblado talaiótico de Sant Agustí destaca un soberbio talaiot con amplia cámara interna en cuyo techo pueden verse al menos dos vigas de madera y restos quizá de una tercera que podrían ser de acebuche sosteniendo presumiblemente las lajas de la cubierta interna cuando se instalaron, y al menos los restos de un santuario con taula bastante deteriorado. Dentro de la zona arqueológica se ubica un hipogeo que hemos denominado *de las cabezas de toro* por los dos grabados que representan claramente esquemáticas cabezas de toro vistas en posición frontal enmarcadas en huecos rectangulares casi cuadrados de 11 x 15 y 10 x 12 cms. picados en la pared oriental bastante irregular del hipogeo. Los dos grabados se encuentran separados unos 30 centímetros y a una altura de 1'6 m. del piso actual. El hipogeo se encuentra bajo restos de estructuras indeterminadas a falta de un saneamiento de vegetación y piedras acumuladas y la entrada original apenas se distingue entre los derrumbes. Su acceso actual es posible en determinadas condiciones mediante una grieta de poco más de un metro de largo por 25 cms. de ancho que se abre en el techo de la cueva, marcada en la planta de la fig. 1 con una línea de puntos, y como es lógico, dadas las exiguas dimensiones, con mucha dificultad.

La planta es algo irregular, debe tener enhtre 20 y 30 metros cuadrados y sus principales ejes miden 6 x 5'5 metros. En el interior entre grupos de piedras acumuladas se observa una capa de sedimentos de grosor indeterminado con abundantes fragmentos de cerámica talaiótica y de ánforas púnicas ebusitanas en superficie Atendiendo a los detalles apuntados parece seguro que el hipogeo se encuentra prácticamente sellado desde hace muchísimo tiempo ofreciendo según parece muy buenas perspectivas para su investigación. Cubierta la grieta por donde se puede acceder con unas piedras el hipogeo pasa totalmente desapercibido quedando protegido de todo expolio.

Como ocurre con todos los grabados, salvo rarísimas excepciones, es imposible asegurar la cronología de las dos representaciones tauromorfas, o ¿acaso son figuraciones esquemáticas y frontales de las taulas menorquinas en las que la piedra capitel de éstas se representaría con los cuernos del animal?. Llegados a este punto no se debe olvidar que una de las interpretaciones, en nuestra opinión de las más sensatas, que se han dado al simbolismo de las taulas contempla esa posibilidad y se debe al maestro J. Mascaró Pasarius (1966, 1968: 545-546 y 1969). Toros en cualquier caso que vienen a reforzar la importancia del *culto taurolátrico* en la protohistoria menorquina, bien atestiguado por la presencia de columnas con capitel tauromorfo esquemático en hipogeos de Cala Morell y Es Tudons, ambos en Ciutadella, la figura de bronce del santuario de Torralba d'en Salort, Alaior y el buen número de cuernos de bronce, parte probablemente de prótomos taurinos de madera, documentados en ambientes funerarios de la II Edad del Hierro (Mascaró Pasarius, 1968: 542-546; Gornés, 1997), probables influencias del sincretismo que se produjo entre la religión talaiótica y la semita (De Nicolás, en prensa).

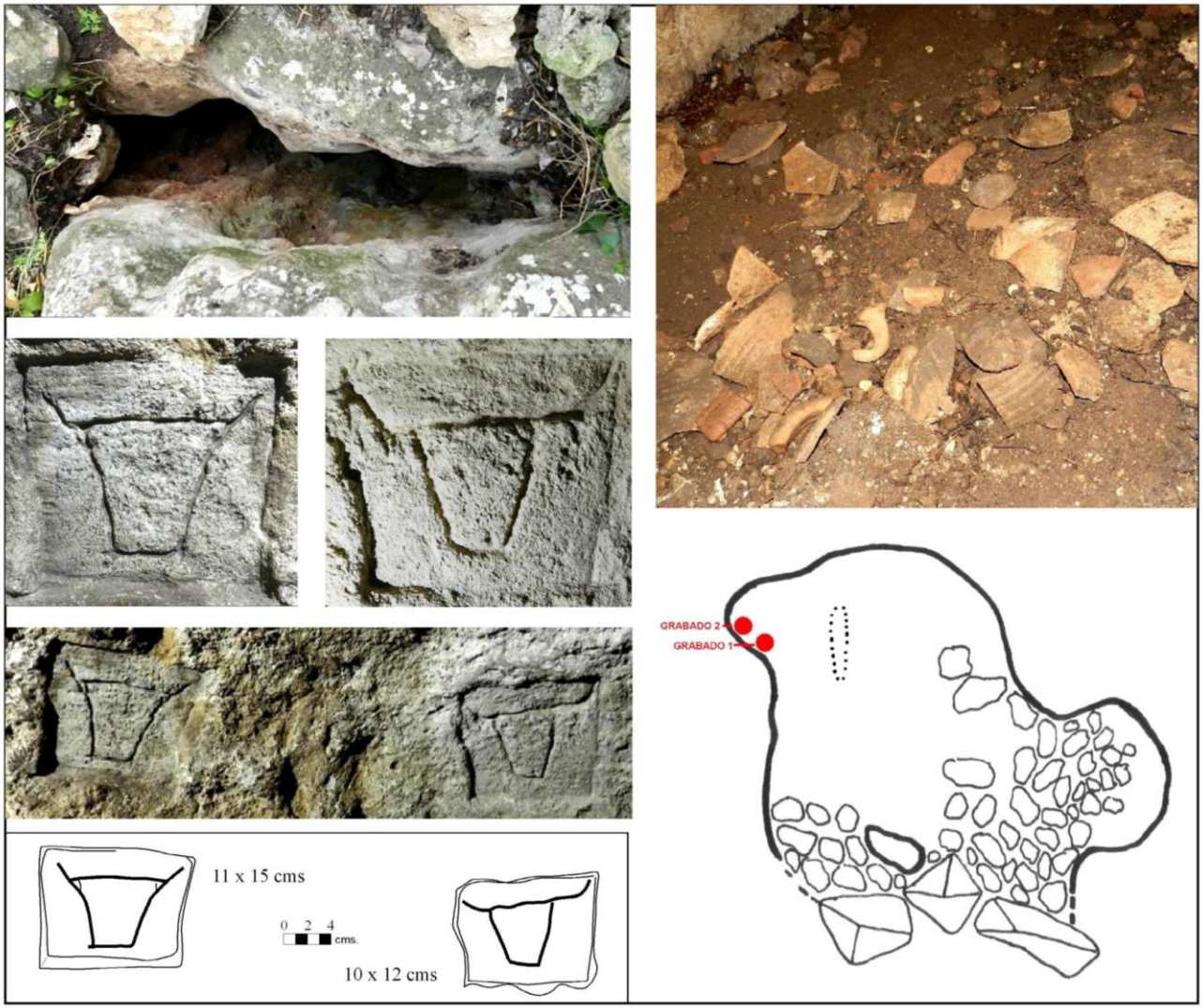
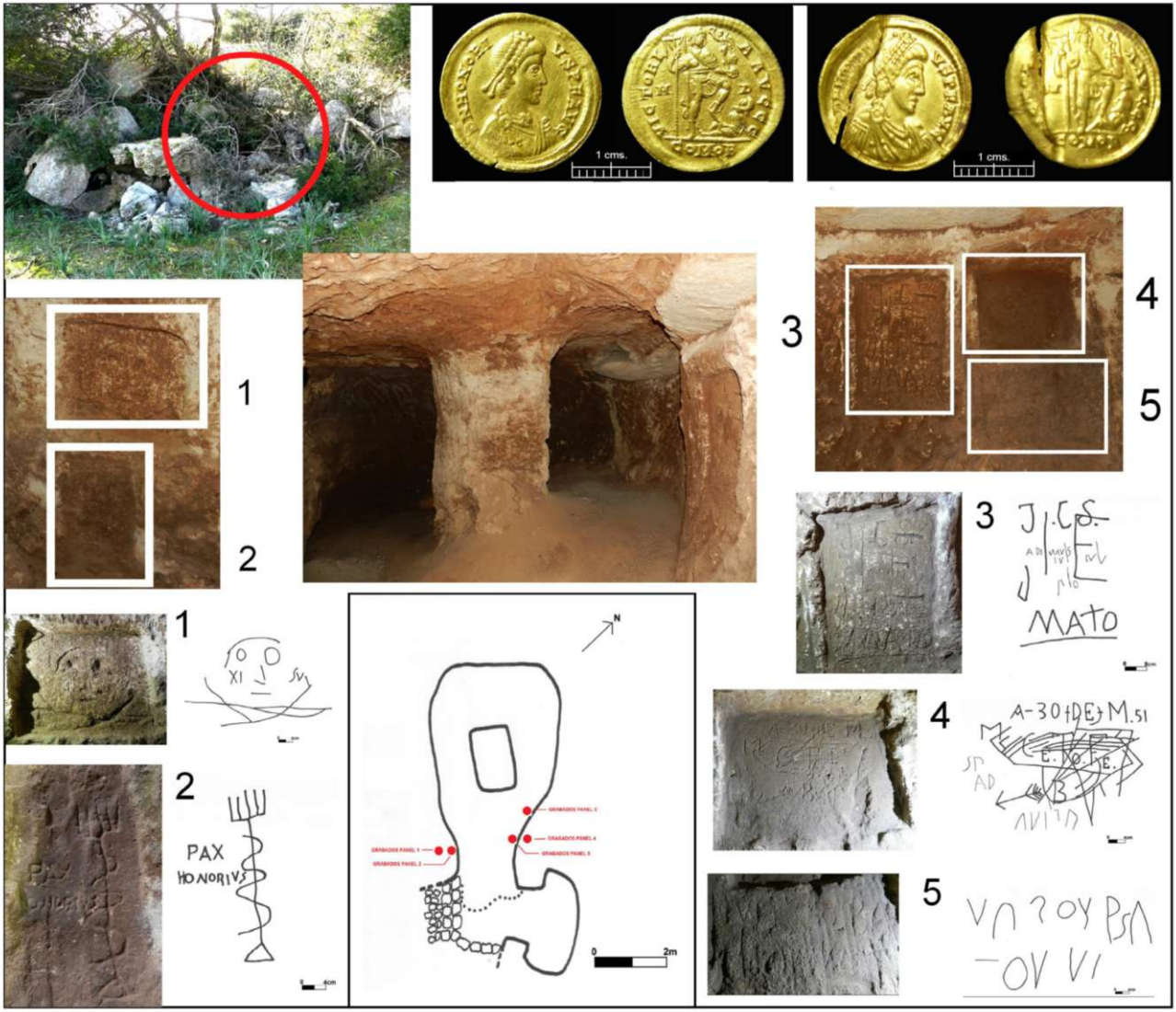


Lámina 1. Hipogeo de las cabezas de toro en Sant Agustí, Es Migjorn Gran. Detalle de la grieta que es el único acceso actual, interior del hipogeo y su planta. Particular de los grabados con dos cabezas de toro.



Lamina 2.Hipogeo de Honorius, de Torre d'en Galmés, Alaior. Entrada hundida y cubierta de vegetación. Planta y detalle del interior y de los cinco paneles con inscripciones, entre ellos el de Honorius.

Los grabados taurinos del hipogeo de Sant Agustí, junto con otras circunstancias como la propia ubicación del mismo en el interior del poblado y la presencia abundante de ánforas púnico-ebusitanas en superficie, nos sugiere la utilización del mismo como santuario, independientemente o no, de la funcionalidad funeraria que corresponde al tipo de yacimiento en cuestión.

HIPOGEO DE HONORIUS (TORRE D'EN GALMÉS, ALAIOR). Lám. 2

A cierta distancia del importantísimo poblado talaiótico, del curioso monumento de *Na Comerma de sa garita* y del sepulcro megalítico de *ses Roques Llises*, de Torre d'en Galmés, Alaior, se ha localizado recientemente un nuevo hipogeo con interesantes grabados epigráficos en latín, el hipogeo de Honorius. La cavidad se divide en dos cámaras, la mayor de planta alargada aproximadamente rectangular con columna exenta de sección rectangular en el centro y una pequeña cámara reniforme dispuesta perpendicularmente a la anterior, a un nivel algo más elevado y llena de cascotes. En diversas zonas del techo y de las paredes se aprecian marcas producidas por los instrumentos de corte utilizados al excavar el hipogeo y en la mayor parte de las superficies se observa una coloración rojiza debido a una fina capa consolidada de arcilla que parece haber quedado adherida a causa de reiteradas inundaciones. En su parte anterior, donde debió estar la entrada, cerca de la camarilla reniforme, hay una acumulación de piedras producto del hundimiento y rotura de la entrada que quizá debió contar con un pozo de acceso del que apenas quedan rastros. En el suelo de la cámara mayor puede verse un corte de la roca, rectangular, con sedimentos que parecen compactos y que se extienden por todo el piso sin que se aprecien evidencias de huesos u otros restos orgánicos ni tampoco restos de cultura material. Lo mismo puede decirse del entorno del hipogeo. El acceso actual al mismo es descendente y muy inestable por las piedras sueltas que junto a la vegetación arbustiva hacen que la boca sea apenas visible, muy disimulada, como puede verse en una de las fotos de la lámina 2.

A ambos lados de la entrada, en cuello de botella, de la cámara mayor, excavados en la pared pueden verse claramente cinco paneles rectangulares, dos a la izquierda y tres a la derecha, delimitados por rebordes y recortes de la roca que delimitan espacios alisados y que individualizan el contenido de los mismos, básicamente grabados epigráficos que llaman poderosamente la atención pese a que se han visto afectados por retoques y otros grabados superpuestos de estilo marcadamente diferente, sin duda bastante modernos, que dificultan enormemente su interpretación. Solo uno de los paneles parece haberse conservado tal como fue inicialmente grabado y ese es el que lleva la inscripción PAX HONORIVS en dos líneas paralelas junto a un curioso grabado figurativo que justifica el nombre que hemos dado al hipogeo y que aporta hasta el momento mayor información. con lo que le dedicaremos más atención aunque debemos puntualizar ahora que las lecturas que vamos a proponer para las inscripciones de los cuatro paneles problemáticos deben ser consideradas preliminares ya que se merecen un estudio especializado y con los medios adecuados.

El panel nº 1, dispuesto en la pared izquierda y justo encima del nº 2 que es el de Honorius y que abordaremos en última instancia, parece que registra dos grabados de diferente época, uno epigráfico probablemente romano o tardorromano que se puede leer así: XI…SV y que no alcanzamos a interpretar y un segundo grabado, figurativo, que parece superpuesto después de haber destruido parte del anterior y que podría ser reciente, representando un rostro esquemático y grotesco de trazo inseguro con grandes ojos excavados, nariz de perfil y boca frontal.

El panel nº 3, en el lienzo derecho de la cámara mayor, también parece mostrar grabados de dos momentos, uno más antiguo del que se han conservado unas pequeñas letras en el centro del panel: ADIMVS / IV….CV / LO entres líneas paralelas y otro claramente superpuesto al anterior con letras grandes y poca traza: J.CS. / IE / J / MATO, que puede ser bastante reciente.

En el panel nº 4, también en el grupo de la derecha, parece reproducirse la misma tónica, restos de una inscripción más antigua de la que se conservan varias letras pequeñas y gastadas en el sector izquierdo del panel: SP / AD / AVITA en tres líneas y otro grabado epigráfico más basto y quizá más moderno, con guarismos árabes y quizá cruces: A-30+DE+M.51 /M / CE.TO.-FE. / B complementado con una flecha y una serie de trazos verticales, horizontales y oblicuos que se superponen a los anteriores, ocupando el centro del panel.

El panel nº 5, del grupo de la derecha y bajo el nº anterior es quizá más problemático, si cabe, ya que parece que un antiguo epígrafe del que apenas se conserva algún relieve ha sido borrado, grabándose encima, en letras grandes y en dos líneas: VA SOY PSA / OVVI de dudoso significado.

En el panel de Honorius, nº 2, a la mencionada inscripción PAX HONORIVS se une una figuración simbólica de gran interés: un curioso estandarte o vara recta con pie triangular y remate horizontal con cinco puntas sobre la que se enrosca una sinuosa línea o serpiente. No cabe duda que es la representación de Nejustán, la serpiente de bronce que Moises puso sobre un estandarte por mandato de Yavé y para salvación de los pecadores hijos de Israel y nada mejor que reproducir un par de fragmentos de la Biblia (traducción de Nacar y Colunga, 1965) para interpretar la figuración:

LIBRO DE LOS NUMEROS 21,4-9

Partiéronse del monte Or en dirección al Mar Rojo, rodeando la tierra de Edom; y el pueblo, impaciente, murmuraba por el camino contra Dios y contra Moisés, diciendo: "¿Por qué nos habeis sacado de Egipto a morir en este desierto?. No hay pan ni agua, y estamos ya cansados de un tan ligero manjar como éste". Mandó entonces Yavé contra el pueblo serpientes venenosas que los mordían y murió mucha gente de Israel. El pueblo fue entonces a Moisés y le dijo: "Hemos pecado, murmurando contra Yavé y contra ti; pide a Yavé que aleje de nosotros las serpientes". Moisés intercedió por el pueblo, y Yavé dijo a Moisés: "Hazte una serpiente de bronce y ponla sobre un asta y cuantos mordidos la miren, sanarán". Hizo, pues, Moisés, una serpiente de bronce, y la puso sobre un asta; y cuando alguno era mordido por una serpiente, miraba a la serpiente de bronce y se curaba.

700 años más tarde, hacia el siglo VIII a.C. la serpiente de bronce se conservaba aún en el Templo donde era idolatrada por los israelitas cuando Ezequías, rey de Judá, efectuó una limpieza general de todas las idolatrías: los templos de las alturas, los betilos y árboles sagrados que nunca faltaban en los templos cananeos, incluida la serpiente de bronce Nejustán:

LIBRO 2 DE LOS REYES, 18, 1-4

El año tercero de Oseas, hijo de Ela, rey de Israel, comenzó a reinar Ezequías, hijo de Ajaz, rey de Judá. Tenía veinticinco años cuando comenzó a reinar, y reinó veintinueve años en Jerusalén. Su madre se llamaba Abi, hija de Zacarías. Hizo lo que es recto a los ojos de Yavé, enteramente como lo había hecho David, su padre. Hizo desaparecer los altos, rompió los cipos, derribó las aseras y destrozó la serpiente de bronce que había hecho Moissés, porque los hijos de Israel hasta entonces habían quemado incienso ante ella, dándole el nombre de Nejustán.

Hay otra referencia a la serpiente sanadora en el Libro de la Sabiduria (16, 4-10) pero más importante es la alusión en el Nuevo Testamento, en el Evangelio de San Juan (3, 14-15) por la que se compara a Nejustán con Jesucristo en su papel soteriológico.

EVANGELIO DE SAN JUAN, 3, 14-15

A la manera que Moisés levantó la serpiente en el desierto, así es preciso que sea levantado el Hijo del hombre, para que todo el que creyere en El tenga la vida eterna.

Si se tiene en cuenta que Honorius es uno de los muchos antropónimos tardo antiguos formados con varios tipos de sufijos (Francovich Onesti, 2012: 37) y más concretamente un antropónimo que cabe situar con toda probabilidad en época teodosiana no parece descabellado pensar en una familia de profundas convicciones cristianas y con buen nivel religioso y cultural de finales del siglo IV o principios del V d.C., quizá contemporánea del obispo Severo (417) y residente tal vez en el gran asentamiento de Torre d'en Galmés, que dedica un epitafio a su familiar Honorius en el hipogeo de Torre d'en Galmés donde cabe pensar que pudo ser enterrado y que tal vez esté aún enterrado ahí junto a otros, también con epitafios grabados, cuyo nombre no se ha conservado. Los *solidus* de Honorius (393-423) hallados en Sant Roc y en Biniatzen, Es Migjorn, de sendas colecciones particulares, que se incluyen en la lámina 2 solo pretenden dejar constancia que la circulación monetaria de este emperador está bien representada en Menorca.

HIPOGEO *BONITAS* (SON QUART, CIUTADELLA). Lám. 3

En el gran poblado talaiótico de Son Quart-Torre d'en Quart (SQU-02), en Ciutadella, además de los restos de tres talaiots, un posible santuario y otras construcciones indeterminadas hay dos hipogeos, uno de los cuales nos interesa ahora porque tiene numerosos grabados y algunos de ellos de gran interés. El hipogeo, con acceso en rampa descendente, tiene 9 x 4'5 metros y es de planta polilobular con tres cámaras bien definidas y varios cubículos excavados en las paredes. Las mencionadas cámaras están llenas de piedras ordenadamente dispuestas para dejar espacio libre para la utilización de la cavidad por el ganado. Los únicos sedimentos visibles están relacionados con esta funcionalidad del hipogeo.Al menos 16 grabados han podido ser identificados entre muchos otros trazos de peor definición que a menudo se superponen. Aunque algunos de ellos pueden verse en las paredes, la mayor parte se ubica en el techo del hipogeo como puede observarse en la planta con indicación de su posición que se incluye en la lámina 3. De los 16 grabados identificados el grupo mayoritaria es de tipo geométrico incluyendo asteriscos, entramados, bulbos etc., dos pueden clasificarse en el grupo de grabados náuticos aunque la definición de las naves representadas no es muy precisa (nº 14 y 15) y hay que destacar dos grabados epigráficos latinos cuya transcripción a falta de un más detallado análisis puede ser: IVCVTA, nº 9, que no podemos interpretar y el nº 1: R(V)RVM BONITAS, que se ha utilizado para dar nombre al hipogeo y que puede traducirse con la expresión de la *fertilidad de los campos*, realmente sugerente en cuanto manifiesta uno de los deseos que tienen cabida en el entorno religioso de los cultos fertilísticos y propiciatorios de todas las culturas y de todas las épocas, también en Menorca, localizado en este caso en un ambiente teóricamente pensado para rituales funerarios que pudo haber tenido también otros momentos de culto en época no determinada.

HIPOGEO *DIODORVS* (TORRELLAFUDA, CIUTADELLA). Lámina 4.

Después de las extraordinarias inscripciones de Calescoves el conjunto de grabados epigráficos de Torre llafuda, en el denominado hipogeo Diodorus parece ser el más extenso y quizá sea también el de mayor interés si se consigue descifrar. El hallazgo de Mascaró Pasarius (1953b, 1958: 70-71) tuvo su eco en el corpus de Veny que destacó tres epígrafes: nº 168-170 sin llegar a una interpretación de los mismos excepto el clarísimo antropónimo de origen griego Diodorus (Veny,1965: 177-178). Recientemente hemos efectuado una revisión de los grabados del hipogeo Diodorus atendiendo a dos importantes razones: los grabados epigráficos visibles eran muchos más de los publicados y era urgente su transcripción ya que la integridad del hipogeo y sus grabados estaban y siguen estando en entredicho.

HIPOGEO *DIODORVS* (TORRELLAFUDA, CIUTADELLA). Lámina 4.

Después de las extraordinarias inscripciones de Calescoves el conjunto de grabados epigráficos de Torre llafuda, en el denominado hipogeo Diodorus parece ser el más extenso y quizá sea también el de mayor interés si se consigue descifrar. El hallazgo de Mascaró Pasarius (1953b, 1958: 70-71) tuvo su eco en el corpus de Veny que destacó tres epígrafes: nº 168-170 sin llegar a una interpretación de los mismos excepto el clarísimo antropónimo de origen griego Diodorus (Veny,1965: 177-178). Recientemente hemos efectuado una revisión de los grabados del hipogeo Diodorus atendiendo a dos importantes razones: los grabados epigráficos visibles eran muchos más de los publicados y era urgente su transcripción ya que la integridad del hipogeo y sus grabados estaban y siguen estando en entredicho. Efectivamente la entrada y el sector anterior del hipogeo se desplomó hace muchos años pero se han producido nuevos desperfectos, las raíces de los acebuches asoman por el techo y hay posibilidades de un colapso definitivo que se debería evitar. Como resultado de esos trabajos se puede apuntar la identificación de nuevas inscripciones tanto en las paredes como en el techo de la cavidad que unidas a las publicadas conforman una serie de bloques epigráficos cuyas transcripciones más prometedoras se registran en la lámina 4 en cuyos grupos 3.1, 3.3 y 2.1 se incluyen los publicados por Veny.

Seguimos sin poder aportar ni nuevas lecturas ni interpretaciones no obstante se remarca su posible interés y se reclama su protección y un completo estudio con medios adecuados que debiera ser urgente.

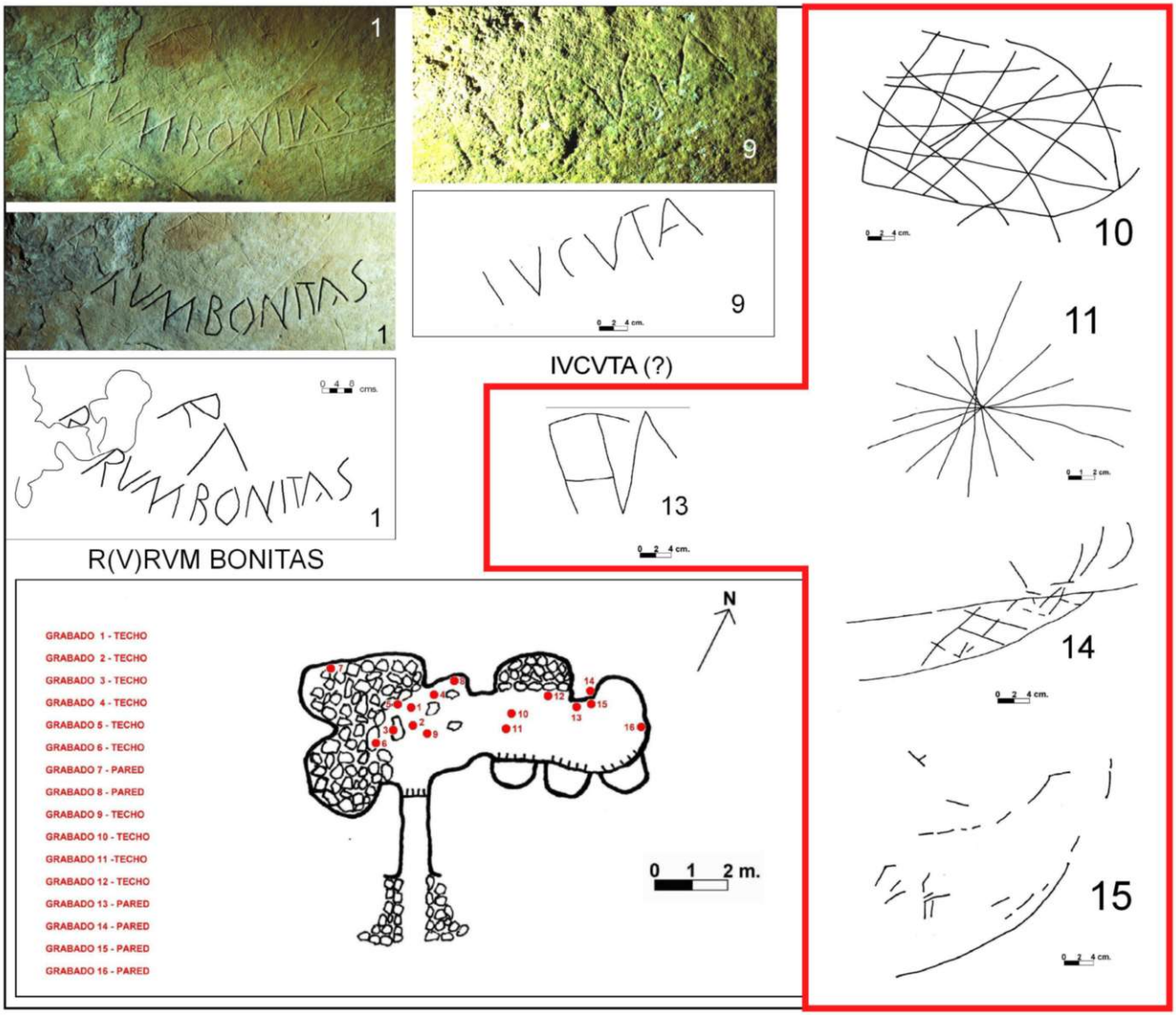


Lámina 3. Hipogeo Bonitas, de Torre d'en Quart, Ciutadella. Planta y detalle de los principales grabados de las paredes y techo, entre ellos el epigráfico relativo a la fertilidad de los campos.

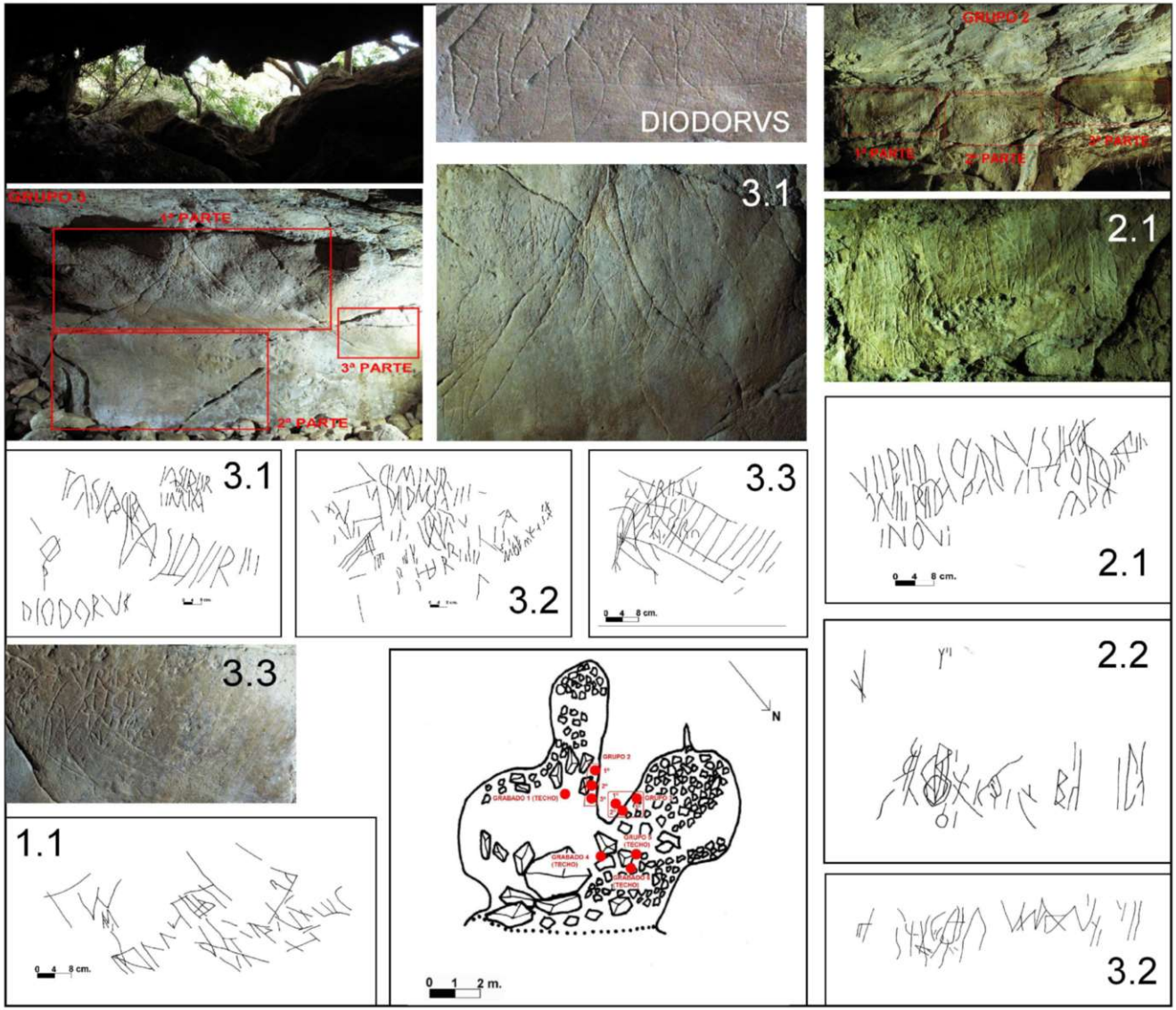


Lámina 4. Hipogeo Diodorus, de Torrellafuda, Ciutadella. Detalle de la entrada actual desde el interior, planta que muestra los derrumbres del sector de la entr5ada y la posición de los grabados y detalle de los principales grupos epigráficos, incluído el de Diodorus.

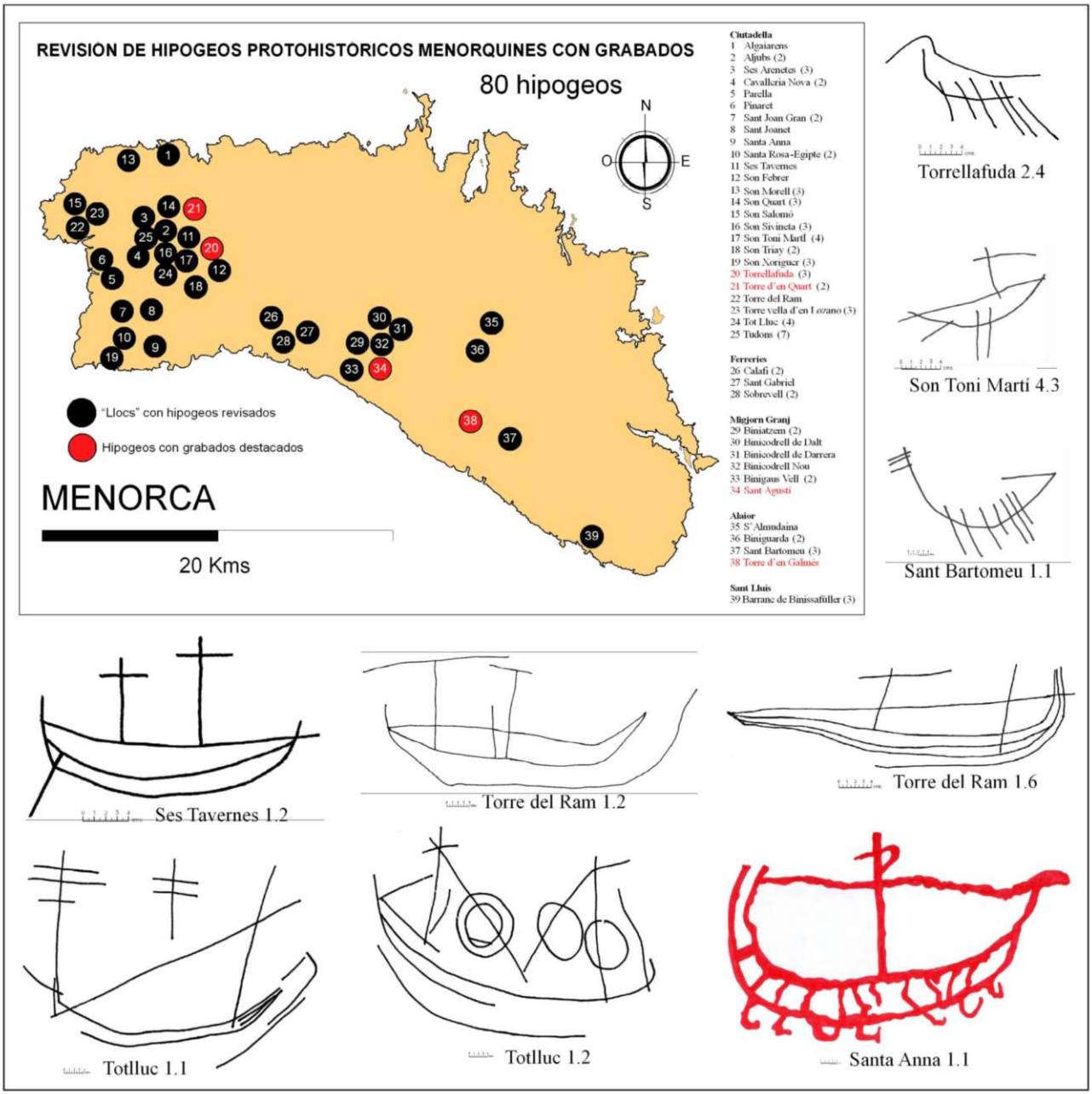


Lámina 5. Ubicación de los 80 hipogeos menorquines con grabados revisados hasta la fecha en 39 yacimientos y 5 municipios. Detalle de algunos de los grabados náuticos, varios de ellos publicados y otros inéditos.

GRABADOS NÁUTICOS, NUEVAS PERSPECTIVAS (Lámina. 5).

Para cerrar esta primera contribución reivindicativa de los grabados rupestres menorquines desarrollada por el momento en 80 hipogeos de 39 yacimientos en cinco de los ocho términos municipales de la isla lo que ha generado la documentación de cientos de grabados, la mayor parte, al menos aparentemente, de escaso interés era obligado plasmar su ubicación, por razones obvias poco precisa, en un mapa. También nos ha parecido oportuno añadir una pequeña muestra selectiva de las representaciones náuticas ya publicadas entre las que se incluyen dos grabados del interesante hipogeo pretalaiótico de Torre del Ram y el pintado del Barranc de Santa Anna, ambos yacimientos en Ciutadella (Veny 1976; Guerrero, 1993) junto a otros inéditos de Totlluc, Ses Tavernes, Sant Bartomeu, Son Toni Martí y Torrellafuda como avance gráfico de uno de los grupos de grabados de mayor interés que será objeto de ulteriores análisis, sin dejar tampoco de lado la gran familia de las figuraciones estrictamente geométricas que vale la pena abordar pese a las grandes dificultades, parcialmente apuntadas, de tal empresa que puede ser de largo recorrido porque esto no ha hecho más que empezar.

NOTA DE AGRADECIMIENTO

Agradecemos los valiosos comentarios de los amigos Giulia Baratta Y Marc Mayer, con quienes visitamos la Cueva Diodorus de Torrellafuda y también de Josep Amengual a los que en modo alguno se debe responsabilizar de lo que aquí se dice.

BIBLIOGRAFIA

ALCOVER, M. (1941): *El hombre primitivo en Mallorca. Estudio sobre la prehistoria balear*. Palma de Mallorca.

ALCOVER, M. (1942): *El hombre primitivo en Mallorca. Album de grabados*. Palma de Mallorca.

DE HOZ, M.P. (2014). Inscripciones griegas de España y Portugal (IGEP). Bibliotheca Archaeologica Hispana, 40. Real Academia de la Historia. Madrid.

DE NICOLAS MASCARÓ, J.C. (en prensa): Aproximación a los cultos púnicos en las taulas menorquinas. Homenaje a Lluis Plantalamor.

FERNÁNDEZ-MIRANDA, M. (1978): *Secuencia cultural de la Prehistoria de Mallorca*. Bibliotheca Praehistorica Hispana, XV. CSIC. Madrid.

FRANCOVICH ONESTI, N. (2012): Discontinuità e integrazione nel sistema onomastico dell'Italia tardoantica: l'incontro coi nomi germanici. En Carlo Ebanista e Marcello Rotili (Eds.): *La trasformazione del mondo romano e le grandi migrazioni. Nuovi popoli dall'Europa settentrionale e centro-orientale alle coste del Mediterraneo*. Atti del Convegno internazionale di studi, Cimitile-Santa Maria Capua Vetere, 16-17 giugno 2011, Cimitile (Napoli), Tavolario edizioni, 33-50.

GORNÉS, J.S. (1997): Reflexiones en torno al simbolismo tauromorfo en la prehistoria de Menorca. Meloussa, 4. Maó, 57-64.

GUERRERO, V.M. (1993): *Navíos y navegantes en las rutas de Baleares durante la prehistoria*. El Tall del temps, 17. Palma de Mallorca.

GUERRERO, V.M. (2006a): Nautas baleáricos durante la Prehistoria (parte I). Consideraciones meteomarinas y navegación de cabotaje. *Pyrenae*, 37, vol.1. Universitat de Barcelona, 87-129.

GUERRERO, V.M. (2006b): Nautas baleáricos durante la Prehistoria (parte II). De la iconografía naval a las fuentes históricas. *Pyrenae*, 37, vol.2. Universitat de Barcelona, 7-45.

MASCARÓ PASARIUS, J. (1952): El local megalítico y las figuras rupestres de Biniguarda Vell. *El Iris,* nº 493, 22-11-1952; Revista *Monte Toro*, noviembre 1952. Ciutadella, 156-159.

MASCARÓ PASARIUS, J. (1953a): Las cuevas prehistóricas de "Els Tudons". El Iris, 3 y 10-1-1953. Ciutadella.

MASCARÓ PASARIUS, J. (1953b): Los signos rupestes alfabéticos de Torre Llafuda. El Iris*, nº 51, 9-5-1953. Ciutadella.*

MASCARÓ PASARIUS, J. (1953c): Descubrimiento de pinturas rupestres en Menorca. Diario *Menorca*, 8-12-1953 Mahón.

MASCARÓ PASARIUS, J. (1953-1954): Las cuevas prehistóricas y los grabados rupestres de Menorca. *Ampurias*, XV-XVI. Barcelona, 345-349.

MASCARÓ PASARIUS, J. (1955): Las cuevas prehistó-

ricas de “Els Tudons”. *Revista de Menorca*, enero-junio. Ateneo de Mahón, 18-26

MASCARÓ PASARIUS, J. (1958): Els *monuments megalítics a l’illa de Menorca*. Institut d’Estudis Catalans. Barcelona.

MASCARÓ PASARIUS, J. (1966). Menorca en la prehistoria. El culto al Dios-Toro. Avance sumario de una hipótesis de trabajo. Diario *La Vanguardia*, 26 de agosto.

MASCARÓ PASARIUS, J. (1968). Prehistoria de las Balears. Separata ampliada del *Corpus de Toponímia de Mallorca*, vol V. Palma de Mallorca.

MASCARÓ PASARIUS, J. (1969). La taula como símbolo taurolátrico. *X Congreso Nacional de Arqueología*, Mahón, 1967, Zaragoza, 117-126.

MASCARÓ PASARIUS, J. (1983): *Geografía e Historia de Menorca, IV.* Ciutadella de Menorca, 1983, 55-61

MAYER I OLIVÉ, M. (1907). El conjunto de inscripciones rupestres de Cales Coves. En *Historia de las islas Baleares. Patrimonio histórico y artístico. Prehistoria y historia antigua* (M. Orfila, ed.) Palma de Mallorca, 230-233.

NACAR, E., COLUNGA, A. (1965). *Sagrada Biblia*. 18ª ed. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid

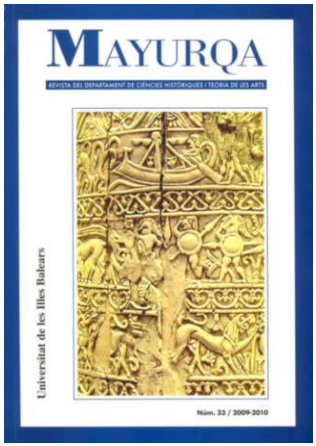
ORFILA, M.; BARATTA, G.;MAYER, M. (2010). Los santuarios de Calescoves (Alaior, Menorca): Coberxo blanc y Cova dels Jurats o de l’Església. Informe preliminar. *Cuadernos de prehistoria y arqueología de la Universidad de Granada*, 20, 439-477.

ORFILA, M.; BARATTA, G.;MAYER, M. (2013). El santuario de Calescoves (Alaior, Menorca): la Cova dels Jurats o Església. M. Riera y J. Cardell (Coords.): *V Jornades d’arqueologia de les Illes Balears.* (Palma, 28 a 30 de setembre, 2012). Palma,109-117.

VENY, C. (1965): Corpus *de las inscripciones baleáricas hasta la dominación árabe*. Biblioteca de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, 15. CSIC. Madrid

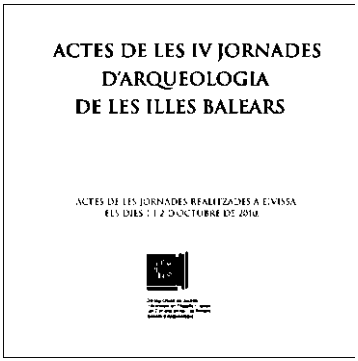
VENY, C. (1976): Dos cuevas del Bronce Antiguo de Menorca y su incidencia en las navetas. Trabajos de Prehistoria, 33, Madrid, 227-248.

I[es]. Manacor. Setembre 2006

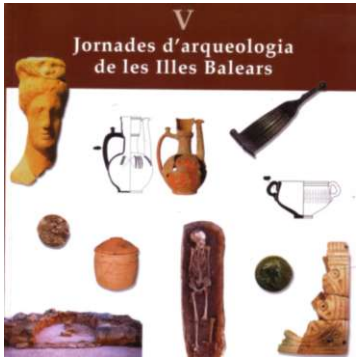


II[es] Felanitx. Novembre 2007

III[es] Menorca. Octubre 2008



IV[es] Eivissa. Octubre 2010



V[es] Palma. Setembre 2012

VIes Formentera. Setembre 2014

Col·legi Oficial de Doctors
i Llicenciats en Filosofia i Lletres
i en Ciències de les Illes Balears
Secció d'Arqueologia

Consell Insular
de Formentera