

VI JORNADES D'ARQUEOLOGIA DE LES ILLES BALEARS

FORMENTERA

(26 A 28 DE SETEMBRE DE 2014)



VI Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears

(Formentera, 26, 27 i 28 de setembre, 2014)

2015



Coordinació:

Antonia Martínez Ortega
Glenda Graziani Echávarri

Editat:

Consell Insular de Formentera
Secció d'Arqueologia del Col·legi Oficial
de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres
i en Ciències de les Illes Balears
ISBN: 978-84-941471-6-6
Dipòsit legal: F 33-2015

Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears

VI Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears (Formentera, 26, 27 i 28 de setembre,
2014) / [Coordinació Antonia Martínez Ortega i Glenda Graziani Echávarri]- 280 p. ; 21x21 cm. --
ISBN 978-84-941471-6-6

Antonia Martínez Ortega i Glenda Graziani Echávarri
1. Arqueologia – Formentera – Congressos
902(460.32)

PRESENTACIÓ

Els dies 26, 27 i 28 de setembre de 2014 la Sala de Cultura de Formentera va acollir un acte de primer ordre en el camp de la recerca arqueològica a la nostra comunitat autònoma: les VI Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears. Aquest congrés bianual, organitzat per la Secció d'Arqueologia del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de les Illes Balears, arribava així, per primera vegada des del seu inici l'any 2006, a Formentera.

De les cinquanta-set comunicacions previstes en el programa, quatre derivaven directament d'intervencions portades a terme a Formentera. En aquesta illa, l'aprovació de la revisió de les Normes subsidiàries i del Catàleg del patrimoni cultural, el 30 de setembre de 2010, va suposar un abans i un després en la documentació i l'estudi del territori des del punt de vista del patrimoni arqueològic, amb l'adopció d'un protocol per a la realització d'intervencions preventives davant qualsevol indici de resta arqueològica, tant en sòl urbà com, sobretot, en sòl rústic. A més a més, també s'han de tenir en compte els tres projectes de recerca arqueològica –tramitats com a intervencions programades– que s'han autoritzat des de 2012 i que avui per avui encara es troben en desenvolupament, dos d'ells centrats en la prehistòria i un en l'època romana.

La Llei 12/1998, de 21 de desembre, del patrimoni històric de les Illes Balears, incideix no només en la protecció i en la conservació del patrimoni cultural, sinó també, en la investigació i en la difusió. Certament, la recerca i la transmissió del coneixement són dos esglaons indispensables per poder posar en valor el patrimoni històric, sense els quals la protecció i la conservació no tendrien cap sentit. Per aquest

motiu, quan la Secció d'Arqueologia del Col·legi va plantejar al Consell Insular de Formentera la proposta de realitzar-hi les VI Jornades, des d'aquesta administració no només es va valorar com una opció, sinó gairebé com una obligació, entenent que es contribuiria a organitzar un fòrum científic de notable rellevància, encaminat a difondre els resultats de les darreres recerques en arqueologia desenvolupades arreu dels territoris que conformen les Illes Balears.

La publicació de les comunicacions presentades durant les VI Jornades, recollides per escrit en aquest volum en el qual també col·labora econòmicament el Consell Insular de Formentera, constitueixen una altra via per contribuir a la difusió del coneixement científic del patrimoni arqueològic de les nostres illes i, en definitiva, a aproximar-lo més a la ciutadania perquè pugui apreciar el seu valor com a testimoni del nostre passat.

Àrea de Cultura i Patrimoni
del Consell Insular de Formentera

PRÒLEG

És tot un plaer poder presentar aquesta publicació com un recull dels articles presentats a les VI Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears dutes a terme a l'illa de Formentera durant els dies 27, 28 i 29 de setembre de l'any 2014, fruit de la reunió d'un nombrós i actiu conjunt de professionals del món de l'arqueologia vinguts de totes les Illes Balears, de diversos punts de la península i també de diferents Universitats d'Europa.

La Secció d'Arqueologia del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de les Illes Balears, qui té la responsabilitat i el plaer d'organitzar aquestes jornades d'arqueologia autonòmiques amb caràcter biennal, ha comptat aquest any amb el recolzament econòmic i una magnífica predisposició en tots els aspectes del Consell de Formentera, a qui volem donar les gràcies per l'ajuda prestada, la seva col·laboració i, sobretot, per obrir les portes de la seva illa a un projecte com aquest, que intenta consolidar les bases per a posar en comú la tasca arqueològica i la difusió en favor d'una creixent i acurada professionalització de l'arqueologia. Formentera ens ha envoltat com a un marc idoni per exposar els estudis més adients i actuals de l'arqueologia de les nostres illes que conformen l'arxipèlag Balear.

La present publicació ha estat possible gràcies a la voluntat, entusiasme i esforç d'un conjunt de persones que han oferit amb il·lusió el seu temps i tots els recursos disponibles al seu abast. Les jornades i la publicació de les seves actes s'han materialitzat baix la coordinació de les sotasignants en representació de la Secció d'Arqueologia i de Jaume Escandell, en representació de l'Àrea de Patrimoni del Consell de Formentera. Però si des de les primeres Jornades realitzades a Manacor (Mallorca) l'any 2006 impulsades per l'arqueòloga municipal Magdalena Salas, hem arribat fins el dia d'avui ha

estat també gràcies a l'empenta donada per tots els seus assistents i, en especial, als seus participants qui ofereixen els resultats de les seves investigacions per tal de fomentar la molt necessària tasca de difusió del nostre patrimoni arqueològic. A aquelles primeres jornades que semblen quedar llunyanes es va iniciar un aventura amb 12 comunicacions, a les II Jornades dutes a terme a Felanitx es va augmentar la participació fins a 16 comunicacions, seguides per les III Jornades realitzades a Maó on es varen presentar 23, a les IV Jornades celebrades a Eivissa el nombre de comunicacions va arribar fins a 36 i finalment a les V Jornades celebrades a Palma el 2010 es varen presentar 44 comunicacions amb un èxit de participació mai vist a les anteriors que arribava fins als 90 autors. L'augment paulatí i consecutiu de participació d'unes jornades a les següents és un clar èxit que ens ha conduït fins a les presents.

Actualment hem comptat amb la participació de 99 autors que varen presentar 55 comunicacions a Formentera, d'entre les quals s'han presentat per a formar part de la publicació de les Actes un total de 45 articles que engloben des de la prehistòria fins als nostres dies amb temàtiques que inclouen projectes d'excavacions programades, intervencions d'urgència, estudis metodològics, restauració i projectes de difusió. A tots ells, gràcies per la feina i dedicació demostrada, i gràcies també als coordinadors predecessors per donar les primeres passes que obrien el camí que avui podem continuar desitjant que sigui llarg a fi de poder fomentar l'interès per l'arqueologia, lluitar per una professió digna i de qualitat i potenciar el respecte pel patrimoni arqueològic que ens envolta com a llegat històric i cultural dels nostres antecessors.

Antonia Martínez Ortega i Glenda Graziani Echávarri

SUMARI

LOS ENTERRAMIENTOS PROTOHISTÓRICOS EN CAL DE LAS ISLAS BALEARES: CREMACIÓN O INHUMACIÓN?.....	15	¿QUÉ ALTURA TENÍA LA TAULA DE TORRE D'EN GALMÉS? Vicente Ibáñez Orts	101
Mark Van Strydonck, Louise Decq, Tess Van den Brande, Mathieu Boudin, Damià Ramis, Herlinde Borms, Guy De Mulder		ES ROSSELLS: AHIR I AVUI.....	109
EVOLUCIÓ DE LES COMUNITATS PREHISTÒRIQUES I PROTOHISTÒRIQUES I TRANSFORMACIÓ DEL PAISATGE AL NORD-EST DE L'ILLA DE MALLORCA. PROJECTE D'ESTUDI I RESULTATS PRELIMINARS.....	23	Bartomeu Salvà Simonet, Christoph Rhinne, Dario Weiss, Paloma Salvador, Alejandra Galmés, Javier Rivas, Xisco Bergas, Rafel Font, Celia González, Marion Déppez.	
Jordi Hernández-Gasch, Marc Llobera, Antoni Puig Palerm		ANÁLISIS DE ELEMENTOS DECORATIVOS EN CERÁMICAS POSTALAYÓTICAS DE MALLORCA.....	119
MENORCA TALAIÒTICA. CANDIDATA A PATRIMONI MUNDIAL.....	35	Dario Weiss, Daniel Albero Santacreu	
Joana Gual, Simon Gornés		SOBRE UN POSIBLE SANTUARIO CON ELEMENTOS FENICIOS EN EL CENTRO GEOGRÁFICO DE MENORCA: MONTE TORO.....	129
LA COVA DES FUM (LA MOLA, FORMENTERA). DEL DESCOBRIMENT A LA INDIFERÈNCIA: INVESTIGACIONS A UN JACIMENT OBLIDAT.....	43	Joan C. de Nicolás Mascaró	
Ricard Marlasca, Josep M ^a López Garí		EL YACIMIENTO PÚNICO-EBUSITANO DE SA GALERA (CAN PASTILLA – PALMA).....	141
RESULTATS PRELIMINARS DE LA INTERVENCIÓ A L'ESPAI ENTORN DEL TALAIOT QUADRAT DE S'HOSPITALET VELL (MANACOR, MALLORCA).....	53	Ramón Martín Gordón, Jorge Argüello Menéndez, Silvia Jovani Martín	
Magdalena Salas, Damià Ramis		POZO Y JARRA FUNERARIA EN EL ISLOTE DE SA GALERA (CAN PASTILLA – PALMA).....	153
ANÁLISIS DE DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LA CERÁMICA DEPOSITADA EN EL ÁMBITO FUNERARIO DEL TURRIFORME ESCALONADO DE SON FERRER (s.VI a.C.).....	63	Ramón Martín Gordón, Jorge Argüello Menéndez	
Manuel Calvo Trias, Jaume García Rosselló, Daniel Albero Santacreu		ESTUDIO GEOARQUEOLÓGICO DEL YACIMIENTO DE NA GALERA (MALLORCA-ESPAÑA).....	161
APROXIMACIÓN A LA EXPLOTACIÓN DE LOS RECURSOS VEGETALES EN CAP DE BARBARIA II: RESULTADOS PRELIMINARES.....	73	Mercedes Alvarez Jurado-Figueroa, Pedro A. Robledo Ardila, Agustín Fernández Martínez, Carlos Alvarez Jurado-Figueroa	
López-Dóriga, I., Picornell, Ll., Camarós, E., Cueto, M., Teira, L., Sureda, P.		TROBALLA DE MINERAL D'ARSÈNIC AL JACIMENT INDÍGENA DEL TURÓ DE LES ABELLES (SANTA PONÇA, CALVIÀ, MALLORCA).....	169
ELS INICIS DE LA METAL·LURGIA A LES ILLES BALEARS: EINES, OBJECTES O MAGIA?.....	81	Joan Camps Coll (†), Antoni Vallespir Bonet	
Salvà Simonet Bartomeu		UNA FOSSA D'INHUMACIÓ ARCAICA A LA NECRÓPOLIS DEL PUIG DES MOLINS (EIVISSA).....	175
Jordi H. Fernández, Ana Mezquida, Benjamí Costa		CULTURAS ARQUITECTÓNICAS PÚNICAS. MENORCA COMO LABORATORIO DE ANÁLISIS.....	185
LES EXCAVACIONS ARQUEOLÒGIQUES AL PATI DAVANTER DEL CERCLE 7 DE TORRE D'EN GALMÉS (MENORCA).....	91	Fernando Prados Martínez, Helena Jiménez Vialás, Joan C. de Nicolás Mascaró, José Javier Martínez García, Octavio Torres Gomariz	
Martí Carbonell, Borja Corral, Antoni Ferrer, Carmen Lara, Joaquin Pons, Irene Riudavets, Carlos de Salort.			

MATERIALS ROMANS DES VELAR DES CUÏTOR (SENCELLES, MALLORCA). RESULTATS D'UNA EXCAVACIÓ PREVENTIVA.....	193	NOVES ACTUACIONS ARQUEOLÒGIQUES AL PORT DE PORTO CRISTO. RESULTATS DE LA CAMPANYA DE PROSPECCIÓ I SONDEJOS SUBAQUÀTICS DEL 2012.....	295
Josep Avellà Lliteras		Sebastià Munar, Albert Martín, Mateu Riera Rullan, Joan Santolària	
COMERCIO DE VINO TARRACONENSE EN MENORCA. NUEVAS APORTACIONES DE LA EPIGRAFÍA ANFÓRICA.....	203	LA CRISIS DEL SIGLO III Y LAS ISLAS BALEARES.....	303
Joan Carles De Nicolás, Piero Berni, Élise Marlière, Josep Torres Costa		Isabel Busquets Porcel, José Miguel Rosselló Esteve	
MATERIALES Y NIVELES DE ÉPOCA ANTIGUA DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA REALIZADA EN LA CASA DE CULTURA, CALLE RAMON LLULL Nº 3 DE PALMA (ISLA DE MALLORCA).....	215	LOS OFICIALES BIZANTINOS EN LAS ISLAS.....	309
María José Rivas Antequera, Mateu Riera Rullan, Damià Ramis Bernad		José Miguel Rosselló Esteve	
PRIMERA APROXIMACIÓ A LA CERÀMICA DE LA VIL·LA ROMANA DE SON SARD (SON SERVERA-MALLORCA).....	225	EL VIDRIO DE ÈPOCA ANDALUSÍ: PROBLEMÀTICA Y BASES PARA SU ESTUDIO EN LAS BALEARS.....	313
Mateu Riera Rullan, Beatriz Palomar Puebla, Francisca Cardona López, Sebastià Munar Llabrés		Miquel Àngel Capellà Galmés, M. Magdalena Riera Frau	
UNA APROXIMACIÓ A LA PRAXIS FUNERARIA EN LA EBUSUS DE LOS SIGLOS II A VIII A PARTIR DEL YACIMIENTO DE VÍA PÚNICA 34 Y JOAN PLANELLS 3.....	235	SETTLEMENT OF IBIZA, SPAIN: FROM ROME TO ISLAM – THE BIOLOGICAL EVIDENCE FROM THE DENTITION.....	323
Glenda Graziani, Juan José Marí Casanova, Maria Llinàs		Girdwood, L.K.; Langstaff, H.; Kranioti, E.F. - The University of Edinburgh	
REIVINDICACIÓN DE LOS ANTIGUOS GRABADOS DE LOS HIPIGEOS PREHISTÓRICOS DE MENORCA: DIODORUS, BONITAS, HONORIUS Y LA CUEVA DE LAS CABEZAS DE TORO.....	249	UNA INSCRIPCIÓN ÁRABE SOBRE EL ASA DE UN ÁNFORA TARDOANTIGUA HALLADA EN FORMENTERA.....	331
Joan C.de Nicolás Mascaró, Vicente Ibáñez Orts, Pere Arnau, Mónica Zubillaga.		Antoni Ferrer Abárzuza, Glenda Graziani, Virgilio Martínez Enamorado.	
NOVETATS I REVISIONS DE INSCRIPCIONS ROMANES DE LES ILES BALEARS.....	261	PRIMERS RESULTATS DE L'ACTUACIÓ ARQUEOLÒGICA SUBAQUÀTICA PREVENTIVA SUBSIDIÀRIA DEL PROJECTE DE DRAGAT A LA ZONA PRÓXIMA A LA BASE NAVAL I COS NOU DEL PORT DE MAÓ.....	343
Marc Mayer		Sebastià Munar, Joan Santolària, Montserrat Anglada	
GLI SPECCHIETTI PLUMBEI DELLE ISOLE BALEARI.....	265	PROYECTO ARQUEOLÓGICO EN ISLA DEL REY.....	351
Giulia Baratta		Amalia Pérez-Juez, Ricardo Elia, Paul Goldberg, Alexander Smith	
CRANIAL VARIATION OF THE IBIZAN POPULATIONS.....	273	RESULTATS DEL SEGUIMENT I DE L'EXCAVACIÓ ARQUEOLÒGICA D'URGÈNCIA PORTATS A TERME A L'ESGLÈSIA DE SANTA MAIA DE MAÓ.....	361
Elena F. Kranioti, Julieta G. García-Donas, Helen Langstaff. Edinburgh Unit for Forensic Anthropology, SHCA, University of Edinburgh		Antoni Ferrer Rotger, Montserrat Anglada Fontestad	
VÍA PÚNICA 34 AND JOAN PLANELLS: DEMOGRAPHIC STUDY OF TWO CEMETERY POPULATIONS FROM IBIZA.....	285	ELS AMICS DELS CLOSSOS DE CAN GAIÀ, UNA VESSANT SOCIAL EN LA PROTECCIÓ I DIFUSIÓ DEL PATRIMONI.....	369
Julieta G. García-Donas		Miquel Àngel Vicens i Siquier, Pere Bennàssar Bennàssar, Bartomeu Salvà i Simonet	
		PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL ESTUDIO DE MARCAS DE CANTERO A PARTIR DE LA INVESTIGACIÓN EN EL BALUARD DEL PRINCEP (PALMA, MALLORCA).....	377
		Antonia Martínez Ortega	

APROXIMACIÓ A LES ESTRATÈGIES DE CATALOGACIÓ D'ELEMENTS PATRIMONIALS ARQUEOLÒGICS A MALLORCA.....	385
Raquel Barceló Expósito	
LA CONSERVACIÓ PREVENTIVA DE BÉNS MOBLES EN INTERVENCIOS ARQUEOLÒGIQUES TERRESTRES. PRIMERS AUXILIS.....	391
Laia Fernández Berengué. Helena Jiménez Barrero	
PRIMERS TASQUES DE CONSOLIDACIÓ AL POBLAT DE CAP DE BARBARIA II (FORMENTERA). LES ACTUACIONS A L'ÀMBIT 9.....	399
Sureda, P., Camarós, E., Cueto, M., Teira, L., Munar, M., Burgaya, B. University of Edinburgh	
INTERVENCIONES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN EL YACIMIENTO DEL ISLOTE DE SA GALERA.....	405
Silvia Jovani Martin	

EL VIDRIO DE ÉPOCA ANDALUSÍ: PROBLEMÁTICA Y BASES PARA SU ESTUDIO EN LAS BALEARES¹

Miquel Àngel Capellà Galmés

M. Magdalena Riera Frau

Universitat de les Illes Balears

Arqueólogo municipal, Ajuntament de Palma

INTRODUCCION

El vidrio andalusí en las Islas Baleares no ha sido objeto de estudio hasta el momento. Las razones de esta situación son diversas, la más importante de ellas es la escasez y fragmentación de este material, que conlleva una dificultad y una falta de motivación al afrontar su análisis. En el presente estudio realizamos una primera aproximación a los objetos de vidrio recuperados en niveles arqueológicos andalusíes de Mallorca (902-1229) y de Ibiza (902-1235). No hemos tenido acceso a piezas halladas en Menorca (902-1286).

El objetivo principal será presentar un corpus objetivo que sirva de base para plantearse más adelante con nuevas publicaciones otras problemáticas más complejas y ambiciosas. Por supuesto queda mucho por recorrer, los materiales que aportamos constituyen un repertorio incompleto de la producción vítrea en uso en las Baleares. Hasta esta contribución, sólo se habían publicado dos piezas completas (Desbrull, Amagatalls) y el lote más amplio correspondiente a la colección Costa (Ibiza), en cambio los materiales arqueológicos en estado fragmentario o incompleto apenas habían recibido una mínima atención.

A nivel de investigaciones más completas, debemos tener en cuenta que la escasez de hallazgos, probablemente debido al reciclaje de esta materia, su naturaleza, como ya se ha indicado habitualmente fragmentaria y el mal estado de conservación, al estar generalmente afectados por procesos de desvitrificación, limitan extraordinariamente los intentos de estudio del vidrio de esta época.

Los materiales se han ordenado según la cronología de cada yacimiento. En conjunto, recopilamos vidrios de siete ex-

cavaciones: una, de época califal, dos, del período taifa y cuatro, de época almohade. La mayor abundancia de productos de esta última fase se debe a la conquista feudal de la isla de Mallorca, que ha proporcionado yacimientos con buenos registros arqueológicos. Además, incorporamos una breve introducción relativa a los niveles arqueológicos y al contexto en que fueron recuperados. A continuación, realizamos la descripción de la técnica, la forma y la decoración de los tipos y de los fragmentos más significativos. Finalmente, intentamos suplir el grado de fragmentación recurriendo a objetos similares ya publicados pertenecientes a yacimientos del resto de al-Andalus.

1. PUIG DES MOLINS (IBIZA)

Yacimiento situado junto al actual núcleo urbano de Ibiza. En origen fue una necrópolis de hipogeos excavados en época púnica. A principios del siglo XX se vaciaron algunas de estas tumbas, en consecuencia algunas piezas pasaron a formar parte de colecciones particulares, mientras que otras constituyeron el fondo antiguo del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera (Torres 1997, 13-39; Domènech 2003, 13-14). El conjunto de vidrios procedentes de este yacimiento perteneciente a la colección Costa ha sido ya estudiado por E. Rontomé (1997, 87-99). Los objetos del Museu del Cau Ferrat de Sitges que forman parte de la colección de Santiago Rusiñol también han sido catalogados (Carreras 2003, 89, n. 149-151). Desconocemos si, junto a los materiales ebusitanos y romanos, en el Museu Arqueològic de Barcelona también ingresaron objetos de esta localización (Carreras 2006, 86). La desaparecida colección Macaya de Barcelona también contaba con piezas procedentes de este yacimiento, si bien todas de producción ebusitana o romana (Gudiol i Artíñano 1935, 97-114). Las cerámicas de estas excavaciones fueron recientemente publicadas por H. Kirchner (2002).

¹ Una primera versión de este trabajo se presentó en las *Jornadas Nacionales sobre Vidrio de la Alta Edad Media y Andalusí*, 2-4 noviembre de 2006, Fundación Centro Nacional del Vidrio-Real Fábrica de Cristales, La Granja de San Ildefonso (Segovia).

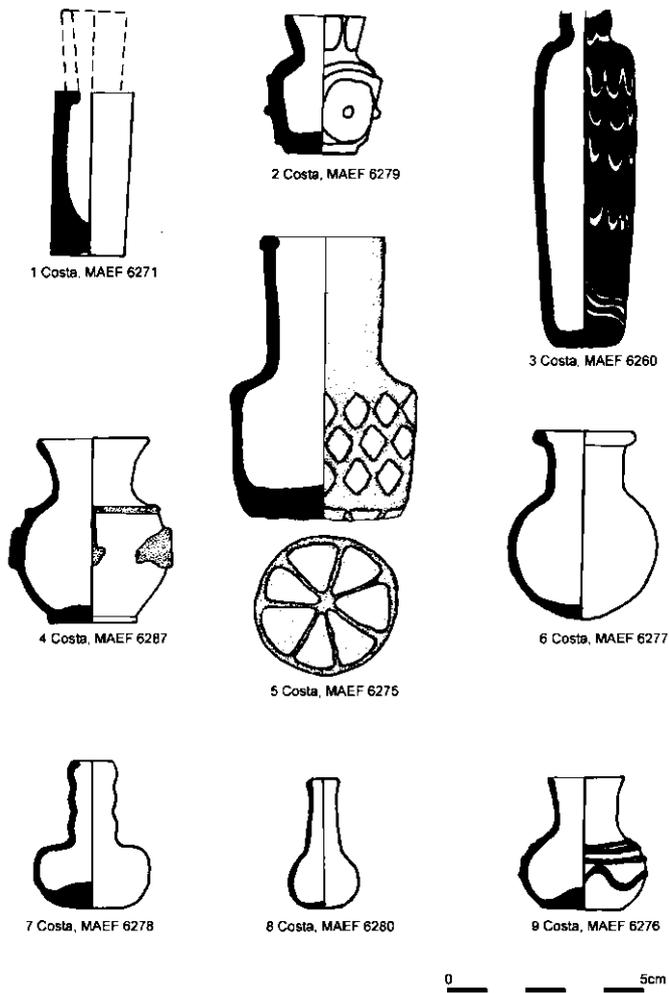


Fig. 1 Período Califal. Puig des Molins. Elaboración propia a partir de los dibujos publicados en Rontomé 1997, 87-99

De su estudio se desprende que algunos hipogeos fueron reutilizados en época califal, además del análisis de los tipos de cerámica puede incluso determinarse que constituyen el ajuar doméstico de una ocupación estable del lugar. Los vidrios islámicos de este yacimiento suponen 12 piezas prácticamente completas,

de las cuales 9 corresponden a la colección Costa (fig. 1) y 3 al Museo del Cau Ferrat. Consideramos que no es necesario realizar la descripción pormenorizada al contar cada uno de ellos con una ficha de catálogo en las respectivas publicaciones (Rontomé 1997, 87-99; Carreras y Domènech 2003, 89, n. 149-151). Además, los ejemplares de la colección Costa se incluyeron en la exposición titulada *Vidrio islámico en al-Andalus* (2006) que organizó la Real Fábrica de Cristales de la Granja. En la mayoría de los casos se trata de ungüentarios, tan sólo podemos exceptuar una ficha de color verde con una inscripción en árabe, que se utilizaba como contraste de medida, y una botella, las dos del Cau Ferrat. El lugar de fabricación de todos estos ejemplares se sitúa en la Península arábiga. E. Rontomé (1997, 96) insinuó la posibilidad de que algún objeto se hubiese fabricado en la isla (fig. 1-7), aunque, a decir verdad, se trata de una hipótesis con poco fundamento, que se sustenta con la falta de paralelos y la constatación de la fabricación de vidrio en época romana. La cronología propuesta, según los numerosos paralelos conservados (Rontomé 1997, 91-96), ubica estos objetos entre los siglos VII y X. A consecuencia del estudio reciente de los materiales cerámicos vinculados a estos hallazgos, creemos que es más correcto precisar su datación a finales del siglo IX y en uso durante el siglo X (Kirchner 2002, 105-107). Además, hay que tener en cuenta que la dominación islámica de las Baleares empieza en el año 902, aspecto que creemos impide la datación en el siglo VII, que tan sólo podría justificarse con una vida inusual de estos objetos.

2. CAN DESBRULL (MUSEO DE MALLORCA, C. PORTELLA, 5, PALMA)

La casa señorial de los Condes de Ayamans, posteriormente Villalonga-Desbrull, fue adquirida por el Ayuntamiento de Palma para la instalación del Museo de Mallorca. Durante el proceso de adaptación arquitectónica de la casa se realizaron diversas catas que permitieron precisar la secuencia arqueológica de este solar (Rosselló y Camps 1974, 133-168). Dispersos por distintos lugares aparecieron niveles arqueológicos que se podían fechar a inicios del siglo XII.

La mayor parte del material recuperado son restos del testar de un alfar en el que se producía vajilla de mesa decorada en verde y manganeso sobre blanco (Riera 1993, 194-195).

Excavaciones posteriores realizadas en la misma zona han permitido detectar la existencia de un amplio espacio intramuros ocupado por alfarerías, que fue totalmente arrasado por la razia pisano catalana contra Baleares de 1114-1116. Esta intervención militar acabó con el Estado taifa independiente y propició la conquista almorávide. Material:

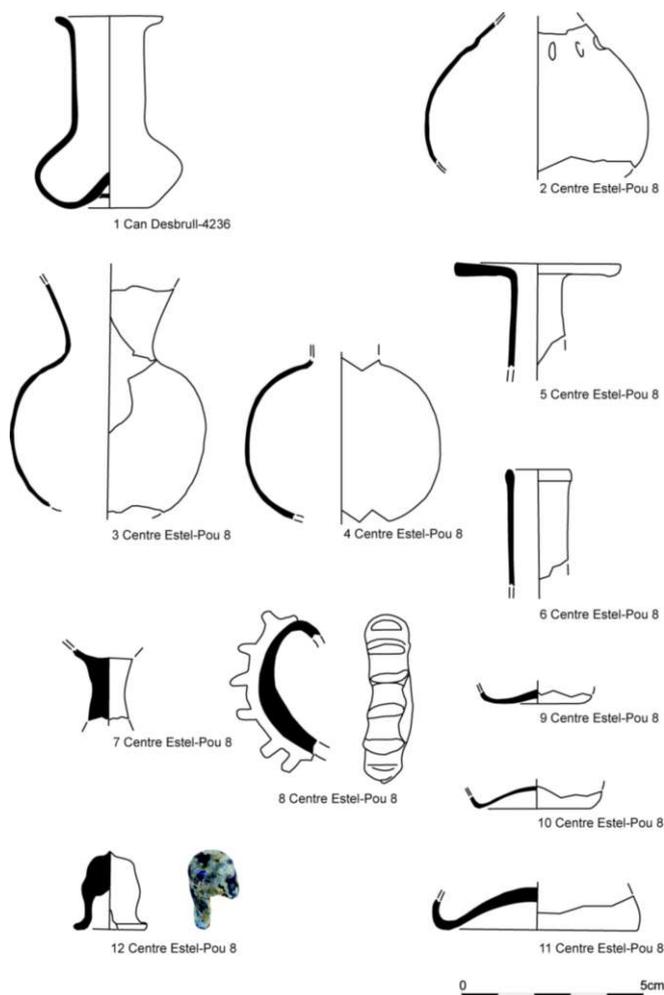


Fig. 2 Período Taifa: Can Desbrull, Centre Estel Pozo 8

– Ungüentario (Museo de Mallorca, 4236, fig. 2-1). Base cóncava, cuerpo globular, cuello cilíndrico y borde exvasado. Es probable que se trate de una pieza de vidrio incoloro, pero la degradación de la superficie no nos permite apreciar el tono real. La pieza se realizó mediante la técnica del vidrio soplado; conserva la marca del puntel en la base (Rosselló y Camps 1974, 133-168).

3. CENTRO “ESTEL” (C. DE SANT ANDREU, PALMA)

Se trata de la excavación de una manzana completa situada en una zona de urbanización dispersa de la ciudad islámica. En este amplio sector, conocido por el nombre de “Sa Gerreria”, los hallazgos de época islámica son esporádicos y se concentran en pozos ciegos/vertederos asociados a viviendas. El depósito número 8 proporcionó cerámicas correspondientes a todos los tipos propios de un ajuar doméstico.

La vajilla de mesa, decorada en verde y manganeso sobre blanco, coincide con las producciones locales de época taifa, si bien en este caso la clausura del vertedero es anterior a la razia pisano catalana de 1114, pudiéndose fechar el material a finales del siglo XI. El conjunto de vidrios está formado por un total de 11 elementos, fragmentos y formas, de paredes muy delgadas. Los objetos, de los cuales se ha podido reconstruir parte del perfil, nos indican que se trata en la mayoría de los casos de recipientes de dimensiones reducidas, caracterizados por su escasa capacidad. Se trata de formas que corresponden a diversas tipologías de contenedores de líquidos precitados (Capellà 2002, 285-290).

Materiales:

– Ungüentario (fig. 2-2). Fragmento de pared de un recipiente de cuerpo globular realizado con vidrio incoloro. Presenta una decoración caracterizada por su extrema sencillez, consistente en una franja horizontal de pequeñas depresiones de forma elíptica, situadas a una distancia de 6 mm. La decoración se ha efectuado mediante el soplado en un molde.

– Ungüentario (fig. 2-3). Presenta cuerpo globular que conserva el arranque del cuello cilíndrico y exvasado. El vidrio es de color púrpura. Se trata de una pieza de capacidad reducida, que

consideramos de forma genérica como unguentario, aunque desconocemos su función exacta. Otro fragmento de cuerpo correspondería a una pieza de características similares (fig. 2-4).

– Botella (fig. 2-5). Fragmento de cuello de botella de color verde. Se trata de un cuello cilíndrico, con un característico borde de ala plana de 15 mm de ancho y labio biselado. Se puede asimilar formalmente a una pieza del Castillo del Río (Alicante), publicada por Catalina Puche (2000, 59-161, fig. 2.1), con paralelos que se sitúan entre los siglos X al XII.

– Botella (fig. 2-6). Fragmento de cuello de botella incolora. En este caso se trata de un cuello cilíndrico, con un borde caracterizado por un engrosamiento interno y externo.

– Fuste (fig. 2-7). Fragmento macizo de vidrio de color azul. Podría corresponder al resto de un vástago de una copa.

– Asa (fig. 2-8). Asa de cinta vertical de perforación horizontal y sección elíptica. No la hemos podido relacionar con ninguno de los otros fragmentos aparecidos en esta unidad arqueológica. Lo más característico es que presenta una decoración consistente en una crestería de vidrio azul aplicada, realizada con trabajo a la pinza. Se busca un efecto simple de contraste con el resto de la pieza de vidrio incoloro (Jiménez 2006, 58-59). La forma del asa y la decoración se pueden relacionar con una redoma de cuerpo periforme de época almohade localizada en Lorca (Jiménez 2000, 138, fig. 8).

– Bases correspondientes a objetos de formas indeterminadas (fig. 2-9,10,11). Las tres bases recuperadas corresponderían a objetos de dimensiones reducidas con una base de fondo cóncavo. No se pueden relacionar ninguna de ellas con el resto de fragmentos descritos anteriormente, podría tratarse tanto de unguentarios, como de botellas, redomas o vasos.

– Dedal de costura (fig. 2-12). Es la única pieza completa de todo el conjunto, fortuna que se explica por su dimensión y el espesor de sus paredes. Se trata de un dedal de vidrio de color azul. En relación con la técnica de fabricación, el objeto en cuestión parece elaborado modelando una masa de vidrio con unas pinzas. Su forma es similar a los dedos actuales, presentando una depresión en la parte superior, que facilita la inserción de la aguja en el tejido. No conocemos otros paralelos de vidrio, tan sólo algunos ejemplares de metal, que se utilizaron con toda probabilidad para trabajos corioplásticos (Córdoba y Hernández 1993, 919-925).

4. CAN OLEO (C. ALMUDAINA, PALMA)

En la excavación de una parte de la casa conocida con el nombre de Can Oleo se encontraron restos de la alberca del patio de una casa andalusí rellena con materiales de época almohade (Riera *et al.* 2011). Estos restos seguramente proceden del expolio y la destrucción de la vivienda después de la conquista feudal de la ciudad (diciembre de 1229). El edificio original se emplazaba en una de las calles de la alcazaba o barrio administrativo de Madīna Mayūrqa. La muralla de la antigua ciudad romana servía en el siglo XIII para cercar el alcázar, la mezquita aljama, la alcaicería y la residencia de diferentes cargos administrativos. Materiales:

– Botella (fig. 4-1). Fragmento de cuello de botella de paredes exvasadas con la aplicación de un hilo decorativo.

– Cuello (fig. 4-2). El grado de fragmentación no permite relacionarlo con ningún objeto conocido.

– Botella (fig. 4-3). Fragmento de cuello que presenta un borde de ala plana de 1.5 mm de ancho.

– Base (fig. 4-4). Base cóncava de paredes divergentes. Probablemente por sus dimensiones corresponde a algún tipo de unguentario.

– Borde (fig. 4-5). Borde de paredes rectas divergentes y labio recto con engrosamiento exterior. Vidrio incoloro. Corresponde a alguna forma abierta, probablemente algún vaso.

– Borde (fig. 4-6). Fragmento de borde de alguna forma sin determinar. Se trata de un fragmento minúsculo que destaca por el recorte ondulado del labio.

– Base correspondiente a un objeto de forma indeterminada (fig. 4-7). El fragmento de vidrio incoloro presenta decoración aplicada de color azul. Se trata de una técnica frecuente entre los vidrieros andalusíes, como mínimo durante la primera mitad del siglo XIII (Jiménez 2000, 122).

– Fragmento de pared (fig. 4-8). Se trata de un fragmento de pared de un cuello de botella o de un recipiente tronco-cónico. Presenta decoración grabada, muy simple, consistente en dos franjas horizontales y paralelas, a las que se le superpone otra banda decorativa, acaso una crestería. La decoración grabada debe de haberse realizado usando una rueda o muela.

– Base correspondiente a un objeto de forma indeterminada (fig. 4-9). Base cóncava, con anillo de pie, pertenece a alguna forma de dimensiones considerables.

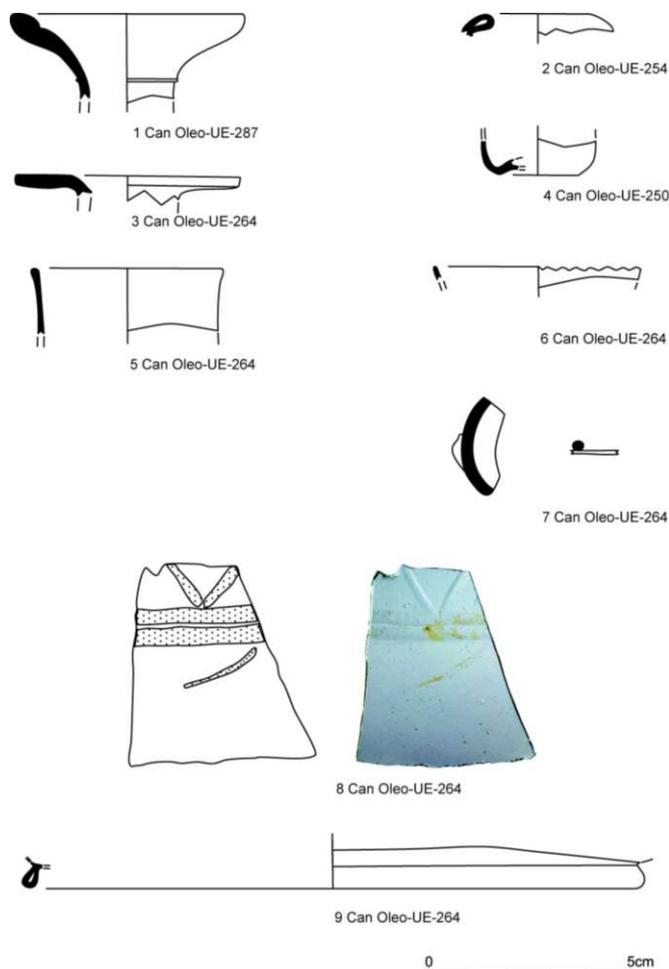


Fig. 3 Período Almohade: Can Oleo

5. PARQUE ARQUEOLÓGICO DEL PUIG DE SA MORISCA (CALVIÀ, MALLORCA)

Junto a una estructura turriforme de época prehistórica se han excavado recientemente dos habitaciones de una vivienda de época almohade, probablemente incendiadas en los días del desembarco de las tropas feudales conquistadoras de Mallorca (septiembre de 1229). Los materiales procedentes de esta excavación no han sido aún objeto de estudio, pero un análisis preliminar parece mostrar un ajuar doméstico con una cronología coherente con la aportada por las crónicas de conquista (Calvo *et al.* 2005). Materiales:

– Base correspondiente a un objeto de forma indeterminada (fig. 4-4). Base cóncava y paredes cilíndricas. Presenta una decoración acanalada que es el resultado del soplado en el interior de un molde. En la base, quedan restos de vidrio, que podrían indicar que estaba adherida a otra superficie del mismo material. En otros contextos peninsulares de este período han aparecido fondos similares. En la clasificación de C. Puche (1993, 931, fig. 2, n. 56-58) se plantea que se puede tratar de botellitas-ungüentario o bien tubos de lámpara de cazoleta cilíndrica rematada por un apéndice o vástago.

6. CASTILLO DE LA ALMUDAINA (C. PALAU REIAL, PALMA)

El conjunto de edificios conocido en la actualidad con el nombre de Palacio de la Almudaina era en origen el alcázar de Madīna Mayūrqa, capital de las Islas Orientales de al-Andalus (Palma-Islas Baleares). Desde su construcción, a mediados del siglo X, ha mantenido su carácter palatino, siendo objeto de multitud de obras y restauraciones más o menos afortunadas (Estabén 1975; Rosselló 1985). La mayoría del material procedente de su subsuelo carece de contexto arqueológico, tan sólo la cuenta de collar que aquí presentamos fue recuperada en excavación científica. El año 1988 se excavó la actual terraza sur del palacio, localizándose algunas habitaciones de servicio arrasadas en el momento de la conquista feudal de 1229 (Pons y Porcel 1989, 57-68). Materiales:

– Ungüentario (Inv. 10030487, fig. 4-5). La pieza se publicó como de época romana (Conrado 1992, p. 31), aunque no res-

ponde a las tipologías propias de este período (Isings 1957). Base cóncava, cuerpo globular, cuello cilíndrico y borde exvasado. Vidrio incoloro con iridiscencias. Ha sido elaborado mediante la técnica del soplado, presenta en la base la marca del pontil. La parte central del cuerpo se ha decorado con seis pellizcos verticales en relieve realizados con trabajo de pinza, sencilla técnica ornamental efectuada en caliente. Los paralelos en relación con la técnica decorativa son escasos. Se puede citar una botella localizada en un solar de la calle Platería en Murcia, que se puede fechar a fines del siglo XI o primera mitad del XII (Jiménez 2006, 59, 103). Los pellizcos también podrían tener otra función, la de ser una ayuda para la sujeción del objeto durante el vertido de su contenido. La forma de este recipiente presenta similitudes con las botellas destinadas al servicio de mesa, pero es obvio que su capacidad reducida indica su uso como ungüentario.

– Cuenta de collar (Inv. 10030443, fig. 4-6). Cuenta de vidrio de forma anular. Está decorada con líneas en zigzag de color blanco sobre fondo oscuro.

7. COVA DELS AMAGATALLS (SON BORDILS, MANACOR, MALLORCA)

Se trata de una cueva natural, con un depósito interior de agua potable, que fue acondicionada como vivienda por una comunidad refugiada allí entre el momento de la conquista de Madīna Mayūrqa (diciembre de 1229) y la ocupación del resto de la isla (1232). Debemos suponer que los ocupantes de la cueva fueron definitivamente capturados puesto que el ajuar fue abandonado y se mantuvo en la posición de abandono hasta el redescubrimiento de la cavidad a principios de la década de los ochenta del siglo XX (Trias 1982; Rosselló 1988, 243-249). Materiales:

– Copa (Museo de Mallorca, fig. 4-1). Fragmento de borde de un objeto indeterminado, podría tratarse de una copa de reducidas dimensiones, de paredes convexas y borde recto. Presenta decoración esmaltada aplicada en la parte exterior sobre vidrio incoloro. El nivel de degradación de esta decoración es muy elevado, a pesar de ello, se ha realizado una propuesta de interpretación de los restos conservados a partir de fotografías macro de la superficie. La reconstrucción nos permite apreciar una combinación de esmalte negro o azul, dorado y rojo. Probablemente se trata de agrupaciones de puntos y de decoración epigráfica, con al

menos dos niveles de lectura. Los vidrios esmaltados son excepcionales en los hallazgos arqueológicos. En la península Ibérica podemos citar otros fragmentos recuperados en excavaciones murcianas, dos de ellos fechados en el siglo XII y otro, durante la primera mitad del XIII (Jiménez 2006, 60-61). A estos se podrían sumar dos ejemplares del XIV procedentes de la Alhambra. La decoración esmaltada es una de las técnicas que dominan a la perfección los artesanos islámicos y a la que, junto con el dorado, debe la fama esta vidriería medieval (Carboni 2001, 323-369). Concretamente, será durante el siglo XIII y el XIV cuando las regiones de Siria y Egipto producirán gran cantidad de ejemplares, comercializados no sólo en los territorios afines sino también en la Europa cristiana. La pieza de Amagatalls puede ser perfectamente uno de estos objetos lujosos llegados desde el Próximo Oriente. A pesar de hallarse en una cueva y en una localización periférica de la Mallorca del siglo XIII, el ajuar cerámico de mesa, formado por varios ataífores, uno de ellos de loza dorada y dos piezas decoradas en verde sobre blanco, se corresponde con este objeto de importación (Rosselló 1988, 243-249).

– Fragmento de pared (fig. 4-2). Presenta una decoración de panel de abeja o retícula de motivos elípticos realizados a molde. Se trata de un motivo de origen clásico muy difundido, si bien queremos indicar que en el caso mallorquín ni el grueso de la pieza ni la forma de los motivos coincide con los ejemplares peninsulares (Jiménez 2000, 57).

– Ungüentario (Museo de Mallorca, fig. 4-3). De base plana, cuerpo cilíndrico y cuello alto moldurado. Vidrio soplado de color verde. Presenta en la base una marca circular correspondiente al puntel. La pieza se localizó en una de las denominadas habitaciones de la cueva, concretamente la número 2, en el interior de una grieta (Trias 1982, 6; Rosselló 2002, 188). C. Puche (1993, 929-930) clasifica esta forma como ampolla, mientras que P. Jiménez (2000, 140) prefiere utilizar la denominación de ungüentario, en este caso en forma de tubito. Presentan un diámetro de boca que oscila entre los 26 mm y los 15 mm; en el caso de Mallorca el diámetro de la boca es de 19 mm y su longitud de 93 mm. Se trata de una forma muy frecuente en al-Andalus con ejemplares hallados en localizaciones como Siyāsa y el Pozo de San Nicolás en Murcia, en el Castillo del Río de Aspe en Alicante y en Granada. El margen amplio de difusión sobre el solar peninsular, incluyendo las Baleares, se puede relacionar con la distribución de algún tipo de producto suntuario.

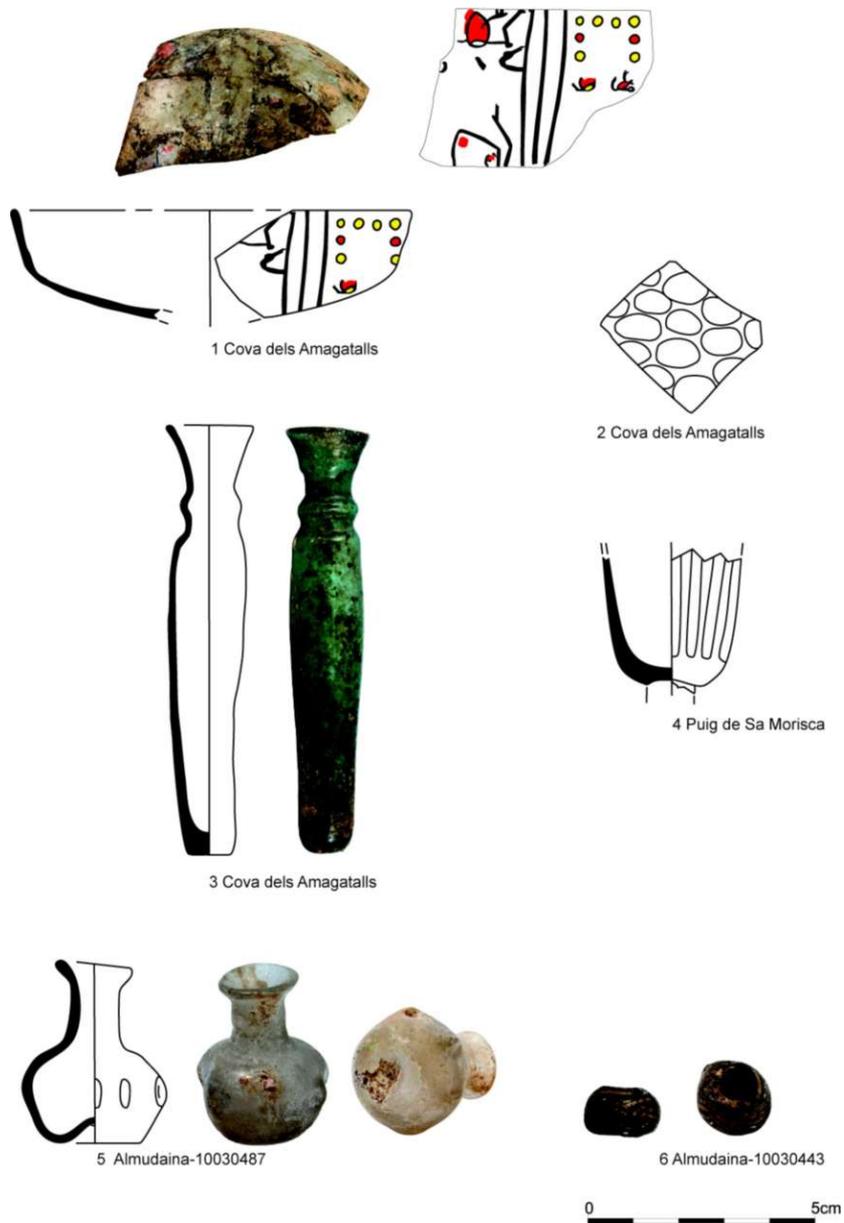


Fig. 4 Período Almohade: Cova dels Amgatalls, Puig de Sa Morisca, Almodaina

RECAPITULACIÓN

El lugar de fabricación de la mayor parte de estos objetos de vidrio es totalmente incierto, tan sólo los ejemplares de la colección Costa del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera y algún otro caso aislado se escapan de este denominador. Las fuentes arqueológicas así como la documentación generada inmediatamente después de la conquista feudal de la isla de Mallorca, no nos han facilitado ningún dato relativo a la existencia de un taller o talleres de vidrio en Madīna Mayūrqa. Si bien es cierto que la presencia de otros artesanos productores de objetos de lujo —como por ejemplo de joyas (González i Riera 2002, 59-64)—, nos permite mantener la esperanza de la existencia de talleres locales aún por descubrir. Como hemos visto, exceptuando dos casos, la mayoría de fragmentos vítreos son de uso común, mientras que el corpus de ejemplares de calidad artística es limitado. Sin embargo, podemos constatar que aparecen las principales técnicas de elaboración y de decoración características de la vidriería islámica.

En relación con los objetos recuperados, cabe indicar que predomina de forma clara el ungüentario sobre el resto de recipientes, circunstancia que no debe sorprendernos. En este sentido, “es preciso recordar que el maquillaje y la decoración personal tuvieron su importancia en la sociedad andalusí” (Roselló 2002, 138-140). Difícilmente se podrá relacionar la función original del contenedor con la variedad de perfumes documentados y las prácticas farmacéuticas, tan sólo el ejemplar número 1 de la colección Costa puede estar destinado a contener *kuhl* (Rontomé 1997, 96). La coincidencia de determinadas formas con las localizadas en otros territorios peninsulares nos indica la importación de productos con su contenedor desde los territorios más dispares, ya sean andalusíes o mediterráneos. Así pues, se ha optado por considerar de forma genérica estos vasos de tamaño reducido como ungüentarios, siguiendo un criterio funcional y no formal, directamente relacionado con su capacidad (Jiménez 2000, 132-133). La variedad de formas que presentan es grande: globulares, piriformes... En lo que se refiere a este uso vale la pena decir que en la mayoría de los casos se caracterizan por sus adaptaciones morfo-funcionales, como por ejemplo los estrangulamientos en el cuello que actúan como reguladores de gotas o las bocas amplias idóneas para el uso de apli-

cadore de estas sustancias.

Nuestra aportación plantea la cuestión del vidrio de época andalusí en las Baleares mediante una primera recopilación de materiales recuperados en excavación, que puede servir como aliciente para la publicación de nuevos hallazgos, aumentando el de momento limitado número de objetos conocido. En pocas palabras, tan sólo así podrán abordarse en un futuro cuestiones más complejas como la distribución del vidrio, su uso por los diferentes grupos de la sociedad andalusí y las vías de comercialización utilizadas.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Mateu Riera Rullán, director de la excavación, que nos haya brindado la posibilidad de estudiar los materiales de Can Oleo. Asimismo, a Amelia Aranda Huete, conservadora de Patrimonio Nacional del Castillo de la Almudaina, las informaciones facilitadas para el estudio de las piezas arqueológicas.

BIBLIOGRAFÍA

- 2006: *Vidrio islámico en al-Andalus*, La Granja.
- CAPELLÀ GALMÉS, M. À. 2002: “Un conjunt de vidre d'època de taifes localitzat a Palma (Mallorca)”, en *Home-natge a Guillem Rosselló Bordoy*, Palma, 285-290.
- CARBONI, S. 2001: “Painted Glass”, en CARBONI, S.; WHITEHOUSE, D.: *Glass of the Sultans*, New York, 199-274.
- CARRERAS ROSSELL, T. 2006: “Historia de la colección de vidrio del Museu d'Arqueologia de Catalunya”, en *Vidrio islámico en al-Andalus*, La Granja, 86-89.
- CONRADO DE VILLALONGA, J. F. 1992: *El Real Sitio de la Almudaina: palacio de los Reyes de Mallorca*, Madrid.
- CÓRDOBA DE LA LLAVE, R.; HERNÁNDEZ IÑIGO, P. 1993: “Dedales hispano-musulmanes en la provincia de Córdoba”, *Societats en transició*, Alacant, 919-925.
- DOMÈNECH VIVES, I. 2003: “Santiago Rusiñol col·leccionista”, en CARRERAS ROSSELL, T.; DOMÈNECH VIVES, I.: *Museu Cau Ferrat. La col·lecció de vidre*, Sitges, 9-14.
- ESTABÉN RUIZ, F. 1975: *La Almudaina: Castillo Real de la Ciudad de Mallorca*, Palma de Mallorca.

- GONZÁLEZ, E.; RIERA, M. M. 2002: *La joieria a les Illes Balears*, Palma.
- GUDIOL I RICART, J.; ARTIÑANO Y GALDÁCANO, P. M. 1935: *Vidre. Resum de la Història del vidre. Catàleg de la col·lecció Alfons Macaya*, Barcelona.
- ISINGS, C. 1957: *Roman glass from dated finds*, Groningen-Djakarta.
- JIMÉNEZ CASTILLO, P. 2000: “El vidrio andalusí en Murcia”, en CRESSIER, P.: *El vidrio en al-Andalus*, Madrid, 117-148.
- JIMÉNEZ CASTILLO, P. 2006: “Talleres, técnicas y producciones de vidrio en al-Andalus”, en *Vidrio islámico en al-Andalus*, La Granja, 51-70.
- JIMÉNEZ CASTILLO, P.; NAVARRO PALAZÓN, J. 1997: “Vidrio”, en *Platería 14. Sobre cuatro casas andalucías y su evolución (siglos X-XIII)*, Murcia, 44-50, 103-105.
- JIMÉNEZ, P. 1991: “El vidrio”, en NAVARRO PALAZÓN, J.: *Una casa islámica en Murcia. Estudio de su ajuar (siglo XIII)*, Murcia, 71-80.
- KIRCHNER, H. 2002: *La ceràmica de Yabisa. Catàleg i estudi dels fons del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera*, Eivissa.
- PONS I HOMAR, G.; PORCEL GOMILA, G. 1989: “L'Almudaina '88: estudi preliminar de les restes constructives”, *BSAL*, 45, 57-68.
- PUCHE ACIEN, C. 1993: “El vidrio de época almohade en la Península Ibérica: primera aproximación formal”, en *Societats en transició*, Alacant, 927-936.
- PUCHE ACIÉN, C. 2000: “Los vidrios islámicos de Alicante. Problemas de estudio”, en CRESSIER, P.: *El vidrio en al-Andalus*, Madrid, 149-164.
- RIERA FRAU, M. M. 1993: *Evolució urbana i topografia de Madína Mayúrqa*, Palma.
- RIERA RULLAN, M.; JOFRE SERRA, C.; JUNCOSA VECCHIERINI, E. 2011: “Un conjunt ceràmic del segle XV del Palau de Can Oleo de Palma de Mallorca (Illes Balears)”, en *Actes del IV Congrés d'Arqueologia medieval i moderna a Catalunya*, Tarragona, del 10 al 13 de juny de 2010, 1, Ajuntament de Tarragona-Associació Catalana per a la Recerca en Arqueologia Medieval (ACRAM), 571-585.
- RONTOMÉ NOTARIO, E. 1997: “Los vidrios islámicos”, en *Vidrios del Puig des Molins (Eivissa). La colección de D. José Costa "Picarol"*, Eivissa, 87-99.
- ROSSELLÓ BORDOY, G. 1985: *Notes en torn al Castell Reial de Madina Mayurqa*, Palma de Mallorca.
- ROSSELLÓ BORDOY, G. 1988: “La esperanza en el retorno: algunas reflexiones sobre las cuevas de refugio mallorquinas”, en *El Islam y Cataluña*, Barcelona, 243-249.
- ROSSELLÓ BORDOY, G. 2002: *El ajuar de las casas andalusíes*, Málaga.
- ROSSELLÓ BORDOY, G.; CAMPS COLL, J. 1974: “Excavaciones arqueológicas en Palma de Mallorca. Sondeos practicados en la antigua Casa Desbrull”, *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 2, 133-168.
- TORRES PLANELLAS, S. 1997: “José Costa Ferrer "Picarol" (1876-1971). Apunte biográfico”, en *Vidrios del Puig des Molins (Eivissa). La colección de D. José Costa "Picarol"*, Eivissa, 13-39.
- TRIAS, M. 1982: *Notícia preliminar del jaciment islàmic de la cova dels Amagatalls*, Palma.
- WARD, R. 2012: “Mosque Lamps and Enamelled Glass: Getting the Dates Right”, en BEHRENS-ABOUSEIF, D.: *The Arts of the Mamluks in Egypt and Syria-Evolution and Impact*, Bonn, 55-76.



Col·legi Oficial de Doctors
i Llicenciats en Filosofia i Lletres
i en Ciències de les Illes Balears
Secció d'Arqueologia



**Consell Insular
de Formentera**