

VII Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears

(Maó, 30 de setembre i 1 i 2 d'octubre de 2016)



Col·legi Oficial de Doctors
i Llicenciats en Filosofia i Lletres
i en Ciències de les Illes Balears
Secció d'Arqueologia



**CONSELL INSULAR
DE MENORCA**



**MENORCA
TALAIÒTICA**

Candidata Patrimoni Mundial



MENORCA
RESERVA DE BIOSFERA

EDITA:

Consell Insular de Menorca
Secció d'Arqueologia del Col·legi
Oficial de Doctors i Llicenciats en
Filosofia i Lletres i en Ciències de
les Illes Balears

ISBN:

978-84-947-942-0-9

DIPÒSIT LEGAL

ME - 762/2017

VII Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears

Maó, 30 de setembre i 1 i 2 d'octubre del 2016

[Coordinació Monserrat Anglada Fontestad, Mateu Riera Rullan, Antonia Martínez Ortega

464 p. 21 x 21 cm. ISBN 978-84-947942-0-9

1. Arqueologia - Menorca - Congressos

902 (460.32)

SUMARI

LA NAVETA DES CALÓ DE BETLEM (ARTÀ): UNA NOVA ESTRUCTURA D'HABITACIÓ DE L'EDAT DEL BRONZE DE MALLORCA	15	RESULTATS PRELIMINARS DEL PROJECTE D'INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA AL JACIMENT DE SES TALAIES DE CAN JORDI (SANTANYÍ).....	95
Alejandro Valenzuela, Josep Antoni Alcover		Montserrat Anglada, Nicolau Escanilla, Beatriu Palomar, Damià Ramis	
LA COVA DEL CAMP DEL BISBE (SENCELLES). DADES PRELIMINARS DE LES INTERVENCIIONS 2013-2015.....	21	ES ROSSELLS: RESULTATS PRELIMINARS DEL PRIMER PROJECTE TRIENNAL.....	105
Lua Valenzuela, Beatriu Palomar, Nicolau Escanilla, Francisca Cardona i Llorenç Oliver		Francisco Bergues, Rafel Font, Alejandra Galmés, Celia González, Cristoph Rinne, Javier Rivas, Bartomeu Salvà, Paloma Salvador	
BOTONS AMB PERFORACIÓ EN “V” A LA COVA DEL CAMP DEL BISBE (SENCELLES, MALLORCA).....	29	LES TASQUES ARQUEOLÒGIQUES D'AMICS DEL MUSEU DE MENORCA A L'ÀREA SUD-EST DE TORRE D'EN GALMÉS (ALAIOR-MENORCA).....	115
Nicolau Escanilla, Beatriu Palomar, Lua Valenzuela		Martí Carbonell, Borja Corral, Francesc Isbert, Carmen Lara, Cecilia Ligeró, Ester Marcos, Joaquin Pons, Carlos de Salort	
ARQUITECTURA Y TERRITORIO DE LAS NAVETAS FUNERARIAS DE MENORCA.....	39	RESULTATS DE LES INTERVENCIIONS REALITZADES A LES HABITACIONS ADOSSADES AL TALAIIOT QUADRAT DE S'HOSPITALET VELL, MANACOR.....	125
José Simón Gornés Hachero		Magdalena Salas Burguera, Damià Ramis Bernad	
ELS MATERIALS TALAIÒTICS DE LA COL·LECCIÓ VIVES ESCUDERO. LES EXCAVACIONS DE TIRANT I BINIDONAIRE.....	49	APLICACIONS DE SINTAXI ESPACIAL EN ESPAIS DOMÈSTICS BALEARIS EN EL MARC DEL PROJECTE MODULAR.....	133
Octavio Pons Machado		Octavio Torres Gomariz	
INDUSTRIA ÓSEA DE LA NECRÓPOLIS DE SON PELLISSER; EL “TAP” EN LA ARQUEOLOGÍA MALLORQUINA.....	57	RESULTATS PRELIMINARS DE LES EXCAVACIONS AL RECINTE DE TAULA DE SA CUDIA CREMADA	139
Mercedes Alvarez Jurado-Figueroa, Agustín Fernández Martínez		Montserrat Anglada, Cristina Bravo, Irene Riudavets	
ELS ENTERRAMENTS EN CALÇ DE SA COVA DE NA PRIOR (BARRANC DE BINIGAUS, MENORCA).....	65	UN INTENTO DE ANALIZAR LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LOS ARTEFACTOS EN LAS TAULAS DE MENORCA.....	147
Mark Van Strydonck, Guy De Mulder, Montserrat Anglada, Laurent Fontaine		Guy De Mulder, Ann-Sophie De Witte	
XARXES VISUALS I CONNECTIVITAT DURANT L'EDAT DEL FERRO A MALLORCA. EL CAS DE LA PENÍNSULA DE CALVIÀ.....	75	MENORCA ENTRE CARTAGO Y ROMA: AVANCE DE LA EXCAVACIÓN DEL PROYECTO MODULAR EN EL POBLADO TALAYÓTICO DE SON CATLAR (CIUTADELLA).....	153
Alejandra Galmés Alba, Manuel Calvo Trias (Universitat de les Illes Balears)		Fernando Prados, Helena Jiménez, María José León, Andrés M. Adroher, Joan de Nicolás, José J. Martínez	
ESTRUCTURES INÈDITES AL SECTOR NORD DE LA NECRÓPOLIS DE SON REAL, SOLUCIONS DE PRESERVACIÓ DEL CONJUNT MONUMENTAL I AMENACES	85		
Jordi Hernández-Gasch, Bernat Burgaya Martínez, Francisca Cardona Lopez, Margalida Munar Grimalt			

CONTEXTOS CERÁMICOS EN TORRELLAFUDA (CIUTADELLA, MENORCA). ANÁLISIS DE MATERIAL DE SUPERFICIE.....	161	ENTERRAMIENTOS ALREDEDOR DE LA BASÍLICA DE SANISERA (MENORCA). ESTUDIO ANTROPOLÓGICO Y DE LOS RITUALES FUNERARIOS.....	241
Helena Jiménez, Andrés M. Adroher, Joan de Nicolás, Fernando Prados, José J. Martínez		Llorenç Alapont, Lisa Monetti	
AVANCE EN LA INVESTIGACIÓN DEL MUNDO FUNERARIO POSTALAYÓTICO MENORQUÍN EN EL MARCO DEL PROYECTO MODULAR: HIPOGEOS Y PROBLEMÁTICA DE ESTUDIO.....	173	APORTACIÓ A LA CRONOLOGIA DE LA POSSIBLE ESGLÉSIA O INSTAL·LACIÓ MONACAL ANTIGA DE L'ILLA D'EN COLOM, MAÓ.....	251
Sonia Carbonell Pastor		Joan C. De Nicolás Mascaró	
ENTERRAMENTS EN CISTA VORA LA MAR A SALAIRÓ, ES MERCADAL, UNA NOVA TIPOLOGIA DE JACIMENTS FUNERARIS DEL TALAÍÒTIC FINAL DE MENORCA.....	179	LA MAQBARA DE YABISA A TRAVÉS DE LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL SOLAR DEL ANTIGUO EDIFICIO DE LOS SINDICATOS: CALLE BARTOMEU VICENTE RAMON, 33....	261
Joan C. De Nicolás Mascaró, Miquel A. Pons Carreras		Glenda Graziani, Juan José Marí Casanova, Almudena García-Rubio	
ELS NESÒNIMS D'EIVISSA A L' <i>ITINERARIUM MARITIMUM: INSULA DIANA LESBOS EBUSOS</i> (WESS. 510, 4).....	189	TAFONOMÍA FUNERARIA DE LA MAQBARA DE YABISA.....	269
Bartomeu Obrador Cursach		Almudena García-Rubio, Juan José Marí Casanova, Glenda Graziani.	
NUEVOS APUNTES SOBRE EPIGRAFÍA ANFÓRICA HISPÁNICA Y AFRICANA DE LA MENORCA ROMANA.....	195	L'ALQUERIA ISLÀMICA DE CAS SELLERÀS (ES MONESTIR, LA MOLA, FORMENTERA). LES DADES D'UNA ACTUACIÓ PREVENTIVA.....	275
Piero Berni Millet, Joan C. De Nicolás Mascaró, Élise Marliere, Josep Torres Costa		Ricard Marlasca Martín, María José Escandell Torres, Josep M ^o López Gari	
LA IMPORTACIÓN DE ÁNFORAS EN EL YACIMIENTO DE SON FERRANDELL OLEZA.....	207	PRIMERES DADES SOBRE LA CERÀMICA ANDALUSINA DEL PUIG DE SA MORISCA (SANTA PONÇA, MALLORCA)....	285
Guy De Mulder		Alejandro Ramos Benito	
<i>SES LLUMETES</i> : EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA SUBACUÁTICA DE UNA NAVE ROMANA DEL S. I D.C. EN LA PLAYA DE PORTO CRISTO.....	217	ESTUDI TIPOLÒGIC I ARQUEOMÈTRIC D'UNA SAFA SINGULAR RECUPERADA A LA TORRE III DEL PUIG DE SA MORISCA (SANTA PONÇA, MALLORCA).....	293
Sebastià Munar, Carlos de Juan, Albert Martín, Javier Rodríguez		Alejandro Ramos Benito, Daniel Albero Santacreu, José C. Carvajal López	
ESTUDI DELS MATERIALS CERÀMICS D'ÈPOCA ANTIGA TROBATS A PORTOCRISTO (MANACOR – MALLORCA), DURANT LA CAMPANYA DE PROSPECCIONS I SONDEJOS SUBAQUÀTICS DE 2012.....	225	ANÀLISI PETROLÒGICA PRELIMINAR DE LA CERÀMICA ISLÀMICA DEL PUIG DE SA MORISCA (CALVIÀ, MALLORCA).....	301
Mateu Riera Rullan, Sebastià Munar Llabrés, Albert Martín Menéndez		Daniel Albero Santacreu, Guillem Mateu Vicens, José Cristóbal Carvajal López	
REINTERPRETACIÓN DEL EDIFICIO 11 DE SANISERA (SANITJA, MENORCA). ¿ES UNA BASÍLICA?.....	237	LA REHABILITACIÓ DEL CONVENT DE SANT DIEGO O PATI DE SA LLUNA (ALAIOR, MENORCA): UN LLARG PROCÉS DE RECUPERACIÓ DE PATRIMONI HISTÒRIC.....	311
José Miguel Rosselló Esteve		Antoni Ferrer, Joana M. Gual, Martí Carbonell, Rafel Mus, Bernardí Seguí	

REIVINDICACIÓN DE LOS ANTIGUOS GRABADOS DE LOS HIPOGEOS PREHISTORICOS DE MENORCA (II): LOS GRABADOS NÁUTICOS Y LOS “SAGRADOS”.....	319	LA REDESCOBERTA DEL PATRIMONI ARQUEOLÒGIC DEL MUNICIPI DE MURO (MALLORCA): RECERCA, RESTAURACIÓ I DIFUSIÓ SOCIAL DE L'ASSENTAMENT DE L'EDAT DEL FERRO DE SON SERRA.....	401
Joan C. De Nicolás Mascaró, Vicente Ibáñez Orts, Pere Arnau Fernández, Mónica Zubillaga		Margalida Rivas Llompart, Jordi Hernández-Gasch, Antoni Puig Palerm, Bernat Burgaya Martínez, Margalida Munar Grimalt	
LA COL·LECCIÓ ULLDEMOLINS D'OBJECTES ARQUEOLÒGICS DE SA CUDIA CREMADA, MAÓ, UNA O MÉS NECRÒPOLIS AL JACIMENT?	329	COVES FORN? NOVES REFLEXIONS ENTORN AL RITU DE LA CALÇA A MALLORCA.....	411
Joan C. De Nicolás Mascaró		Jaume Deyà Miró	
L'ABOCADOR ROMÀ I MEDIEVAL DE SA MURADETA-ES PLA DE SANT JOAN, INDICADOR DE LA VIDA DOMÈSTICA DE IAMO, CIUTADELLA, PART I: L'ÈPOCA ROMANA I VÀNDALA (SEGLES I-VI).....	339	DESENVOLUPAMENTS DEL LLENGUATGE LÚDIC EN LA DIDÀCTICA DELS PROCESSOS CULTURALS: EL CAS DE LA PREHISTÒRIA RECENT A LES ILLES BALEARS.....	421
Joan C. De Nicolás Mascaró		Maite Noguera Tugores	
RESULTADOS PRELIMINARES DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PARA LA AMPLIACIÓN DE LA CARRETERA C733 EIVISSA-SANT JOAN.....	351	LA RUTA ARQUEOLÓGICA SENCELLES-COSTITX. UN EXEMPLE DE COL·LABORACIÓ INTERMUNICIPAL PER A LA RECERCA I LA SOCIALITZACIÓ DEL PATRIMONI ARQUEOLÒGIC.....	425
Jesús Martín Alonso, María Lourdes López Martínez		Francisca Cardona, Marc Ferré, Sebastià Munar, Beatriz Palomar, Lua Valenzuela	
INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA FORTIFICACIÓN RENACENTISTA DE DALT VILA (EIVISSA).....	359	NOVES TASQUES DE CONSOLIDACIÓ I RESTAURACIÓ AL POBLAT DE CAP DE BARBARIA II (FORMENTERA, ILLES BALEARS). LES CAMPANYES DE 2015-2016.....	433
Anna Artina		Margalida Munar, Bernat Burgaya, Edgard Camarós, Marian Cueto, Luis Teira, Pau Sureda	
DE LA PREHISTÒRIA A LA HISTÒRIA: CANVI I CONTINUÏTAT EN ELS HÀBITS ALIMENTARIS DELS HABITANTS DE LES ILLES BALEARS A PARTIR DELS ESTUDIS DE ¹⁴ C I ISÒTOPS ESTABLES ($\Delta^{13}C$ I $\Delta^{15}N$).....	369	LA CARTA ARQUEOLÒGICA SUBACUÀTICA DE FORMENTERA (2015-2019).....	441
Mark Van Strydonck, Mathieu Boudin, Damià Ramis		Enrique Aragón, Sebastià Munar, Javier Rodríguez	
PROYECTO D'ACTUACIÓ ARQUEOLÒGICA DE LA COVA DEL MOLÍ D'EN GASPAR DE SES CASES NOVES DE SINEU: CAMPANYA DE 2015. APROXIMACIÓN A LA ESTRUCTURA DEL POBLAMIENTO DE ÈPOCA ROMANA, TARDOANTIGUA Y MEDIEVAL ISLÁMICA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE SINEU (MALLORCA). APUNTES METODOLÓGICOS.....	379	EL DERELICTE DE CALA SANTANYÍ. PRIMERS RESULTATS DE LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA SUBAQUÀTICA DE JULIOL 2015.....	449
Julio M. Román Punzón, María José Rivas Antequera, Bartomeu Vallori Márquez, Mateu Riera Rullan		Enric Colom Mendoza, Aurora Rivera Hernández, Andrea Torres Ferrer	
ESTAT ACTUAL DE LA RECERCA SOBRE MOLES I MOLERES DE L'ILLA DE MALLORCA	389	ELS PLANS DE GESTIÓ DEL PATRIMONI HISTÒRIC A LES ILLES BALEARS.....	457
Joaquim Sánchez Navarro		M. Cristina Rita	

REIVINDICACIÓN DE LOS ANTIGUOS GRABADOS DE LOS HIPOGEOS PREHISTORICOS DE MENORCA (II): LOS GRABADOS NÁUTICOS Y LOS “SAGRADOS”¹

Joan C. de Nicolás Mascaró (IME. CEFYP)
Vicente Ibáñez Orts
Pere Arnau Fernández
Mónica Zubillaga

INTRODUCCIÓN¹

En las VI Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears celebradas en Formentera en 2014 presentamos la primera parte de lo que puede llegar a ser una trilogía o quizás una tetralogía sobre los grabados en hipogeos prehistóricos menorquines. En las actas de la reunión se daban a conocer algunas de las intenciones del proyecto y los primeros resultados, materializados en la presentación y comentario de nuevos grabados como las cabezas de toro de Sant Agustí, Es Migjorn, y una selección de los principales grabados epigráficos (De Nicolás *et al.*, 2015). Ya entonces se apuntaba la primera entrega con un breve comentario y muestra gráfica de las figuraciones náuticas, unas nuevas y otras sucintamente conocidas, apuntando el interés de una incursión más completa sobre el tema. Y nos hemos puesto a ello con una selección que no se puede calificar de exhaustiva pero sí representativa de las imágenes navales en los hipogeos de la isla con mayores visos de cierto arcaísmo, estimulados por vistosos hallazgos recientes, lo que se complementa en esta segunda entrega con un reducido grupo de grabados que hemos etiquetado como “sagrados” porque se centran más o menos explícitamente en las taulas menorquinas o sus respectivos témenos, los santuarios característicos de los últimos momentos de la cultura talayótica.

A modo, en cierta manera, del célebre “Catálogo de las naves” que armaban los micénicos para abordar Troya que nos legó Homero (*Iliada* II, 494-759), uno de los objetivos de nuestro proyecto es ofrecer una guía o avance que pueda suponer un estímulo para arqueólogos interesados en ulteriores investigaciones de mayor calado que puedan quizás conseguir algo tan deseable como un corpus lo más

completo posible de la iconografía naval antigua que permita discernir claramente lo excelente y lo bueno de lo menos bueno y lo insignificante exprimiendo las potencialidades de información histórica que pueden brindar los grabados náuticos de los hipogeos menorquines. Sin duda lo mismo es aplicable, y quizás con mayor interés debido a su escasa presencia, para lo que llamamos grabados “sagrados”.

El potencial de información que ofrece la iconografía naval de los hipogeos se nos antoja importante. Hay que limitarse aquí a poco más que al catálogo de las naves pero esa es la base que Menorca ofrece para aportar información al estudio de la tecnología naval como se ha hecho por ejemplo en el Adriático (Medas, 2016) o al estudio y revisión de los antiguos derroteros (Guerrero, 2004 y 2008; Medas, 2005, Moreno, 2005 i Guerrero y Medas, 2013). Paralelamente la isla puede beneficiarse y mucho de aportaciones sobre el origen del poblamiento, las relaciones con el entorno en diversos momentos de su devenir y la misma existencia de una marina baleárica y una proyección marina de la cultura talayótica que de alguna manera ha empezado a descubrir Guerrero en las últimas décadas (1993, 2004, 2006, 2007 y 2008).

Todos los grabados que se incluyen aquí, debe quedar claro, no tienen cronología precisa porque resulta prácticamente imposible determinar cuándo se llevaron a cabo tras la apertura de los hipogeos, por lo que cualquier comentario en relación con su adscripción cronológica no pasa de ser simple hipótesis porque muy difícilmente puede haber certezas. Se verá que casi todos los grabados se han localizado en hipogeos que C. Veny en su estudio de la necrópolis protohistórica de Calascoves calificó como del tipo III (Veny, 982, 289-303), cavidades, a menudo de planta compleja, pililobulares o no, con pilastras, cubículos, columnas

¹ Dedicado a los colegas y amigos Víctor M. Guerrero Ayuso y Stefano Medas

y oquedades diversas, que se detectan, aislados o en grupo, en acantilados de la costa, barrancos y en afloramientos rocosos del interior de la isla. Hay miles de ellos sobre todo en la Menorca caliza y casi todos se abrieron en momentos tardíos o ya a finales del desarrollo de la cultura talayótica, probablemente a partir del siglo VI a. C.

Para identificar los yacimientos, hipogeos y grabados se adopta una sigla formada por tres letras iniciales de la finca o lugar donde se ubica el hipogeo seguida del número de orden de los hipogeos inspeccionados en cada lugar y el número de los grabados descritos en cada hipogeo.

CATÁLOGO DE LAS NAVES (FIG. 1, 2, 3 Y 4)

Talatí de Dalt, Maó (TDT-1,1; 1,2 i 1,5, fig. 1). Este hipogeo de tipo III se localiza bajo el aparcamiento y el viejo camino romano de Mago a Iamo, que es el más indicado también para acceder al yacimiento. Una tapa o registro de alcantarillado cubre hoy el único acceso al hipogeo, cuya entrada original está cubierta de piedras. Tres de los seis grabados de este hipogeo muestran figuraciones navales y uno más se incluye también entre los “sagrados” que se comentará más adelante (fig. 1 y 5), todos ellos en las paredes y bastante separados entre ellos. Las naves representadas son todas muy parecidas, con mástil central y cruceta en lo alto, entre catorce y quince remos, casco con roda vertical a modo de tajamar con una especie de mascarón esquemático con tres apéndices a modo de cuernos de ciervo o toro y popa curva y elevada que parece esconder un pequeño castillete representado por un espacio reducido y circular. Son por tanto representaciones de naves de una cierta consideración, de treinta remeros, como las famosas triaconteras que menciona Heródoto en relación con la colonización de Thera (IV, 148,3), de propulsión mixta y con algunos rasgos técnicos arcaizantes que hacen pensar quizás en naves militares griegas, cartaginesas o romanas, incluso micénicas (ver el comentario con interesante documentación sobre las naves de treinta remeros en Guerrero, 1993, 135 o Medas, 2016 sobre la triacontera de la estela de Novilara, del siglo VII a. C., en el Adriático).

La Cova, Ciutadella (LCO-2,2, fig. 1). Se trata de un hipogeo de planta rectangular alargada posiblemente de fina-

les de la Edad del Bronce, que ha perdido por hundimiento la parte anterior correspondiente a la entrada, con dos grabados en la pared, uno de los cuales está integrado por dos representaciones náuticas de gran interés, ambas con seis remos, dispuestas una a escasa distancia de la otra, un solo mástil central con cruceta, roda inclinada en punta marcando claramente un espolón, y con codaste curvo y levantado. Esos detalles técnicos apuntan hacia naves de propulsión mixta de carácter militar quizás fenicias, griegas, cartaginesas o romanas.

Alcaidús de Dalt, Alaior (ALC-1,5 y 1,6; ALC-2,1, fig. 1). Dos hipogeos del tipo III. En las paredes del primero hay seis grabados, dos de los cuales son naves y uno se comentará también entre los “sagrados”, mientras que en el techo del segundo hipogeo hay dos grabados, uno de los cuales es de carácter náutico. Las dos naves de ALC-1 están situadas en el mismo lienzo de pared, muy próximas aunque orientadas inversamente, siendo también muy parecidas: con mástil central y cruceta, proa con tajamar y espolón insinuado y popa curva y levantada, indicios de cierta antigüedad y de su carácter militar. La nave aislada del hipogeo ALC-2 es notablemente diferente, parece reproducir una nave realizada con tablas de madera, mástil central con cruceta, vela cuadrada desplegada y probablemente un pequeño castillo de popa tan solo insinuado.

Sant Bartomeu, Alaior (SBA-2,1, fig. 1). En hipogeo del tipo III, muy deteriorado por la erosión, donde solo se aprecia un leve grabado aunque pudo haber más. Reproduce un barco de casco redondo con proa y popa levantada, sin mástil y con siete remos. En lo que parece ser la proa, a izquierda, cuatro trazos perpendiculares a la misma quizá sean un recuerdo de una acroteria o mascarón corniforme. Parece que se trata de una nave bastante antigua solo propulsada con remos y construida tal vez con haces de tallos.

Son Toni Martí, Ciutadella (STM-4,2, fig. 1). Hipogeo del tipo III con seis grabados de los que solo uno representa en el techo de una de las dos cavidades absidales una pequeña embarcación muy similar a la descrita en la anterior entrada, solo que esta dispone de mástil con cruceta y solo dos remos, todo ello a partir de un casco redondo quizá fabricado con tallos y con un palo en popa que pudo representar un timón lateral o de espadilla. Esgrafiado muy esquemático y simple.

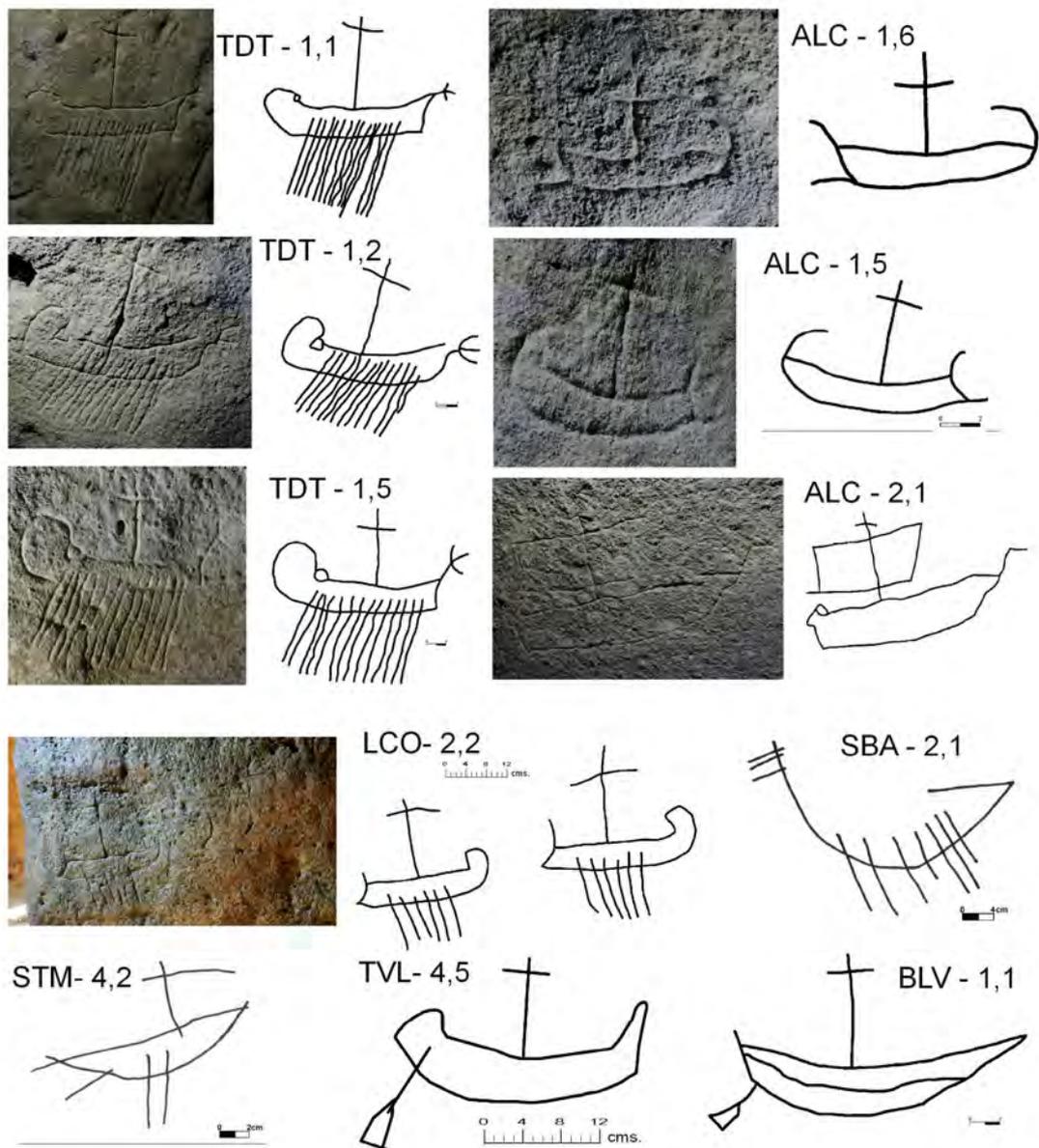


Figura 1. Algunos barcos interesantes con espolones, acroterias, remos o timón lateral, indicios de antigüedad manifiesta, de Talatí, Maó; Alcaldús, Bellvenet y Sant Bartomeu, Alaïor, y La Cova, Son Toni Martí, Ciutadella (fotos y dibujos P. Arnau y M. Zubillaga).

Torrevela d'en Lozano, Ciutadella (TVL-4,5, fig. 1). Hipogeo del tipo III con cinco grabados en las paredes de los lóbulos absidales separados por pilastras. Solo el quinto grabado reproduce una nave con mástil central y cruceta, casco redondo con roda y codaste levantados, además de un detalle particularmente interesante, timón lateral con amplia paleta, indicio sin duda de cierto arcaísmo.

Bellvenet o Sa Creueta, Alaior (BLV-1,1, fig. 1). Hipogeo de tipo III con acceso en rampa y escalones. Esgrafiado único en la pared de la cámara, muy cerquita de la entrada, con representación de barca de casco redondo, proa y popa levantada, indicios de posible fabricación con tallos, mástil central con cruceta y un timón lateral de amplia paleta como la barca recién descrita de Torrevela.

Torre del Ram, Ciutadella (TDR-1,1,2,3,4,5, fig. 2). En el hipogeo de planta alargada de la Edad del Bronce de Torre del Ram, se encuentra la mayor concentración de naves localizada hasta la fecha en un solo hipogeo. A los tres barquiformes (TDR-1,1,2 y 3) que se ven claramente hay que añadir como mínimo otros dos y quizás alguno más cuyos trazos identificativos pueden apreciarse entre muchos otros superpuestos que dificultan su identificación a primera vista (TDR-1,4 y 5). Solo los tres primeros se dieron a conocer por C. Veny, que publicó tanto los dibujos como las fotos (Veny, 1976), siendo revisados, descritos con detalle y analizados ampliamente por V.M. Guerrero, que en una primera impresión consideró de época colonial púnica y/o greco-romana (Guerrero, 1992, 134; 1993, 63) y más tarde lo descartó, reconociéndolos como embarcaciones de finales de la Edad del Bronce relacionadas con la comunidad que utilizó inicialmente el hipogeo, las dos primeras más cercanas a balsas de troncos y la tercera que se acerca más a las barcas ligeras de casco redondo que utilizaban los micénicos y los sardos, apuntando su posible vinculación con la red de escalas, fondeaderos y promontorios que permitían relaciones de intercambio entre las islas del archipiélago y su entorno continental o isleño (Guerrero, 2006, 12-17; Guerrero *et al.*, 2007, 320-322 y 406, fig. 5,45). No hace falta insistir en la descripción de los esgrafiados de TDR aunque conviene apuntar que son grabados muy finos y algo confusos por la acumulación de trazos y por las pérdidas, lo que provoca,

necesariamente, interpretaciones gráficas diversas como sucede entre los dibujos publicados por Veny y Guerrero con los que aquí se aportan.

Biniai Nou, Maó (BIN, 1-1,2 y 3; fig. 2). Tres grabados náuticos en las paredes de un hipogeo de planta irregular del tipo III. Los tres tienen en común dos mástiles, mayor y mesana probablemente, en dos casos con cruceta, casco ligeramente curvo y varias líneas horizontales entre la borda y la quilla. Los tres tienen roda y codaste inclinado que dificultan determinar donde se ubica la proa y donde la popa. Resulta arriesgada cualquier consideración de tipo cronológico.

Sant Joanet, Ciutadella (SJO-1,7; fig. 2). Único grabado náutico en la pared del ábside de un total de once grabados en un hipogeo del tipo III. Se trata de una embarcación de casco redondo, dos mástiles con cruceta, popa y proa curva y levantada, la roda casi vertical.

Ses Tavernes, Ciutadella (TAV-1,2 i 3; fig. 2). Dos embarcaciones en la pared del ábside de un hipogeo del tipo III, donde se registran hasta ocho grabados. Las dos naves son en todo parecidas a la descrita en la entrada anterior de Sant Joanet, solo la 1,2 de Tavernes tiene un elemento técnico complementario, un posible timón de espadilla que marca claramente la posición de la popa.

Torrellafuda, Ciutadella (TLF-2,3 y 4, fig. 3). Hipogeo de tipo III con al menos ocho grabados muy sutiles en paredes y techo, dos de ellos pueden ser náuticos: el número 3 parece una roda con acroteria o mascarón de proa en forma de cabeza de ave con pico destacado; el número 4 muestra el casco redondo de una pequeña barca con seis remos y roda prominente con posible acroteria con forma de ave.

Totlluc, Ciutadella (TLU-1,1 y 2, fig. 3). Dos grabados náuticos y otros dos geométricos en damero, todos ellos sutilmente grabados, se detectan en el hipogeo de tipo III TLU-1. Las embarcaciones muestran aparejos algo complejos. La primera, de casco incompleto aunque parece redondo quizás con codaste prominente y curvo, tiene tres palos, dos de ellos con crucetas y el trinquete tal vez con una gran entena. La segunda también es de casco redondo, presenta dos mástiles y otros restos del aparejo además de unos clipeos, tres al menos, alineados sobre la borda o en la cubierta para protección de la nave misma o de la tripulación.

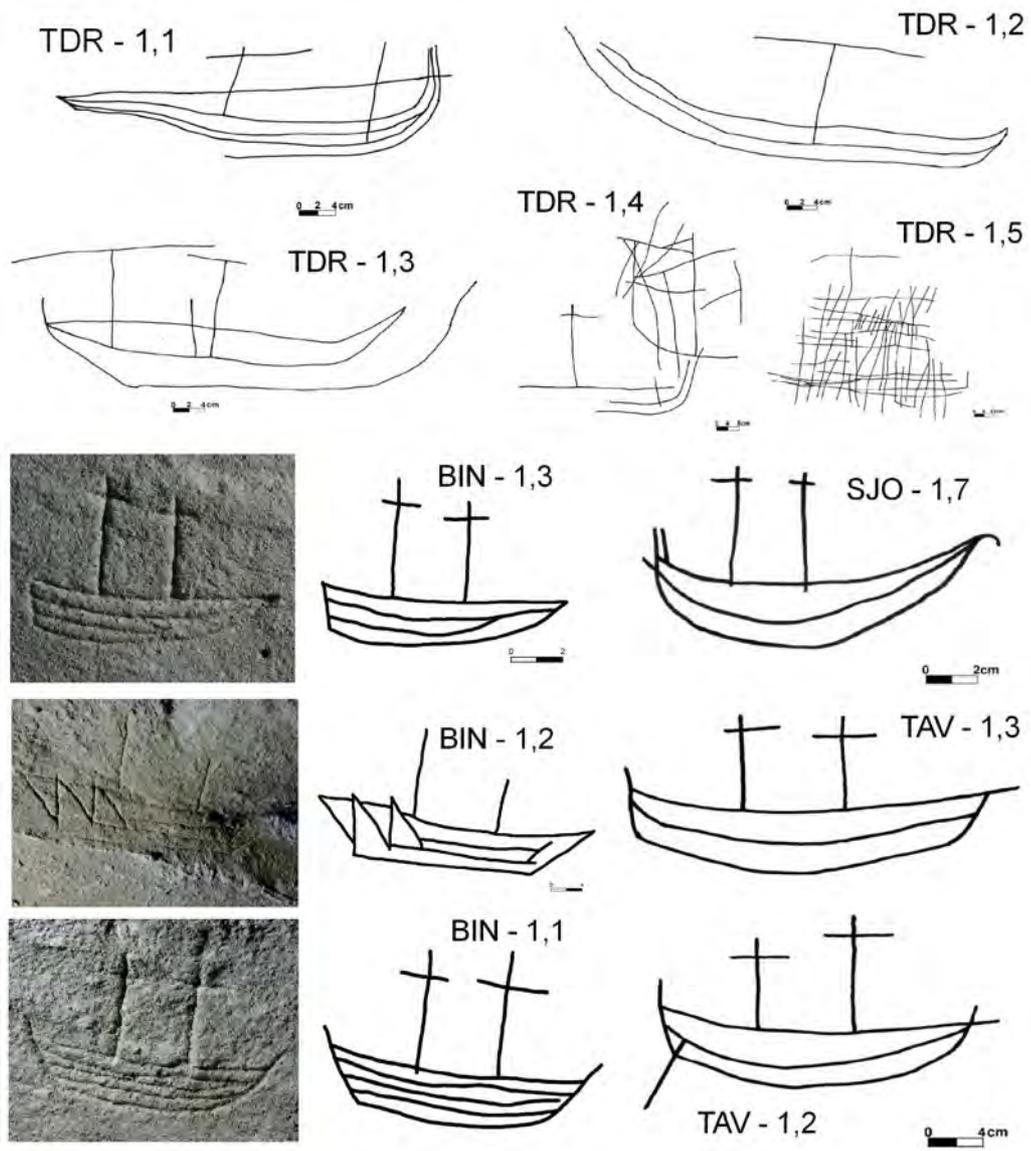


Figura 2. Embarcaciones de Torre del Ram, Ciutadella; Biniai Nou, Maó; Sant Joanet, y Ses Tavernes, Ciutadella (fotos y dibujos P. Arnau y M. Zubillaga).

Esos detalles, que no siempre han sido interpretados de esta forma hasta 2009 (Ibáñez, 2009), habían recibido varias consideraciones como extraños elementos geométricos, grupo de hombres armados, representación astral o complementos de una nave vikinga (Dérivé, 1954, 16; Arguimbau y Benejam, 2000, 113; Lagarda, 2010, 23-27).

Es Tudons, N'Abella d'Endins, Ciutadella (TUD-7,16, fig. 3). Este grabado náutico es un clásico entre los menorquines desde que se dio a conocer en los años cincuenta con varias interpretaciones, incluso gráficas, desde composición rupestre a barco con velamen y figuras (Mascaró Pasarius, 1953-1955, 21-22; 1954a, 348). Posteriormente Veny también lo reproduce a propósito de los esgrafiados ya tratados de Torre del Ram y, sobre todo, Guerrero, tras amplia descripción, considera que es una barca de tallos, o tal vez de tablas, con casco redondo, un mástil con bríoles de la vela plegada y un personaje en cubierta junto a otros signos cruciformes de difícil interpretación, tal vez perchas, comparándolo con naves egipcias (Guerrero, 1992, 134, fig.1; 1993, 64, fig. 13; 2006, 18; Guerrero *et al.*, 2007, 322). La diversidad de interpretaciones gráficas y las imperfecciones del grabado sugieren especial cautela en este único grabado náutico con posible figuración humana.

Torre d'en Quart, Ciutadella (TDQ-2,14 y 15, fig. 3). Dos posibles figuraciones incompletas de embarcaciones se encuentran entre los dieciséis grabados de un hipogeo de tipo III, el mismo que bautizamos con el nombre de *Bonitas* por una inscripción epigráfica ya tratada (De Nicolás *et al.* 2015, 255). Es difícil determinar si ambos fragmentos son de proas o popas, más bien parecen lo último, codastes curvos que por los trazos internos sobre todo del número 15 podrían ser de embarcaciones de tallos.

Santa Anna, Es Milocar, Ciutadella (STA-1,2 y 3, fig. 3). Hay varias barquitas simples junto a otros elementos pintados en un abrigo rocoso cercano a un hipogeo del barranco de Macarella, pero destaca una embarcación mayor de casco redondo, popa y proa bastante elevados y una serie de trazos sinuosos dispuestos verticalmente entre la borda y la quilla. Como sucede con las figuraciones náuticas ya mencionadas de Torre del Ram y de Es Tudons, las de Santa Anna, en este caso pintadas con óxido de hierro,

han sido ampliamente tratadas desde que se dieron a conocer (Mascaró Pasarius, 1954b y 1958, 69). La descripción más completa se la debemos a Guerrero, que se muestra absolutamente partidario de que se trata de la representación de una nave realizada con haces de tallos, siendo los trazos verticales y sinuosos las ligaduras de los haces o sus restos. Aunque constatando que faltan elementos objetivos para su datación defiende la pervivencia de antiguas técnicas de arquitectura naval en esta u otras embarcaciones menorquinas prerromanas (Guerrero, 1992, 136; 1993, 64-66; 2006, 18-20; Guerrero *et al.*, 2007, 322-323).

GRABADOS “SAGRADOS” (FIG. 4)

Dos grabados y quizás un tercero que presentaremos a continuación pueden incluirse en el grupo de grabados “sagrados” que tienen que ver con los característicos santuarios del postalayótico menorquín y que vienen a sumarse a los dos que mostraban figuraciones, dentro de rectángulos a modo de *naiskos* orientales, de cabezas de toro o, simplemente, esquematizaciones de las mismas taulas vistas de frente, de un hipogeo de tipo III de Sant Agustí, Es Migjorn Gran, presentados en la reunión de Formentera en 2014. Toros o taulas a gusto del observador o ambas cosas a la vez si uno piensa, como en nuestro caso, que las taulas son “simples” betilos, representaciones anicónicas de una divinidad, la o las divinidades principales de la religión púnico-talayótica, Ba'al y Tinnit, en cuyo simbolismo para nada es ajeno el toro. En cualquier caso, vamos ahora con esos pocos grabados “sagrados”.

Talati de Dalt, Maó (TDT-1,3, fig. 4). El soporte es la pared del mismo hipogeo donde ya se han situado tres grabados de interesantes embarcaciones que se muestran en la fig. 1, hipogeo de difícil y curioso acceso, actualmente bajo el registro de alcantarillado que hay en el aparcamiento público del yacimiento. El grabado muestra una representación esquemática, simple y muy real de imagen cenital de un santuario con taula menorquín, un témenos típico de planta en forma de herradura con entrada en la fachada recta y la propia taula representada por el capitel ubicado en su interior, una posición algo central pero ligeramente más próxima al ábside. Nada que añadir.

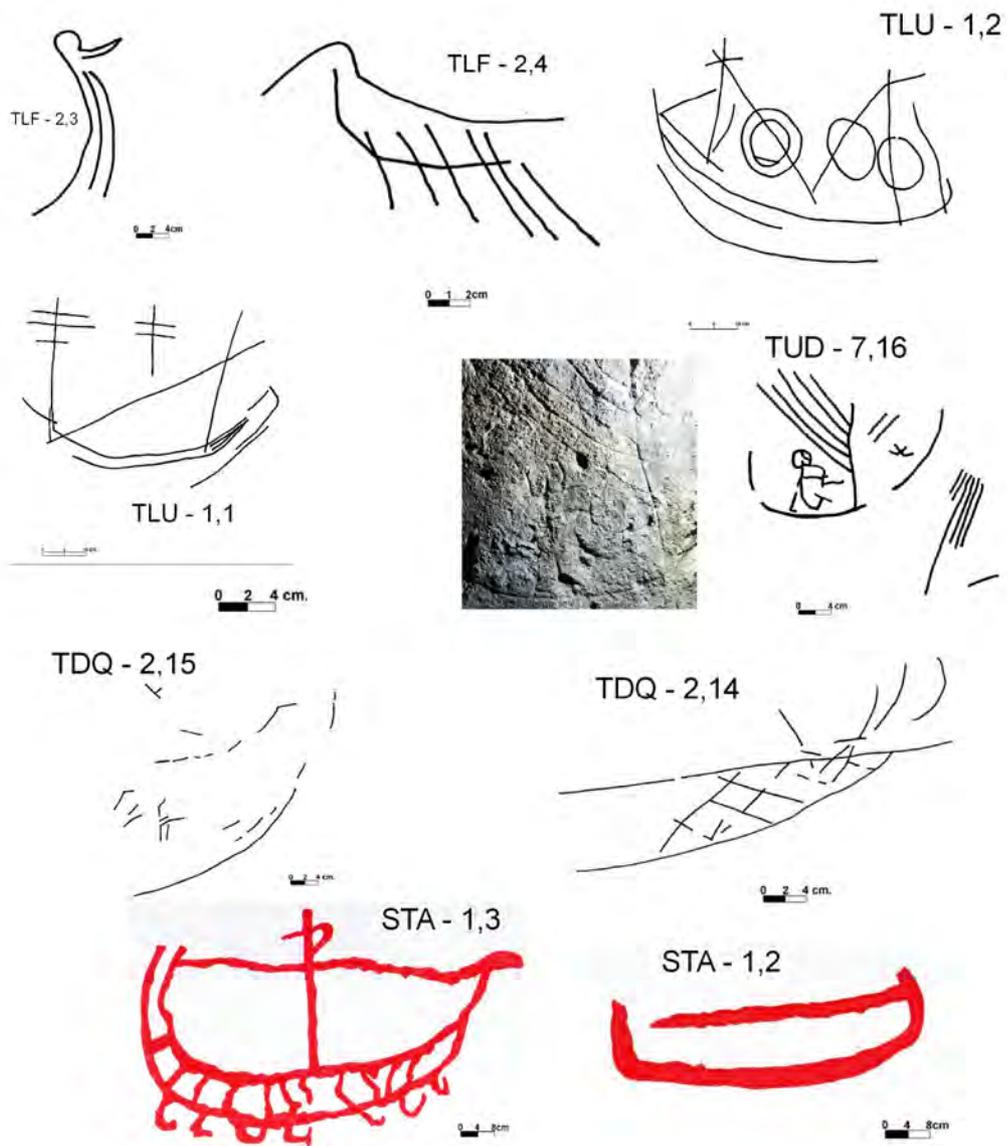


Figura 3. Embarcaciones con acroterias de Torrellafuda, Ciutadella; de Totlluc, Es Tudons, Torre d'en Quart y pinturas de Santa Anna, Ciutadella (fotos y dibujos P. Arnau y M. Zubillaga).

Alcaidús de Dalt, Alaior (ALC-1,4, fig. 4). Muy cerquita de dos embarcaciones grabadas en la pared a mano izquierda de la puerta de un hipogeo de tipo III, también presentadas en la fig. 1, hay un pequeño grabado, de 6 x 7,4 cm, que reproduce fielmente la imagen de una taula vista por detrás, desde el ábside de un témenos, y una taula con capitel de sección trapezoidal, en forma de artesa y además con resalte vertical en relieve o pilastra adosada en el centro de la piedra soporte, como si reprodujese la taula de Torretrencada, la de So na Caçana o también la de Torralba d'en Salort, entre otras. Es curioso que haya primado en el autor del grabado la perspectiva posterior de la taula en vez de la frontal, que se supone más importante, pero en cualquier caso si lo representado no es una taula se le parece mucho, a juzgar por la fotografía y el dibujo que aquí puede verse.

Sant Jaume de Dalt (SJA-1,1, fig. 4). Con más dudas presentamos unos grabados que hemos conocido recientemente y que se localizan en la pared del ábside de un hipogeo de planta alargada, posiblemente de la Edad del Bronce, muy deteriorado por la erosión y los derrumbes. Están formados por series de incisiones profundas y paralelas que adoptan formas semicirculares o de herradura delimitando un espacio parecido a los *naiskos* de las estelas funerarias fenicias y púnicas o a los recintos sagrados o témenos que acogen en su interior las taulas menorquinas. Hay como mínimo media docena de estas figuraciones grabadas, varias de ellas agrupadas y otras dispersas en el ábside de la cavidad.

COMENTARIOS FINALES

Aunque ya se ha mencionado anteriormente insistiremos en que los grabados de embarcaciones que acabamos de ver, los que ya se vieron en Formentera y los de variada temática que iremos presentando en este proyecto de fondo, siempre nos sitúan a medio camino entre certezas e hipótesis en la importante cuestión de la cronología, porque lo único seguro es que todos los grabados tienen una fecha *post quem* que es la propia construcción del hipogeo y ya se ha visto que excepto unos pocos hipogeos de planta alar-

gada de la Edad del Bronce la inmensa mayoría son hipogeos del tipo III, por tanto de la Edad del Hierro e incluso en momentos avanzados dentro de ese gran período, con lo que el *tpq* probablemente debe situarse en torno al siglo VI a. C. Además nadie puede asegurar que los grabados fuesen contemporáneos de los primeros momentos de vida útil de los hipogeos o, poniéndonos en lo más feo, que sean obra de anónimos “artistas” mucho más modernos.

Las figuraciones que se incluyen en este trabajo han sido seleccionadas entre varios cientos de grabados muy diversos registrados en cerca de un centenar de hipogeos menorquines con grabados que se han podido inspeccionar con detalle hasta ahora. Ello significa que de acuerdo con las más elementales opciones estadísticas así como vaya progresando la revisión de hipogeos —ya se ha dicho que hay miles de ellos, aunque evidentemente muchos hipogeos no tienen o no han conservado grabados más o menos interpretables— se localizarán más grabados y de todo tipo: epigráficos, náuticos, “sagrados”, geométricos, etc., de mayor o menor interés, con lo que las opciones de obtener información relevante se incrementarán. Hay muy buenas perspectivas de futuro.

Por el momento el proyecto de reivindicación de los antiguos grabados de los hipogeos prehistóricos de Menorca prevé dar a conocer los principales grabados geométricos y entre ellos la gran familia de los alquerques o, más simplemente, dameros hasta ahora detectados, así como los grabados astrales y el análisis de posibles ideogramas y, en la medida de lo posible, las muy numerosas figuraciones abstractas siempre de muy difícil lectura e interpretación, conscientes de las propias limitaciones del proyecto inicial y de la metodología de estudio.

La información que pueda proporcionar la localización y estudio de los grabados puede y debe complementar el estudio integral de los hipogeos, uno de los grandes capítulos de la arqueología menorquina que queda pendiente de resolver, aunque en el marco del Proyecto Modular se ha empezado a trabajar en ello y ya hay varios proyectos académicos en marcha con este objetivo, como se pone de manifiesto en este mismo volumen.

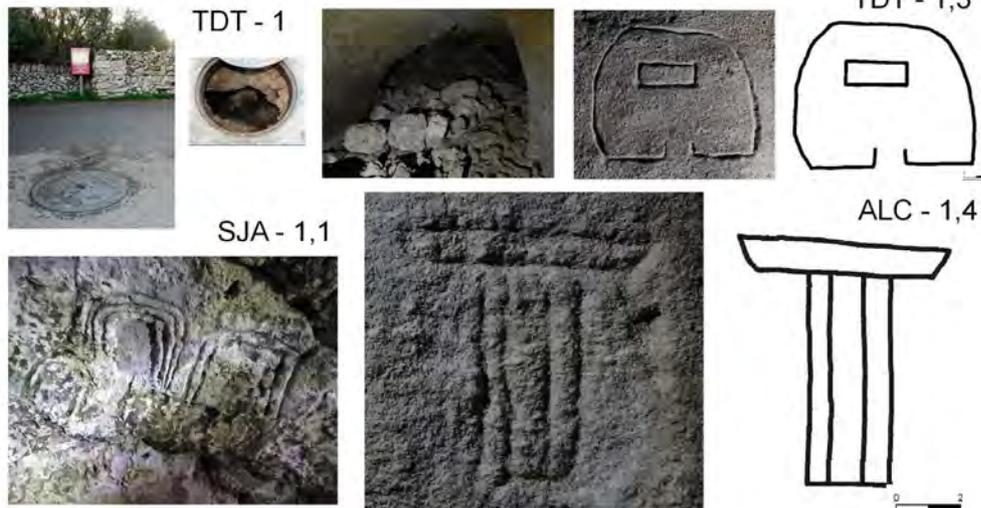
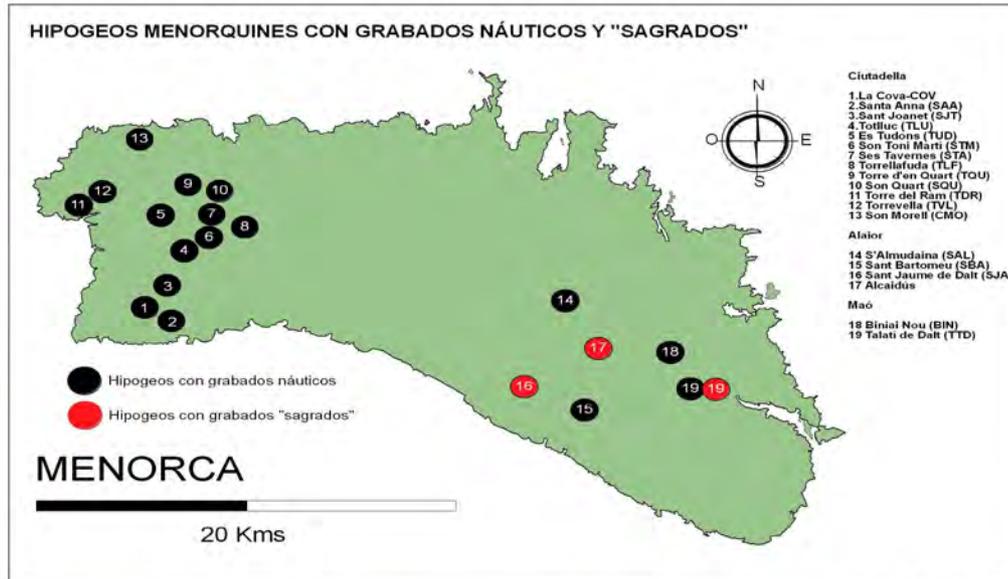


Figura 4. Ubicación de los yacimientos mencionados. Posibles esgrafiados "sagrados" en el hipogeo del aparcamiento público de Talatí de Dalt, Maó; Alcaidús i Sant Jaume de Dalt, Alaior (la foto de Sant Jaume es de J. Florit; las otras y los dibujos son de P. Arnau y M. Zubillaga).

BIBLIOGRAFÍA

ARGUIMBAU, L.; JUAN BENEJAM, Q. 2000: *Origen y finalidad de las taulas (I)*. Associació d' Amics del Poblart de Son Catlar. Ciutadella.

DE NICOLÁS, J.C.; IBÁÑEZ, V.; ARNAU, P.; ZUBILLAGA, M., 2015: “Reivindicación de los antiguos grabados de los hipogeos prehistóricos de Menorca (I). Diodorus, Bonitas, Honorius y la cueva de las Cabezas de Toro”. A. Martínez y G. Graziani (coord.): *VI Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears*. Formentera, 249-260.

DÉRIBÉRÉ, M., 1954: “Grabados rupestres en Menorca”. *Revista de Menorca*, 50. Maó, 14-17.

GORNÉS, J.S.; GUAL, J.M., 2001: La cultura Talaiòtica. J.M. Vidal (dir.): *Enciclopèdia de Menorca*, IX,1. Maó, 133-225.

GUERRERO, V.M., 1992: “Posibles representaciones prehistóricas de barcos de juncos en Menorca”. *Revista de Menorca*, 83, 1992, I-II. Maó, 133-139.

GUERRERO AYUSO, V.M., 1993: *Navíos y navegantes en la ruta de Baleares durante la prehistoria*. El Tall del Temps, 17. Palma.

GUERRERO, V.M., 2004: “Las Islas Baleares en los derroteros del Mediterráneo Central y Occidental”. V. Peña, A. Mederos y C. González Wagner (ed.): *La navegación fenicia. Tecnología naval y derroteros*. Centro de Estudios Fenicios y Púnicos, Madrid, 85-133.

GUERRERO, V.M., 2006: “Nautas baleáricos durante la Prehistoria (parte II). De la iconografía naval a las fuentes históricas”. *Pyrenae*, 37, vol. 2. Barcelona, 7-45.

GUERRERO, V.M.; CALVO, M.; GARCÍA, J.; GORNÉS, J.S., 2007: *Prehistoria de las Islas Baleares. Registro arqueológico y evolución social antes de la Edad del Hierro*. BAR International Series 1690. Oxford.

GUERRERO, V.M., 2008: “El Bronce Final en las Baleares. Intercambios en la antesala de la colonización fenicia del archipiélago”. S. Celestino, N. Rafel y X.L. Armada: *Contacto cultural entre el Mediterráneo y el Atlántico (siglos XII-VIII a.n.e)*. *La precolonización a debate*. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. CSIC, Madrid, 183-217.

GUERRERO, V.M.; MEDAS, S., 2013: “Navigazione e direttrici commerciale tra Iol-Caesarea, la Penisola Iberica e le Baleari”. L.I. Manfredi e A. Mezzolani (a cura di): *Iside púnica. Alla scoperta dell'antica Iol-Caesarea attraverso le sue monete*. Bolonia, 237-247.

IBÁÑEZ ORTS, V., 2009: “Noticia de algunos grabados rupestres de Menorca, 3. Los bajeles de la cueva de Tot Lluc (Ciudadela)”. *Diario Menorca*.

LAGARDA, F., 2010: *La cueva de Tot-Lluc y sus grabados rupestres*. Sobradriel, 19-37.

MASCARÓ PASARIUS, J., 1954a: “Las cuevas prehistóricas y los grabados rupestres de Menorca”. *Ampurias*, 15-16. Barcelona, 345-349.

MASCARÓ PASARIUS, J., 1954b: “Las pinturas rupestres de Menorca”. *Diario Menorca*, 26-10-1954.

MASCARÓ PASARIUS, J., 1953: “Las cuevas prehistóricas de ‘Els Tudons’”. *Semanario El Iris*, 3 y 10-1-1953. Reproducido en *Revista de Menorca*, 51 (1955), Maó, 18-26.

MASCARÓ PASARIUS, J., 1958: *Els monuments megalítics a l'illa de Menorca*. Institut d'Estudis Catalans.

MEDAS, S., 2005: “La navigazione di Posidonio dall'Iberia all'Italia e le rotte d'altura nel Mediterraneo occidentale in età romana”. *Mayurqa*, 30. Palma, 577-609.

MEDAS, S., 2016: “La navigazione tardo-arcaica in Adriatico. L'iconografia navale e la peculiarità della tradizione náutica”. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 42, 143-166.

MORENO TORRES, S., 2005: “Rutas de navegación en el Mediterráneo occidental: condicionantes atmosféricos y aspectos técnicos de la navegación en la antigüedad”. *Mayurqa*, 30, Palma, 781-800.

VENY, C., 1976: “Dos cuevas del Bronce Antiguo de Menorca y su incidencia en las navetas”. *Trabajos de Prehistoria*, 33. Madrid, 227-248.

VENY, C., 1982: *La necrópolis protohistórica de Cales Coves, Menorca*. Bibliotheca Praehistorica Hispana, XX. Madrid.