

VII Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears

(Maó, 30 de setembre i 1 i 2 d'octubre de 2016)



Col·legi Oficial de Doctors
i Llicenciats en Filosofia i Lletres
i en Ciències de les Illes Balears
Secció d'Arqueologia



CONSELL INSULAR
DE MENORCA



**MENORCA
TALAIÒTICA**

Candidata Patrimoni Mundial



MENORCA
RESERVA DE BIOSFERA

EDITA:

Consell Insular de Menorca
Secció d'Arqueologia del Col·legi
Oficial de Doctors i Llicenciats en
Filosofia i Lletres i en Ciències de
les Illes Balears

ISBN:

978-84-947-942-0-9

DIPÒSIT LEGAL

ME - 762/2017

VII Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears

Maó, 30 de setembre i 1 i 2 d'octubre del 2016

[Coordinació Monserrat Anglada Fontestad, Mateu Riera Rullan, Antonia Martínez Ortega

464 p. 21 x 21 cm. ISBN 978-84-947942-0-9

1. Arqueologia - Menorca - Congressos

902 (460.32)

SUMARI

LA NAVETA DES CALÓ DE BETLEM (ARTÀ): UNA NOVA ESTRUCTURA D'HABITACIÓ DE L'EDAT DEL BRONZE DE MALLORCA	15	RESULTATS PRELIMINARS DEL PROJECTE D'INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA AL JACIMENT DE SES TALAIES DE CAN JORDI (SANTANYÍ).....	95
Alejandro Valenzuela, Josep Antoni Alcover		Montserrat Anglada, Nicolau Escanilla, Beatriu Palomar, Damià Ramis	
LA COVA DEL CAMP DEL BISBE (SENCELLES). DADES PRELIMINARS DE LES INTERVENCIIONS 2013-2015.....	21	ES ROSSELLS: RESULTATS PRELIMINARS DEL PRIMER PROJECTE TRIENNAL.....	105
Lua Valenzuela, Beatriu Palomar, Nicolau Escanilla, Francisca Cardona i Llorenç Oliver		Francisco Bergues, Rafel Font, Alejandra Galmés, Celia González, Cristoph Rinne, Javier Rivas, Bartomeu Salvà, Paloma Salvador	
BOTONS AMB PERFORACIÓ EN “V” A LA COVA DEL CAMP DEL BISBE (SENCELLES, MALLORCA).....	29	LES TASQUES ARQUEOLÒGIQUES D'AMICS DEL MUSEU DE MENORCA A L'ÀREA SUD-EST DE TORRE D'EN GALMÉS (ALAIOR-MENORCA).....	115
Nicolau Escanilla, Beatriu Palomar, Lua Valenzuela		Martí Carbonell, Borja Corral, Francesc Isbert, Carmen Lara, Cecilia Ligeró, Ester Marcos, Joaquin Pons, Carlos de Salort	
ARQUITECTURA Y TERRITORIO DE LAS NAVETAS FUNERARIAS DE MENORCA.....	39	RESULTATS DE LES INTERVENCIIONS REALITZADES A LES HABITACIONS ADOSSADES AL TALAIOT QUADRAT DE S'HOSPITALET VELL, MANACOR.....	125
José Simón Gornés Hachero		Magdalena Salas Burguera, Damià Ramis Bernad	
ELS MATERIALS TALAIÒTICS DE LA COL·LECCIÓ VIVES ESCUDERO. LES EXCAVACIONS DE TIRANT I BINIDONAIRE.....	49	APLICACIONS DE SINTAXI ESPACIAL EN ESPAIS DOMÈSTICS BALEARIS EN EL MARC DEL PROJECTE MODULAR.....	133
Octavio Pons Machado		Octavio Torres Gomariz	
INDUSTRIA ÓSEA DE LA NECRÓPOLIS DE SON PELLISSER; EL “TAP” EN LA ARQUEOLOGÍA MALLORQUINA.....	57	RESULTATS PRELIMINARS DE LES EXCAVACIONS AL RECINTE DE TAULA DE SA CUDIA CREMADA	139
Mercedes Alvarez Jurado-Figueroa, Agustín Fernández Martínez		Montserrat Anglada, Cristina Bravo, Irene Riudavets	
ELS ENTERRAMENTS EN CALÇ DE SA COVA DE NA PRIOR (BARRANC DE BINIGAUS, MENORCA).....	65	UN INTENTO DE ANALIZAR LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LOS ARTEFACTOS EN LAS TAULAS DE MENORCA.....	147
Mark Van Strydonck, Guy De Mulder, Montserrat Anglada, Laurent Fontaine		Guy De Mulder, Ann-Sophie De Witte	
XARXES VISUALS I CONNECTIVITAT DURANT L'EDAT DEL FERRO A MALLORCA. EL CAS DE LA PENÍNSULA DE CALVIÀ.....	75	MENORCA ENTRE CARTAGO Y ROMA: AVANCE DE LA EXCAVACIÓN DEL PROYECTO MODULAR EN EL POBLADO TALAYÓTICO DE SON CATLAR (CIUTADELLA).....	153
Alejandra Galmés Alba, Manuel Calvo Trias (Universitat de les Illes Balears)		Fernando Prados, Helena Jiménez, María José León, Andrés M. Adroher, Joan de Nicolás, José J. Martínez	
ESTRUCTURES INÈDITES AL SECTOR NORD DE LA NECRÓPOLIS DE SON REAL, SOLUCIONS DE PRESERVACIÓ DEL CONJUNT MONUMENTAL I AMENACES	85		
Jordi Hernández-Gasch, Bernat Burgaya Martínez, Francisca Cardona Lopez, Margalida Munar Grimalt			

CONTEXTOS CERÁMICOS EN TORRELLAFUDA (CIUTADELLA, MENORCA). ANÁLISIS DE MATERIAL DE SUPERFICIE.....	161	ENTERRAMIENTOS ALREDEDOR DE LA BASÍLICA DE SANISERA (MENORCA). ESTUDIO ANTROPOLÓGICO Y DE LOS RITUALES FUNERARIOS.....	241
Helena Jiménez, Andrés M. Adroher, Joan de Nicolás, Fernando Prados, José J. Martínez		Llorenç Alapont, Lisa Monetti	
AVANCE EN LA INVESTIGACIÓN DEL MUNDO FUNERARIO POSTALAYÓTICO MENORQUÍN EN EL MARCO DEL PROYECTO MODULAR: HIPOGEOS Y PROBLEMÁTICA DE ESTUDIO.....	173	APORTACIÓ A LA CRONOLOGIA DE LA POSSIBLE ESGLÉSIA O INSTAL·LACIÓ MONACAL ANTIGA DE L'ILLA D'EN COLOM, MAÓ.....	251
Sonia Carbonell Pastor		Joan C. De Nicolás Mascaró	
ENTERRAMENTS EN CISTA VORA LA MAR A SALAIRÓ, ES MERCADAL, UNA NOVA TIPOLOGIA DE JACIMENTS FUNERARIS DEL TALAÏÒTIC FINAL DE MENORCA.....	179	LA MAQBARA DE YABISA A TRAVÉS DE LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL SOLAR DEL ANTIGUO EDIFICIO DE LOS SINDICATOS: CALLE BARTOMEU VICENTE RAMON, 33....	261
Joan C. De Nicolás Mascaró, Miquel A. Pons Carreras		Glenda Graziani, Juan José Marí Casanova, Almudena García-Rubio	
ELS NESÒNIMS D'EIVISSA A L' <i>ITINERARIUM MARITIMUM: INSULA DIANA LESBOS EBUSOS</i> (WESS. 510, 4).....	189	TAFONOMÍA FUNERARIA DE LA MAQBARA DE YABISA.....	269
Bartomeu Obrador Cursach		Almudena García-Rubio, Juan José Marí Casanova, Glenda Graziani.	
NUEVOS APUNTES SOBRE EPIGRAFÍA ANFÓRICA HISPÁNICA Y AFRICANA DE LA MENORCA ROMANA.....	195	L'ALQUERIA ISLÀMICA DE CAS SELLERÀS (ES MONESTIR, LA MOLA, FORMENTERA). LES DADES D'UNA ACTUACIÓ PREVENTIVA.....	275
Piero Berni Millet, Joan C. De Nicolás Mascaró, Élise Marliere, Josep Torres Costa		Ricard Marlasca Martín, María José Escandell Torres, Josep M ^o López Gari	
LA IMPORTACIÓN DE ÁNFORAS EN EL YACIMIENTO DE SON FERRANDELL OLEZA.....	207	PRIMERES DADES SOBRE LA CERÀMICA ANDALUSINA DEL PUIG DE SA MORISCA (SANTA PONÇA, MALLORCA)....	285
Guy De Mulder		Alejandro Ramos Benito	
<i>SES LLUMETES</i> : EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA SUBACUÁTICA DE UNA NAVE ROMANA DEL S. I D.C. EN LA PLAYA DE PORTO CRISTO.....	217	ESTUDI TIPOLÒGIC I ARQUEOMÈTRIC D'UNA SAFA SINGULAR RECUPERADA A LA TORRE III DEL PUIG DE SA MORISCA (SANTA PONÇA, MALLORCA).....	293
Sebastià Munar, Carlos de Juan, Albert Martín, Javier Rodríguez		Alejandro Ramos Benito, Daniel Albero Santacreu, José C. Carvajal López	
ESTUDI DELS MATERIALS CERÀMICS D'ÈPOCA ANTIGA TROBATS A PORTOCRISTO (MANACOR – MALLORCA), DURANT LA CAMPANYA DE PROSPECCIONS I SONDEJOS SUBAQUÀTICS DE 2012.....	225	ANÀLISI PETROLÒGICA PRELIMINAR DE LA CERÀMICA ISLÀMICA DEL PUIG DE SA MORISCA (CALVIÀ, MALLORCA).....	301
Mateu Riera Rullan, Sebastià Munar Llabrés, Albert Martín Menéndez		Daniel Albero Santacreu, Guillem Mateu Vicens, José Cristóbal Carvajal López	
REINTERPRETACIÓN DEL EDIFICIO 11 DE SANISERA (SANITJA, MENORCA). ¿ES UNA BASÍLICA?.....	237	LA REHABILITACIÓ DEL CONVENT DE SANT DIEGO O PATI DE SA LLUNA (ALAIOR, MENORCA): UN LLARG PROCÉS DE RECUPERACIÓ DE PATRIMONI HISTÒRIC.....	311
José Miguel Rosselló Esteve		Antoni Ferrer, Joana M. Gual, Martí Carbonell, Rafel Mus, Bernardí Seguí	

REIVINDICACIÓN DE LOS ANTIGUOS GRABADOS DE LOS HIPOGEOS PREHISTORICOS DE MENORCA (II): LOS GRABADOS NÁUTICOS Y LOS “SAGRADOS”.....	319	LA REDESCOBERTA DEL PATRIMONI ARQUEOLÒGIC DEL MUNICIPI DE MURO (MALLORCA): RECERCA, RESTAURACIÓ I DIFUSIÓ SOCIAL DE L'ASSENTAMENT DE L'EDAT DEL FERRO DE SON SERRA.....	401
Joan C. De Nicolás Mascaró, Vicente Ibáñez Orts, Pere Arnau Fernández, Mónica Zubillaga		Margalida Rivas Llompart, Jordi Hernández-Gasch, Antoni Puig Palerm, Bernat Burgaya Martínez, Margalida Munar Grimalt	
LA COL·LECCIÓ ULLDEMOLINS D'OBJECTES ARQUEOLÒGICS DE SA CUDIA CREMADA, MAÓ, UNA O MÉS NECRÒPOLIS AL JACIMENT?	329	COVES FORN? NOVES REFLEXIONS ENTORN AL RITU DE LA CALÇA A MALLORCA.....	411
Joan C. De Nicolás Mascaró		Jaume Deyà Miró	
L'ABOCADOR ROMÀ I MEDIEVAL DE SA MURADETA-ES PLA DE SANT JOAN, INDICADOR DE LA VIDA DOMÈSTICA DE IAMO, CIUTADELLA, PART I: L'ÈPOCA ROMANA I VÀNDALA (SEGLES I-VI).....	339	DESENVOLUPAMENTS DEL LLENGUATGE LÚDIC EN LA DIDÀCTICA DELS PROCESSOS CULTURALS: EL CAS DE LA PREHISTÒRIA RECENT A LES ILLES BALEARS.....	421
Joan C. De Nicolás Mascaró		Maite Noguera Tugores	
RESULTADOS PRELIMINARES DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PARA LA AMPLIACIÓN DE LA CARRETERA C733 EIVISSA-SANT JOAN.....	351	LA RUTA ARQUEOLÓGICA SENCELLES-COSTITX. UN EXEMPLE DE COL·LABORACIÓ INTERMUNICIPAL PER A LA RECERCA I LA SOCIALITZACIÓ DEL PATRIMONI ARQUEOLÒGIC.....	425
Jesús Martín Alonso, María Lourdes López Martínez		Francisca Cardona, Marc Ferré, Sebastià Munar, Beatriz Palomar, Lua Valenzuela	
INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA FORTIFICACIÓN RENACENTISTA DE DALT VILA (EIVISSA).....	359	NOVES TASQUES DE CONSOLIDACIÓ I RESTAURACIÓ AL POBLAT DE CAP DE BARBARIA II (FORMENTERA, ILLES BALEARS). LES CAMPANYES DE 2015-2016.....	433
Anna Artina		Margalida Munar, Bernat Burgaya, Edgard Camarós, Marian Cueto, Luis Teira, Pau Sureda	
DE LA PREHISTÒRIA A LA HISTÒRIA: CANVI I CONTINUÏTAT EN ELS HÀBITS ALIMENTARIS DELS HABITANTS DE LES ILLES BALEARS A PARTIR DELS ESTUDIS DE ¹⁴ C I ISÒTOPS ESTABLES ($\Delta^{13}C$ I $\Delta^{15}N$).....	369	LA CARTA ARQUEOLÒGICA SUBACUÀTICA DE FORMENTERA (2015-2019).....	441
Mark Van Strydonck, Mathieu Boudin, Damià Ramis		Enrique Aragón, Sebastià Munar, Javier Rodríguez	
PROYECTO D'ACTUACIÓ ARQUEOLÒGICA DE LA COVA DEL MOLÍ D'EN GASPAR DE SES CASES NOVES DE SINEU: CAMPANYA DE 2015. APROXIMACIÓN A LA ESTRUCTURA DEL POBLAMIENTO DE ÈPOCA ROMANA, TARDOANTIGUA Y MEDIEVAL ISLÁMICA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE SINEU (MALLORCA). APUNTES METODOLÓGICOS.....	379	EL DERELICTE DE CALA SANTANYÍ. PRIMERS RESULTATS DE LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA SUBAQUÀTICA DE JULIOL 2015.....	449
Julio M. Román Punzón, María José Rivas Antequera, Bartomeu Vallori Márquez, Mateu Riera Rullan		Enric Colom Mendoza, Aurora Rivera Hernández, Andrea Torres Ferrer	
ESTAT ACTUAL DE LA RECERCA SOBRE MOLES I MOLERES DE L'ILLA DE MALLORCA	389	ELS PLANS DE GESTIÓ DEL PATRIMONI HISTÒRIC A LES ILLES BALEARS.....	457
Joaquim Sánchez Navarro		M. Cristina Rita	

NUEVOS APUNTES SOBRE EPIGRAFÍA ANFÓRICA HISPÁNICA Y AFRICANA DE LA MENORCA ROMANA

Piero Berni Millet
Joan C. de Nicolás Mascaró
Élise Marlière
Josep Torres Costa

Un nuevo paso en el desarrollo del proyecto de revisión y actualización de la epigrafía anfórica de Menorca que inició este equipo en las Jornadas de Formentera es el que se propone aquí. Analizar los sellos inéditos y ofrecer —con la ayuda de las importantes aportaciones de la investigación en este complejo y apasionante mundo en los últimos 30 años— nuevas lecturas y propuestas de otros sellos que, aunque publicados, planteaban problemas de identificación. Algunos de los epígrafes que se publican aquí no se han podido ver directamente, debemos su documentación gráfica a la colaboración de investigadores que aún tienen pendiente de publicación sus trabajos, pues aunque estén custodiados en los museos públicos de la isla no es fácil acceder a su revisión por razones diversas que ahora no vienen al caso.

ANFORAS BÉTICAS DEL VALLE DEL GUADALQUIVIR

1. L·HORATI

Fragmento de asa sellada hallada casualmente durante unas obras efectuadas a principios de los años setenta, en el subsuelo del edificio del ayuntamiento de Maó, en pleno centro de *Mago* (Museu de Menorca, 2360). El sello L·HORATI aparece colocado en un costado de la cara externa de un asa suelta de perfil arqueado y sección ovalada, con una suave acanaladura longitudinal, que perteneció, probablemente, a un ánfora olearia bética Ovoide 6 del valle del Guadalquivir. La impronta es de buena calidad, lo que permite reconocer la forma del texto, con un único signo de interpunción redondeado, la letra O de menor altura, y el nexa RATI con las cuatro letras finales del gentilicio *Horatius*. La primera noticia sobre este hallazgo ya se dio a conocer en el año 1979, cuando todavía no se sabía nada sobre el mundo

de las ánforas ovoides de Hispania Ulterior. Se sugirió entonces clasificarla como una posible Dressel 7-10 (De Nicolás 1979, nº 77, fig. 14.77).

El complejo y heterogéneo mundo de los tipos *ovoides* comienza su andadura científica con los trabajos de Carlos Fabião (1989) y, sobre todo, de Rui de Almeida (2008) con el material anfórico de Portugal. La forma Ovoide 6 da salida al largo recorrido de los tipos olearios del valle del Guadalquivir que antecedieron al ánfora globular Dressel 20. En la actualidad, se acepta para esta forma un horizonte cronológico comprendido en el período 50/40 - 25/20 a. C., es decir, los últimos años de la República y los primeros del principado de Augusto. Esta ánfora tuvo amplia difusión por las dos vertientes atlántica y mediterránea de la península ibérica, llegando incluso a penetrar el río Ródano hasta la localidad de Lyon (García Vargas *et al.* 2011, 228 ss.). Los sellos de L. Horatius tuvieron amplia difusión por la península ibérica, tanto en la fachada atlántica (Castro de Vigo, *Scallabis*, Alto dos Cacos, *Olissipo*), como mediterránea (*Ilici*, *Ilerda*, *Baetulo*), llegando a alcanzar con este hallazgo las islas Baleares (*Portus Magonis*) (Fabião *et al.* 2016, nº 48, 117-118, Estampa 6).

2. MAEALEX

Fragmento de ánfora Dressel 20 con sello MAE.ALE... procedente de las excavaciones de urgencia del Pla Mirall-Maó 2000-2002, en un vertedero del Alto Imperio en la calle de l'Església de Maó, *Mago* (Contreras 2002, 74), conservada en el Museu de Menorca (depósito 2007/27). Los sellos M. Aelius Alexander fueron producidos en la alfarería de El Mohino, ubicada en el margen izquierdo del Guadalquivir, a la entrada del río por el territorio de Córdoba, entre la moderna Puebla de la Parrilla y Palma del Río (Berni 2008, 448-450). Estamos ante una de las series

epigráficas más representativas y difundidas para el período inicial de fabricación de las ánforas Dressel 20. Esta serie se asocia a las Dressel 20 de cuerpo redondeado o semiesférico (todavía no globular), como corresponde a las primeras producciones tardotiberianas de la década de los años 30 d. C.

3. BROCODV, M·A·R, TERTI

Hemos incluido estos tres sellos sobre ánfora Dressel 20 en el mismo apéndice porque pertenece al posible pecio con este tipo de ánforas de la bocana de Cala en Busquets, en el puerto de Ciutadella (Riera *et al.* 2011, 149-150, fig. 2). Los dibujos nos han sido proporcionados por Albert Martín Menéndez, a quien agradecemos su amabilidad por permitirnos utilizarlos en este estudio.

Los dos primeros sellos BROCODV y MAR son bien conocidos dentro y fuera del valle del Guadalquivir, y se asocian a la variante Dressel 20B del tercer cuarto del siglo I d. C. (Berni 2008, 60). La presencia del sello BROCODV en el pecio preflavio de la Albufereta (Alicante) permite precisar la cronología del naufragio balear para un momento avanzado del reinado de Nerón (Fernández, Berni, Aguilera 2008). Los dos primeros sellos fueron producidos en el gran centro alfarero de La Catria, cerca de la Mesa de Lora, donde se ha sugerido ubicar el municipio flavio de *Oducia* (Remesal 1997; Berni 2008, 318 ss.). Hemos dedicado un caso de estudio al sello BROCODV (Berni 2008, 190-194), que leemos <Q. Servi(li, -)> Brocchi (et) Od(uciae?), tomando la variante más desarrollada QSERVIBROC que nos da el nombre completo de *Brocchus*. Este personaje formó parte del destacado clan de los *Servilii*, especialmente activos en las alfarerías de la orilla derecha del río Guadalquivir próximas a La Catria durante la segunda mitad del siglo I d. C.

El tercer sello TERTI es de lectura retrógrada y fue diseñado con la letra E reflejada y la R invertida, lo que a primera vista genera cierta confusión con la lectura del *cognomen* latino. Se trata de una variante nueva, desconocida en otro lugar, con posible relación familiar con la variante TERTI de texto regular que encontramos en un hallazgo británico de Colchester (Callender 1965, 1709, fig. 17.45) y otro renano de Mainz (Remesal 1986, n° 262 = Ehmig 2003, n° 198).

4. LFFV

Cuello de ánfora Dressel 20 con sello en una de las asas del posible pecio de Es Maresos o Ferragut, en la costa norte menorquina cerca de Sanitja, es Mercadal (Fornells, colección particular). Por los restos de ánforas que se han podido ver se trata de un pecio bético con un cargamento principal formado por ánforas Dressel 20 del valle del Guadalquivir y ánforas salazoneras del subtipo tardío Beltrán IIA2 (Beltrán 1970) producidas en la costa bética durante el siglo II d. C. La tipología de las ánforas Dressel 20 se corresponde con las producciones tar-doantoninianas del período Marco Aurelio-Cómodo. El cuello de ánfora Dressel 20 lleva impresa en el asa la marca LFFV del alfar sevillano del Cortijo de la Mallena (Berni 2008, 362-364), situado en el margen derecho del Guadalquivir. Nosotros hemos sugerido datar este sello en la segunda mitad avanzada del siglo II d. C., tal vez ya con Cómodo, lo que permitiría precisar mejor la fecha del naufragio menorquín. En cuanto a la lectura del sello, a falta de signos de interpunción, sugerimos descomponer las letras con los *tria nomina* L. F() Fu().

5. L·IVNI·M/ELISSI·P

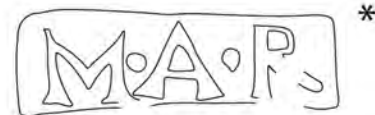
Hallazgo de un submarinista en las inmediaciones de la playa de Cavalleria, Ferragut, es Mercadal, quizá vinculado con el cuello de ánfora de la entrada anterior (Museu de Menorca). Sello colocado sobre el asa de ánfora Dressel 20 del primer cuarto del siglo III d. C. La variante de L. *Iunius Melissus* con sufijo P al final del texto ha podido ser datada recientemente en el Testaccio asociada al sello FSCIMNIANO en una descarga severiana de los años 207, 208 ó 214 d. C. (Testaccio 2010, n° 374d1 y 411a). El vínculo epigráfico con la *figlina* de los *Sciminiano(rum)* permite situar la fabricación del ánfora en el alfar astigiano de Las Delicias, en el bajo Genil, próximo a la colonia de *Astigi* (Berni 2008, 428; Bourgeon *et al.* 2016). No estamos ante el único testimonio epigráfico de Las Delicias recogido en la isla de Menorca. En la localidad de Sanitja se halló hace años otro sello de esta misma serie con el texto fragmentado LIVN[---]/E[---] (De Nicolás 1979, n° 61 y fig. 11.61). En Cap d'en Font (Sant Lluís) se halló la marca CAMILI/SILVESTRI (De Nicolás 1979, n° 59 y fig. 10.59), para una fase de actividad postseveriana, bien datada en las últimas descargas del monte Testaccio de los años 246-254 d. C. (Testaccio 2007, n° 556).



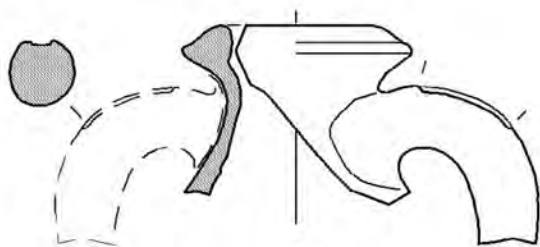
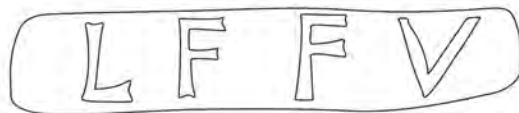
1



2



3



4



5

Sellos :



Formas :

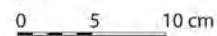


Lámina I. Sellos de ánforas béticas del Valle del Guadalquivir (1 a 5), (Dibujo del nº 2 por cortesía de Fernando Contreras y del nº 3 de Albert Martín Menéndez).

SÍNTESIS 1

Este nuevo conjunto de sellos en ánfora Dressel 20 se debe sumar a los once ejemplares publicados en 1979 con diversos testimonios para los tres primeros siglos de la era actual (ACHILI, ACIRGI, LQS, LIDFITALICAE, etc.) (De Nicolás 1979). Todos estos hallazgos, más el sello LHORATI en posible Ovoide 6 (*vide supra*), corroboran el dilatado consumo de aceite de oliva del valle del Guadalquivir en Menorca desde la Tardorrepública hasta el comienzo del Bajo Imperio, probablemente, al verse beneficiada por su posición geográfica en medio del recorrido de la principal ruta marítima de larga distancia por las que fluía el gran comercio annonario del aceite bético con destino a Roma. Nos reservamos para otra ocasión algunos comentarios sobre las consideraciones que nos parecen en general acertadas de la aportación de Juan y Pons (1996) sobre la presencia de aceite bético y africano en Menorca y las Baleares.

ANFORAS DE LAYETANIA

6. SEX·STATI

En nuestro anterior trabajo sobre el comercio de vino layetano en Menorca (De Nicolás *et al.* 2015, 203) ya dimos a conocer otra marca SEX·STAT[I] de Biniparratx Petit (Sant Lluís), colocada en un fragmento de borde de ánfora Tarraconense 1. Pusimos además de relieve la importancia del hallazgo como testimonio epigráfico seguro en la isla sobre esta temprana tipología layetana de época tardorrepblicana. Del mismo modo, hicimos hincapié a la tímida presencia de Tarraconense 1 en Menorca repasando los datos publicados en los últimos años, con algunas evidencias materiales en contextos urbanos, como el material recogido en el año 1998 en un vertedero cerámico de la ciudad de Maó (Pons, Pons 2005, 879 y fig. 1). Entonces no nos dimos cuenta que ya en 1979 se había publicado un primer ejemplar de la misma serie recuperado en el poblado talayótico de Torralba d'en Salort, Alaior (Museu de Menorca n° 459) de lectura entonces dudosa (De Nicolás 1979, n° 81). El sello se conserva parcialmente con el relieve de las letras desgastado sobre un pequeño fragmento de labio de Tarraconense 1. Por la coloración de la pasta, ma-

rrón claro y bien depurada, esta producción debería circunscribirse a una zona de la vertiente occidental de la Layetania. Seguimos sin saber en la actualidad la ubicación exacta de la alfarería, pero por los hallazgos que ya comentamos de Badalona (Comas i Solà 1997, n° 9-10) y Montmeló (Vallés Oriental) (Panosa 2002, 64-66, foto 22), creemos que ese lugar debió tener salida al mar por el curso del río Besós.

7. PHIL

Fragmento de boca de ánfora Pascual 1 con sello PHIL impreso a media altura del borde hallado en otra de las calles afectadas por las excavaciones de urgencia del Pla Mirall-Maó 2000-2002, en la calle Bonaire, vinculado con unos estratos sobre pavimentos de *signinum* de la ciudad romana de *Mago*, Maó (Contreras, 2002, 94-95), en el Museu de Menorca (depósito 2007/66). Su lugar de producción en El Sot del Camp (Sant Vicenç de Montalt, Maresme), a 6 kilómetros de Mataró, fue dado a conocer por Ricardo Pascual en 1977 por un hallazgo idéntico al nuestro y sobre el mismo tipo de ánfora. La marca de Menorca tiene la misma dimensión y forma que el sello dibujado por Pascual (1977, 65 n° 120, figs. 17.7 y 18.9), por lo que no cabe ninguna duda sobre su lugar de origen, cerca de Mataró. Este matiz es importante porque nombres derivados de PHIL son bastante corrientes en la epigrafía anfórica de la Layetania, tanto sobre ánforas Pascual 1 como Dressel 3-2. Valga recordar, por poner algún ejemplo, el sello PHIL sin nexos sobre pivote rojizo de posible Pascual 1 hallado en Port-La-Nautique (Narbona) (Bergé 1990, 182, n° 42); o el sello bilineal con el nombre más desarrollado PHILIP/[---] sobre borde de Pascual 1 de pasta rojo oscura y numerosos desgrasantes de cuarzo (como las producciones del Maresme) hallado en la localidad de Fréjus (Brentchaloff, Rivet 2003, 598 n° 26); o el sello PHIL, con nexo PH pero con el texto retrógrado, en ánfora Dressel 2 del pecio de Fourmigués (Corsi-Sciallano, Liou 1985, 66, figs. 54.56).

8. IVLI·PAP

El sello que se estudia ahora es un reciente hallazgo casual en el poblado talayótico de Talatí de Dalt, Maó, sobre un pequeño fragmento del labio de un ánfora Pascual 1 (Museu de Menorca, donación Arqueomenorca).

<i>Sello</i>	<i>Procedencia</i>	<i>Cronología</i>	<i>Bibliografía</i>
ACHILI	Torre Vella d'en Lozano (Ciutadella)	s. I d. C. ?	De Nicolás 1979, 47 n° 56
[---]AFAMF?	Recuperación en el mar	flavio-trajaneo	De Nicolás 1979, 52 n° 65
LIDFITALICAE	Cala Torreta	Antonino Pio	De Nicolás 1979, 52 y 54 n° 66
LQS	Recuperación en el mar	Marco Aurélio - Cómodo	De Nicolás 1979, 50 n° 62
PPC?	Illa de l'Aire (Sant Lluís)	tardoantoniniano	De Nicolás 1979, 52 n° 64
ACIRGI (2 ej.)	Recuperación en el mar	severiana	De Nicolás 1979, 47-48 n° 57 y 58
LIVN[IM/E[LISSI]	Sanitja (Es Mercadal)	severiana	De Nicolás 1979, 50 n° 61
CAMILI/SILVESTRI	Cap d'en Font (Sant Lluís)	med. s. III d.C.	De Nicolás 1979, 48 n° 59
L[-----]	Calle Sant Nicolau (Ciutadella)	-	De Nicolás 1979, 48 y 50 n° 60
MA[---[Sanitja (Mercadal)	-	De Nicolás 1979, 52 n° 63

Tabla resumen con los sellos ya publicados sobre ánfora Dressel 20 en Menorca.

Ya hemos hablado sobre la gens *Iulia* y el extenso vínculo de esta familia con las producciones de Pascual 1 y Dressel 3 layetanas en nuestro anterior trabajo (De Nicolás *et al.* 2015, 206-208), donde dimos a conocer a un nuevo miembro para esta familia registrado sobre borde de Pascual 1 con la marca IVLI·RV[FI] de Biniparratx Petit (Sant Lluís).

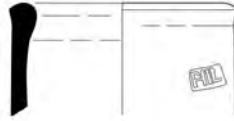
En esta ocasión, de nuevo con grata sorpresa, damos a conocer el único paralelo del sello IVLI·PAP recogido fuera de Cataluña. Los sellos de *Iulius Papus* fueron producidos hacia el cambio de era en la localidad de Calella (Maresme) y se conocen desde la intervención arqueológica del año 1988 en El Mujal-El Roser. El material epigráfico de la intervención del año 1988 ha sido recientemente cuantificado y estudiado por Albert Martín Menéndez (2015, 44), habiéndose encontrado entonces un total de seis bordes de Pascual 1 marcados con IVLI·PAP. El hallazgo de Menorca se circunscribe a la actividad de esta alfarería, tanto por los rasgos formales del sello que derivan de la misma matriz como por la composición de la pasta cerámica de tonalidad rojiza oscura con abundantes desgrasantes de cuarzo.

9. ERA

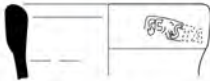
Como en el caso anterior, se trata de otro hallazgo casual en el poblado talayótico de Son Catlar, Ciutadella (Museu Municipal de Ciutadella, donación Arqueomenorca). El sello ERA es de escritura retrógrada y aparece colocado en la parte alta de un pivote macizo de altura mediana de ánfora Dressel 2 que sugerimos datar por sus dimensiones al comienzo del segundo cuarto del siglo I d. C. (Berni Millet 2015, 198). Por la coloración de la pasta cerámica rojiza oscura, esta producción debería ser consignada a una alfarería de la Layetania oriental, a ubicar en las comarcas del Maresme o del Vallès Oriental. Verónica Martínez Ferreras, a quien agradecemos su colaboración, hizo un análisis petrográfico por lámina delgada, confirmando su zona de producción en la Layetania oriental (al norte del Maresme y sur de la comarca de la Selva). Hasta el momento, no conocemos ningún paralelo igual a este o que derive del nombre abreviado *Era()* en la epigrafía anfórica catalana.

10. QVA

En el mismo vertedero del Alto Imperio, U.E. 151 de las excavaciones de urgencia del Pla Mirall-Maó 2000-2002, en la calle de l'Església de Maó, *Mago* (Contreras 2002, 74-75), donde se localizó el sello sobre ánfora olearia del valle del Guadalquivir analizado más arriba con el número 2, se halló también otro sello en un pivote de ánfora layetana (Museu de Menorca, depósito 2007/25). Se trata de un fragmento de punta de pivote de ánfora con la marca QVA con nexo VA colocada junto a tres trazos iniciales y paralelos de un grafito *ante cocturam* con forma de numeral III. La pasta cerámica es de tonalidad rojiza oscura con grandes desgrasantes de cuarzo visibles incluso en superficie, por lo que el origen de la producción debe ser consignado a la vertiente oriental de la Layetania. Los sellos QVA en las ánforas layetanas son conocidos principalmente por las producciones de Sant Boi de Llobregat, con dos variantes, QVA sin nexos en Dressel 3, y QVA con nexo VA en Dressel 2 (Berni, Carreras 2013, nº 120). El sello de Menorca tiene un origen distinto, tanto por el diseño del texto, como por la naturaleza ya comentada de la cerámica. Por lo tanto, estamos ante un caso seguro de homonimia, con un nombre de persona que puede descomponerse con dos lecturas alternativa, o bien como *cognomen Qua()*, o con los *duo nomina Q. Va()*. El origen y la tipología del ánfora de Menorca se resuelve con varios paralelos que describimos a continuación. El más importante para resolver su identidad viene de las excavaciones del nuevo Mercado Testaccio (Roma) y se encuentra impreso junto a otra marca EVT retrógrada cerca de la punta de un pivote macizo de ánfora Dressel 2, con las mismas características físicas de la cerámica, por lo que sugerimos datar la producción a comienzos del segundo cuarto del siglo I d. C. (Contino *et al.* 2013, fig. 5 inv. 111). La variante EVT de lectura directa tiene su origen en la alfarería de Can Portell, situada junto a la riera de Argentona, cerca de la ciudad de Mataró, donde además se constata la variante QVA sin nexos (Aguilera, Revilla 1994). Otro ejemplar de QVA como el nuestro aparece asociado al sello IVC (retrógrado) en un hallazgo francés de Le Rey (Hérault) sobre pivote de Dressel 2-4 (Lamour, Mayet 1980, 5, nº 6).



7



6

8



9



10



*



11

Sellos :



Formas :



Lámina II. Sellos de ánforas layetanas (6 a 10) i ánfora africana (11) (dibujos de los números 7 y 10 por cortesía de Fernando Contreras).

Mucho más llamativo es otro hallazgo QVA francés de Angers, porque el sello aparece colocado en el pivote junto a un grafito III muy parecido al nuestro (Siraudeau 1988, 59, nº 12.63, pl. 35), como si estas dos ánforas hubiesen sido manufacturadas por el mismo artesano.

Cabe concluir este pequeño estudio recordando que ya contábamos con otra marca QVA de esta misma serie en Menorca, publicada hace años de Torre d'en Galmés (Alaior), sobre pivote suelto de arcilla poco depurada, de color rojo ladrillo, con mica y desgrasante blanco (De Nicolás 1979, nº 47 y fig. 8.47).

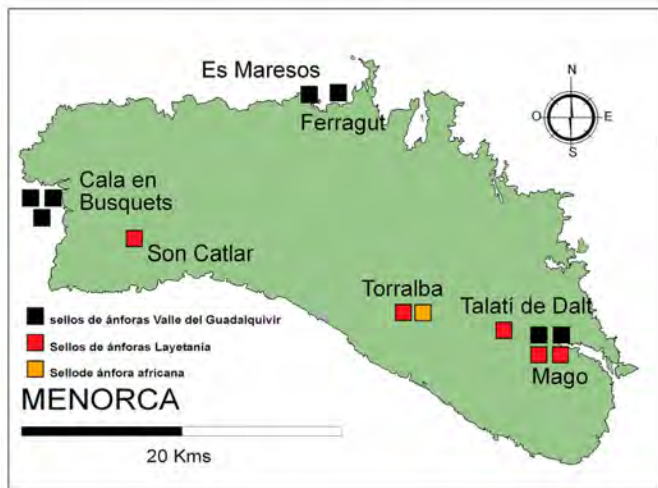


Figura 3. Ubicación de los yacimientos con ánforas selladas analizadas en el texto.

SÍNTESIS 2

La abundancia de ánforas layetanas en Menorca es un hecho incuestionable que hemos dado a conocer poco a poco a lo largo de los años con diferentes trabajos dedicados a la epigrafía anfórica (De Nicolás 1979, 1987). En las anteriores Jornadas de Arqueología, celebradas en Formentera, llevamos a cabo un estudio monográfico detallado sumando nuevos hallazgos (De Nicolás *et al.* 2015) con el fin de ampliar y poner al día los datos sobre el consumo de estos vinos en la isla. Para el presente trabajo sumamos más novedades epigráficas en ánforas Tarraconense 1, Pascual 1 y Dressel 3-2 (Berni

2015), fortaleciendo de este modo con la información arqueológica los fuertes vínculos económicos que se dieron en época romana entre la Layetania y Menorca a través del comercio del vino, desde sus orígenes en la Tardorrepública hasta el ocaso de las grandes exportaciones tras la dinastía julio-claudia.

ÁNFORA AFRICANA

11. TO[P]/MA[R]

Un sello africano de la serie TOP, impreso en la parte alta del cuello de un ánfora africana IID, procedente del poblado talayótico de Torralba d'en Salort (Alaior), fue señalada en una relación por De Nicolás (1983, 275). Formalmente está compuesto por dos líneas de letras incisas de diferente tamaño donde las primeras son algo más grandes que en la segunda (como en el pecio Cabrera III: 11-12 y 8-9 mm). Además, las del registro inferior están dispuestas dentro de una cartela rectangular de marco inciso, mal alineada. Este hecho parece indicar que la matriz selladora fue compuesta a partir de dos punzones diferentes que, por la limpieza de los trazos de los caracteres, debió ser metálica (Cf. Berni 2008, 74-81). Otra característica de la marca es la tipografía de la letra *T*, cuya hasta descendente acaba con un pie con talón. A pesar que el epígrafe se encuentra fragmentado por la parte derecha, se puede restituir fácilmente como TO[P]/MA[R], del que se conocen cuatro paralelos en Ostia (Calza 1920, 339 nº13), Lussan, Gers (Lapart, Petit 1993, 180 nº 122), Villaricos-Herrerías (Siret, Cels 1908, 439-440, tav. V, 4) y el pecio Cabrera III (Bost *et al.* 1992, 141h, 170 fig. 37.1 y 173 fig. 40.8).

Las marcas de la serie TOP pueden datarse a mediados del siglo III d. C., hallándose en el Monte Testaccio en niveles de los años 246, 247 y 252 d. C (Testaccio IV, nº 643-651). La cronología del sello TOP/MAR, presente en el cargamento del pecio Cabrera III, se centra en el año 257 d. C., o muy poco después. Como en la mayoría de sellos africanos bilineales de aquel momento, suele registrarse el nombre de la ciudad productora donde se fabricaron las ánforas (*Neapolis, Hadrumetum, Leptiminus, Sullectum* y tal vez *Thapsus* o *Thaenae*), así como el nombre del responsable de la producción alfarera (*offinator*). En nuestro caso, MAR hace referencia al *cogno-*

men Mar(tialis, -celli, -ini, -) o a los *tria nomina* M. A() R().

El análisis de las marcas TOP es complejo, dado que aun no se ha encontrado su centro productor en Túnez. Hace algunos años M. Bonifay (2004, 15) apuntó la posibilidad que los sellos TOP hicieran referencia al enclave costero de *Taparura*, citado por las fuentes e itinerarios antiguos (*Ptolemaeus* 4,3; *Geograph. Rav.* 5,5; *Tab. Peut.*), en el actual emplazamiento de Sfax. Una dedicatoria al emperador Hadriano (117-138 d. C) encontrada en la región de *Vallis*, al sur de Cartago, ofrece el nombre de una ciudad africana homónima a la de Bizacena: *Taphrura* (*AE* 1983, 951 = *AE* 2002, 1659, Cf. Beschouch 1983 y 2001). El topónimo, transcrito del griego con una labial sorda aspirada *PH*, concuerda con la grafía de los sellos TOP/HLV, TOP/HOC[-], TOP/HBLC, TOP/HCOL y TOP/HCS, portadores de una *H* al inicio de la segunda línea. Sin embargo, resulta más difícil explicar la sustitución de la letra *A* por una *O* en el topónimo, pudiendo obedecer esta particularidad a un fenómeno de pronunciación local o a la influencia del latín vulgar.

BIBLIOGRAFÍA

AGUILERA MARTÍN, A.; REVILLA CALVO, V. 1994: "Artesanado cerámico y estadística. Análisis de las producciones anfóricas del taller de Can Portell (Mataró, El Maresme)", *Laietania*, 9, 215-232.

ALMEIDA, R. 2008: *Las ánforas del Guadalquivir en Scallabis (Santarém, Portugal). Una aportación al conocimiento de los tipos minoritarios*, Instrumenta, 28, Barcelona.

BELTRÁN LLORIS, M. 1970: Las ánforas romanas en España. Anejos de *Caesaraugusta*, Monografías arqueológicas, vol. 8, Zaragoza.

BERGÉ, A. 1990: "Les marques sur amphores Pascual 1 de Port-la-Nautique", *Cahiers d'Archéologie Subaquatique* 9, Fréjus, 131-201.

BERNI MILLET, P. 2008: *Epigrafía anfórica de la Bética. Nuevas formas de análisis*, Instrumenta, 29, Barcelona.

BERNI MILLET, P. 2015: "Novedades sobre la tipología de las ánforas Dressel 2-4 tarraconenses", *Archivo Español de Arqueología*, 88, 187-201.

BERNI MILLET, P.; CARRERAS MONFORT, C. 2013: "Corpus epigráfico de segells en àmfora, dolia, tegulae i gerres de ceràmica comuna oxidada del Baix Llobregat (Barcelona)", *Barcino II: Marques i terrisseries del Baix Llobregat*, Série Timbres Amphoriques, 18, Barcelona, 127-285.

BESCHAOUCH, A. 1983: "Sur trois cités de l'Afrique chrétienne: Gunela, Aradi et Midicca", *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 127e année, n° 4, Paris, 683-693.

BESCHAOUCH, A. 2001: "*Taphrura* est le nom de Sfax dans l'Antiquité", *Mélanges d'Archéologie, d'Epigraphie et d'Histoire offerts a Slimane Mustapha Zbiss*, INP, Túnez, 57-62.

BONIFAY, M. 2004: *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, BAR International Series 1301, Oxford.

BOST, J.P.; CAMPO, M.; COLLS, D.; GUERRERO, V.; MAYET, F. 1992: *L'épave Cabrera III (Majorque)*, Publications du Centre Pierre Paris, 23, Paris.

BOURGEON, O.; GARCÍA VARGAS, E.; MAUNÉ, S.; CORBEEL, S.; CARRATO, C.; PELLEGRINO, V.; VÁZQUEZ PAZ, V. 2016: "Investigación arqueológica en el alfar de ánforas Dressel 20 de Las Delicias (Écija, Sevilla) 2013-2015: un primer balance", *Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo*, ed. por R. Járrega y P. Berni, Actas del III Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua (SECAH), Tarragona, 10-13 de diciembre de 2014, Monografías Ex Officina Hispana III, Tarragona, 2016, 310-333.

BRENTCHALOFF, D.; RIVET, I. 2003: *Timbres amphoriques de Fréjus-2*, Actes du Congrès de Saint-Romain-en-Gal (29 mai-1er juin 2003), SFECAG, 595-619.

CALLENDER M. H. 1965: *Roman Amphorae (with an Index of Stamps)*, Oxford University Press, Londres.

CALZA, G., 1920: "Gli scavi recenti nell'abitato di Ostia", *Monumenti Antichi*, vol. XXVI, 321-430.

COMAS i SOLA, M. 1997: *Baetulo. Les marques d'àmfora*, Barcelona.

CONTINO, A.; D'ALESSANDRO, L.; LUCCHERINI, F.; MASTRODONJATO, V.; TANGANELLI, R., 2013: "Anfore Dressel 2-4 "Tarraconensi" a Roma: ricerche epigrafiche dal sito del Nuovo Mercato Testaccio. Dati preliminari",

Monografias Ex Officina Hispana I. Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania (Bernal, D. et al. Edit. Científicos), vol. II, 333-350.

CONTRERAS, F. 2002: Pla Mirall Mahón, 2000-2002. Memoria de excavación de urgencia. Informe inédito consultado en el Museu de Menorca.

CORSI-SCIALLANO M., LIOU B. 1985: "Les épaves de Tarraconaise à chargement d'amphores Dressel 2-4", *Archaeonautica* 5, CNRS, Paris.

DE NICOLÁS, J.C. 1983: "Romanización de Menorca", MASCARÓ PASARIUS, J. (Coord.), *Geografía e Historia de Menorca*, IV, Menorca, 201-283.

DE NICOLÁS MASCARÓ, J.C. 1979: "Epigrafía anfórica en Menorca", *Revista de Menorca*, LXX, 1, 5-80.

DE NICOLÁS MASCARÓ, J.C. 1987: "Vi de la Laietània i vi de la Campània a Menorca (Illes Balears)", *El Vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, I Col.loqui d'Arqueologia Romana, Monografies Badalonines, 9, Badalona, 237-245.

DE NICOLÁS MASCARÓ J.C.; BERNI MILLET, P.; MARLIÈRE, E.; TORRES COSTA, J. 2015: "Comercio de vino tarraconense en Menorca. Nuevas aportaciones de la epigrafía anfórica", *VI Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears* (Formentera, 26 a 28 de setembre de 2014) / Coord. Antonia Martínez Ortega i Glenda Graziani Echávarri. Formentera, 203-214.

EHMIG U. (2003). *Der Römischen Amphoren aus Mainz*, Frankfurter Archäologische Schriften, 4.- Bibliopolis, Möhnese.

FABIÃO, C. 1989: *Sobre as ânforas do acampamento romano da Lomba do Canho (Arganil)*, Instituto Nacional de Investigação Científica, Lisboa.

FABIÃO, C.; GUERRA, A.; ALMEIDA, J.; DE ALMEIDA, R.R., PIMENTA, J.; FILIPE, V. 2016: *Marcas de ânforas romanas na Lusitânia (do Museu Nacional de Arqueologia de Lisboa ao Museu Nacional de Arte Romano de Mérida)*, Lisboa.

FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A.; BERNI MILLET, P.; AGUILERA MARTÍN, A. 2008: "El pecio romano de la Albufereta (Alicante): un documento de época pre-flavia", *Comercio, redistribución y fondeadores: la navegación a vela en*

el Mediterráneo : [V Jornadas de Arqueología Subacuática : actas] / José Pérez Ballester (ed. lit.), Guillermo Pascual Berlanga (ed. lit.), 231-246.

GUERRERO AYUSO, V.; COLLS, D. 1982: "Exploraciones arqueológicas submarinas en la bocana del puerto de Cabrera (Balears)", *Butlletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 39, Palma de Mallorca, 3-22.

JUAN BENEJAM, G.; PONS MACHADO, O., 1996: "Le commerce de l'huile à Minorque, dans l'antiquité" M. Khanoussi, P. Ruggeri y C. Vismara (a cura di): *L'Africa romana*, Atti dell'XI convegno di studio, Cartagine, 1994, 629-641

LAMOUR, C.; MAYET, F. 1980: "Glanes amphoriques: I.- Région de Béziers et Narbonne", *Etudes sur Pézenas et l'Hérault* 11, Les Amis de Pézenas, Pézenas, 3-16.

LAPART, J.; PETIT, C. 1993: *Carte Archéologique de la Gaule. Le Gers* 32, Paris.

MARTÍN MENÉNDEZ, A. 2015: "Consideraciones sobre las marcas en ánforas tarraconenses en la Layetania septentrional. Los casos de El Mujal-El Roser (Calella) y Can Rodon y Ca l'Arnau (Cabrera de Mar)", *La difusió comercial de las ánforas vinarias de Hispania Citerior Tarraconensis (s. I a.C. – I. d.C.)*, V. Martínez Ferreras (Ed.). *Archaeopress Roman Archaeology*, 4, 39-54.

MARTÍNEZ, J.M.^a, REMESAL RODRÍGUEZ, J. (Eds.), *Estudios sobre el Monte Testaccio VI, Instrumenta* 24, Barcelona, 183-231.

Ostia IV, 1977 = CARANDINI, C.; PANELLA, C. (A cura di), 1977: "Ostia IV, Le terme del nuotatore, scavo dell'ambiente XVI e dell'area XXV", *Studi Miscellanei* 23, Roma, 1977.

PANOSA, M.I., 2002: *La història antiga de Montmeló (Vallés Oriental) a partir de la Col·lecció Cantarell*, Museu Municipal de Montmeló.

PASCUAL GUASCH R. 1977: "Las ánforas de la Layetania". *Méthodes classiques et Méthodes Formelles dans l'Étude des Amphores*, Actes du Colloque de Rome 27-29 mai 1974, Ecole Française de Rome, Roma, 47-96.

PONS MACHADO, O.; PONS MACHADO, J. 2005: "Estudi dels materials procedents d'un abocador de la ciutat romana de Maó", *Mayurqa*, 30, 869-887.

REMESAL RODRÍGUEZ J. 1986: *La Annona Militaris y la Exportación de Aceite Bético a Germania*, Madrid.

REMESAL RODRÍGUEZ J. 1997: "Evergetismo en la Bética, nuevo documento de un municipio ignoto (=¿Oducia?)", *Gerión*, 15, 283-295.

RIERA M.; MARTÍN, A.; SANTAOLARIA, J.; IZAGUIRRE, M.; HIGUERAS-MILENA, A.; MARTÍNEZ, N.; HIGUERAS-MILENA, J.M.; ALONSO, I.; RUIZ, S.; MARTÍNEZ, A. 2011: "Primera aproximació al material arqueològic ceràmic trobat a Cala en Busquets (⊂Ciutadella-Menorca)", J. Gual Cerdó (coord.), *III Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears, Menorca*, Consell Insular, 149-162.

SIRAUDEAU, J. 1988: "Amphores romaines des sites angevins et leur contexte archéologique", *Corpus des amphores découvertes dans l'ouest de la France volume 2*", Angers.

SIRET, L.; CELS, L. 1908: "Villaricos y Herrerías. Antigüedades púnicas, romanas, visigóticas y árabes. Memoria descriptiva e histórica", *Memorias de la Real Academia de Historia*, 14, Madrid, 380-478.

Testaccio IV, 2007 = BLÁZQUEZ MARTÍNEZ J.M. & REMESAL RODRÍGUEZ J. (eds.), 2007: *Estudios sobre el Monte Testaccio (Roma)*, IV. *Col·leció Instrumenta*, 24, Barcelona.

Testaccio V, 2010 = BLÁZQUEZ MARTÍNEZ J.M. & REMESAL RODRÍGUEZ J. (eds.), 2010: *Estudios sobre el Monte Testaccio (Roma)* V, *Instrumenta*, 35, Barcelona.